

<<手绘建筑画>>

图书基本信息

书名：<<手绘建筑画>>

13位ISBN编号：9787513007337

10位ISBN编号：7513007330

出版时间：2007-11

出版时间：知识产权出版社

作者：韩光照 等编著

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘建筑画>>

内容概要

本书针对艺术院校多数学生偏重形象思维、造型能力强而理科基础相对较弱的特点，介绍了手绘建筑画的绘制技巧，其间配以大量中央美术学院师生的实例作品，集知识性、资料性和趣味性为一体，是一本简明扼要、可读性强的辅助教材。

本书可作为艺术院校建筑与环境艺术等相关专业学生的教学用书，也可供相关专业人员参考。

<<手绘建筑画>>

作者简介

韩光照，1939年出生，中央美术学院建筑学院教授。
1965年毕业于清华大学建筑系，先后在煤炭部沈阳设计院、煤炭部设计总院任建筑师、主任工程师和高级建筑师，长期从事建筑设计和规划设计工作并从事能源与环境问题研究。
1983年和1984年曾分别赴英国和美国参加有关环境问题国际研讨会，获当时的国家计委、经委和科委联合颁发的国家14个重要领域技术政策研究“重要贡献奖”。
1986年起任国家机械部某建筑设计研究院总建筑师、院长。
其间，1989~1991年任援建前苏联乌克兰5项工程总建筑师及现场总指挥。
1994年调入中央美术学院任教。

主要作品有北京三元宾馆、煤炭管理干部学院会堂、亚运会手球馆，曾主持广东肇庆七星岩旅游度假区总体规划、广东湛江东海岛开发区管委会大楼、深圳中房高层商住楼和广州保税区等工程设计。
1972年曾参加纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表30周年全国美展。
现为中央美术学院建筑学院教授、研究生导师和国家一级注册建筑师。

主要论文有《建筑设计中的广义生态观》和《关于城市建筑色彩的思考》等。

王珂，1968年生，曾就读于中央工艺美院和中央美术学院，1989年进入中国革命历史博物馆（现国家博物馆）美工部工作。
在十多年的展示设计工作中，主持设计或参与过中国文化大展、当代中国陈列展、香港回归展、毛泽东百年诞辰纪念展、中国近代史陈列展、上海国际旅游交易会、十一届三中全会成就展、留法勤工俭学展等数十次国家重大展事活动，并先后赴澳门地区及韩国、俄罗斯以及欧洲各国举办展会、进行艺术交流，积累了丰富的创作经验。
1999年国庆前，应邀与中央美术学院合作，创作了新中国成立50周年国庆彩车系列方案，获得巨大成功。

王珂在长期从事展示工作的同时，从未停止室内外环境设计的研究和实践，绘画技法日臻娴熟。其间，曾应邀在中央美术学院作建筑画技法教学演示。
2002年后，王珂专事建筑与景观环境设计工作，出任澳大利亚柏涛（深圳）环境艺术设计公司艺术总监，创作了大量景观作品。

王珂是我国20世纪90年代成长起来的新一代青年建筑画家。
在建筑画技法上，他博采众长，无论在水彩、水粉和马克笔方面还是传统的白描方面等均有所造诣，尤以钢笔淡彩见长。

<<手绘建筑画>>

书籍目录

前言

第一篇 手绘建筑画概论

第一章 手绘建筑画概述

第一节 手绘建筑画的概念与价值

- 一、建筑画与效果图
- 二、效果图的用途
- 三、效果图也是艺术品

第二节 手绘建筑画的发展与现状

- 一、建筑域的历史久远
- 二、工具和技法的演变
- 三、广泛采用的绘画技法

第二章 手绘建筑画基础

第一节 透视

- 一、透视的基本规律
- 二、透视的视点位置、角度与高度选择
- 三、透视方面常见的问题
- 四、基本形体透视的简便画法

第二节 构图

- 一、建筑构图
- 一、画面构图

第三章 设计师的修养

- 一、写生
- 二、记忆
- 三、积累
- 四、比较二
- 五、探索一
- 六、交流
- 七、升华

第二篇 手绘建筑画实践

第四章 中央美术学院师生作品选·采风

第五章 中央美术学院师生作品选·创作

主要参考书目

<<手绘建筑画>>

章节摘录

版权页：插图：就在电脑绘图走向普及的同时却又出现另一种趋势，即一些高素质的开发商转而要求提供手绘效果图。

这一趋势是应欣赏的高品位所产生的，同时也有“考核”设计单位实力的意思。

对设计单位来说，手绘效果图的快速、机动、较少依赖设备和数据的特点使其具有很大的实用性和灵活性。

在方案尚未定型、给不出具体数据时，无经验的电脑绘图员无计可施。

而有经验的手绘设计师却可以略去不必要的细节而快速勾勒出传神的方案效果图，因而手绘高手转而成为被争相聘用的对象。

因此也形成当今一种风气：凡设计方案文件，包括售楼书，必须有精美的手绘插图甚至构思手稿，似乎非如此不足以表现设计单位的水平。

于是，在建筑与空间环境的表达方面就形成了电脑、手绘和模型的三分天下，而手绘作为最便于传达构思的基本功，是其余二者的基础。

再进一步就是四度空间的动态表达方式——语音加动画。

三、广泛采用的绘画技法现阶段手绘效果图的技法因所用工具、材料不同而多种多样。

作为兼具观赏价值的艺术品，其技法更是百花齐放，这一点从历届建筑画展和出版画集上看尤其如此。

但从实用角度说，无论是写生，还是快速表现的效果图，最常用的画法是钢笔白描和钢笔淡彩。

这是因为钢笔白描和钢笔淡彩画法简便快捷、效果清晰明快，而工具材料简单易得，形式又雅俗共赏、群众喜闻乐见。

这里所说的钢笔淡彩只是就其画法的一种概括，其实其所用工具材料可以多种多样。

其中勾线部分的工具既可以是传统的钢笔，也可以是针管笔、塑料笔、签字笔甚至圆珠笔；而颜料可以用传统的水彩、透明色，也可以用马克笔、塑料笔，常常还辅以彩色铅笔等。

只要习惯、好用，可由作者自行摸索决定。

此外，由于现在复印、扫描和彩色打印技术的普及，更为画面的修改、复制、线稿备份和色调调整提供了方便。

这就使钢笔淡彩更为方便实用，广受欢迎，从而成为适应快速写生、出图和商业运作的一种“主打”画法。

<<手绘建筑画>>

编辑推荐

<<手绘建筑画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>