

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

图书基本信息

书名：<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

13位ISBN编号：9787513005791

10位ISBN编号：7513005796

出版时间：2011-7

出版时间：知识产权出版社

作者：刘岩

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

内容概要

本书借重当代建构论民族研究的理论成果，从华夏边缘叙述的角度对“寻根”文学思潮、“文化中国”想象(包括“传统文化热”和“上海怀旧潮”)和大众文化的“东北风”等重要的新时期文化脉络进行了重构性的描述和分析，在为文本和文化现象提供新的解释的同时，集中探讨了不平衡的历史地理想象与连续、同质的社会时间感觉的关系。

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

作者简介

刘岩，1978年生于辽宁省沈阳市。
1997-2004年就读于四川大学，先后获文学学士和文学硕士学位；2004-2008年就读于北京大学，获文学博士学位。
现为对外经济贸易大学中国语言文学学院讲师。

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

书籍目录

- 导论
 - 第一节 National译介与现当代史的变迁
 - 第二节 从“想象的共同体”到“华夏边缘”
 - 第三节 “现代化”语境中的“边缘”叙述与主体建构
- 第一章 “寻根”思潮与少数民族位置上的中国
 - 第一节 化“缘”为“源”的需求与可能
 - 第二节 “声音的替代”
 - 第三节 无法恢复的时间
- 第二章 重写“长城边疆”与对话东方学：张承志的意义
 - 第一节 “学者型”作家的意味
 - 第二节 走出“影响的焦虑”
 - 第三节 在两种民族叙事之间
 - 第四节 走向“地中海边界”
- 第三章 从塞外到海外：两幅共同体舆图
 - 第一节 “虚构”共同体的方法
 - 第二节 地缘伤痛与历史困境
 - 第三节 内外转换之旅
-
- 第四章 上海怀旧与“中心”/“边缘”的再规划
- 第五章 作为历史和阶级修辞的东北表述
- 结语
- 参考文献
- 后记

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

章节摘录

版权页：“并不了解她，但敢于断定”，显示出了这种遥想在80年代后期以降的中国的普遍性。张爱玲在“中国现代文学史”上消失了近四十年后被人们再度“忆”起，与其说是一次本土发掘，毋宁说要归功于一种渐次内移为中心的外缘“断定”，真正被心悦诚服地迎归的，既非一位40年代的上海女作家的精魂，亦非一般意义上的“海外观点”，而是后冷战语境中的不战而胜的冷战胜利者的权威定见。

如戴锦华所指出，“冷战年代，张爱玲在不同脉络、版本上的中国现代文学史上的命名与匿名，首先是特定的政治动因，并非她的全盛期的作品与文学成就，而是她江郎才尽之作：《秧歌》、《赤地之恋》成了张爱玲获得命名之讳莫如深又心照不宣的现实驱力。

在冷战分界线的彼岸，这一姿态令张爱玲洗脱了通俗与沦陷区写作的双重‘污点’，于海外中国学、准确地说，是美国中国学——作为美国冷战学科的‘区域研究’之现代文学史上脱颖而出。

当同样的趋动，使得张爱玲于新中国现代文学史的书写中踪影全无，成了并非惟一的文化失踪者与不可见的意识形态‘天窗’之时，张爱玲则在依冷战逻辑全面蒸发、几乎成为绝对空白的台湾中国现代文学‘史’上放大凸显”，而改革开放后的大陆文化人对张爱玲的“钩沉”和经典化，则不但“显影了美国中国学至文学研究对中国大陆的学术回流”，而且“含蓄且昭彰地成就了后冷战时代的一份‘告别革命’的选择与姿态”。

<<华夏边缘叙述与新时期文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>