第一图书网, tushu007.com

# <<武满彻晚期乐队作品研究>>

## 图书基本信息

书名：<<武满彻晚期乐队作品研究>>

13位ISBN编号：9787513013758

10位ISBN编号：7513013756

出版时间：2013-1

出版时间：知识产权出版社

作者：檀革胜

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<武满彻晚期乐队作品研究>>

## 内容概要

武满彻在国际乐坛具有广泛的影响力。
他的晚期乐队作品深刻体现出武满彻执著追求艺术的超越性与永恒性，表达他对自然、宇宙和生命的感悟与沉思，彰显其对当下文化问题的独到思考。
本书共分为五章。
第一章论述了武满彻晚期乐队作品中的和声。
第二章论述了武满彻晚期乐队作品中的织体。
第三章论述了武满彻晚期乐队作品中的音色。
第四章论述了武满彻晚期乐队作品中的结构、节奏节拍和力度速度。
第五章论述了武满彻晚期乐队作品的美学思维。
结论部分论述了研究武满彻晚期乐队作品对我们当下创作的现实意义，并提出我们当下的创作需要回归本土立场、回归生命意识的观点。

## 作者简介

檀革胜（1976—），男，安徽人，博士，华侨大学音乐舞蹈学院副教授。
2009—2011
年在中央音乐学院音乐学研究所从事博士后研究，以报告《论交响曲的高潮》顺利出站。
2011年7
月进入“福建省高校杰出青年科研人才培育计划”之列。
主要研究方向是作品分析，先后在《音乐研究》、《人民音乐》和《黄钟》等学术核心刊物上发表论文20
余篇。
在作品分析领域，偏重20
世纪音乐作品的研究，主要研究对象为武满彻、坎切利、王西麟和郭祖荣等作曲家及其作品。
目前，还从事福建地方戏曲的音乐本体研究。
所撰写的论文在全国高校理论作曲学术研讨会论文评比中屡次获奖。
与此同时，还积极从事音乐创作，主要作品有六部管弦乐以及七部室内乐。

第一图书网, tushu007.com

# <<武满彻晚期乐队作品研究>>

## 书籍目录

引　言　走进武满彻
一、关于武满彻的研究现状
二、关于本文题目的来源及意义
三、关于研究思路
四、关于研究的重点、难点、创新点
第一章　晚期乐队作品中的和声
?第一节　和声纵向维度
?第二节　和声横向维度
?第三节　和声的分层结构
?第四节　晚期乐队作品中的调性
?总　结
第二章　晚期乐队作品中的织体
?第一节　织体的多变性
?第二节　织体的统一性
?第三节　织体的具体表现形态
?第四节　织体间的横向运动
?总　结
第三章　晚期乐队作品中的音色
?第一节　管弦乐的编制
一、色彩组、打击组常见编制以及组合
二、弦乐组的常见编制以及组合
?第二节　音色叠加
?第三节　音响的“底色”
?第四节　音色的“蒙太奇”
?第五节　多彩的出音法
?第六节　高点或高潮的音色处理
?第七节　音色节奏
?第八节　音色整体布局以及音色的结构力研究
?总?结
第四章　晚期乐队作品的结构、节奏节拍和力度速度
?第一节　结　构
一、结构的具体表现形态
二、结构的呈示、展开方式
?第二节　节奏节拍和速度力度
?总　结
第五章　晚期乐队作品的美学思维
?第一节　晚期乐队作品美学思维的形成
一、前期
二、中期
?第二节　晚期乐队作品的美学思维的表现
一、美学思维的具体表现形态
二、美学思维的源泉
三、美学思维中的意境之美
尾声　走出武满彻
一、创作技术的交融

第一图书网, tushu007.com


二、本土立场的回归
三、生命意识的关怀
参考文献
附录一　参考乐谱与音响
附录二　武满彻生平年表
后?　记 162

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com