

<<明清戏曲序跋研究>>

图书基本信息

书名：<<明清戏曲序跋研究>>

13位ISBN编号：9787513004503

10位ISBN编号：7513004501

出版时间：2011-7

出版时间：知识产权出版社

作者：李志远

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清戏曲序跋研究>>

内容概要

明清之际，戏曲不仅仅是表演艺术，它还是一种可供案头阅读的文本样式。明清戏曲序跋的出现与发展，成为了解中国古代戏曲史的重要线索。

李志远所著的《明清戏曲序跋研究》采用比较研究的方法，深入探讨明清戏曲序跋的生成、形态与特色，并将它在明清时期戏曲理论批评中的独特贡献和意义予以定位。在序跋与明清戏曲论著、评点的对比中，作者得出一系列颇富启发性的结论，使我们不仅更为真切地认识戏曲序跋在明清戏曲理论批评中的地位与作用，也更为深刻地理解中国古代戏曲理论批评的民族特色。

《明清戏曲序跋研究》适合对明清戏曲感兴趣者及相关研究人员阅读。

<<明清戏曲序跋研究>>

作者简介

李志远，男，1974年生，山东菏泽人。

2000～2003年于苏州大学文学院师从潘树广教授，攻读文学硕士学位，毕业后工作于曲阜师范大学文学院。

2006～2009年于北京师范大学文学院师从郭英德教授，攻读文学博士学位，现工作于中国艺术研究院戏曲研究所。

已发表《谱录类目的古籍目录学意义》《明清戏曲序跋之戏曲搬演论构建研究》等学术论文多篇。独立主持两项省部级课题、一项国家级课题，参与《昆曲艺术大典》《明清戏剧史专题研究》《昆曲舞台表演文献整理丛刊》《中国近代戏曲论著集成》等多项课题

<<明清戏曲序跋研究>>

书籍目录

绪论 一、研究对象 二、研究综述 三、选题意义 四、研究设想 五、研究方法第一章 明清戏曲序跋概观 第一节 明清戏曲序跋的历时阐释 第二节 明清戏曲序跋与序跋作者 第三节 明清戏曲序跋与戏曲文献 第四节 明清戏曲序跋与社会文化第二章 文献学视野下的明清戏曲序跋 第一节 明清戏曲序跋的整理 第二节 明清戏曲序跋的版本 第三节 明清戏曲序跋的同文异主现象第三章 明清戏曲序跋的功用 第一节 从明清戏曲序跋看戏曲创作的动因 一、述怀寓志 二、洗陋补恨 三、游戏娱悦 四、劝善教世 第二节 从明清戏曲序跋看戏曲题材来源与处理方法 一、小说前剧 二、史籍载志 三、传说诗文 四、时事实录 第三节 从明清戏曲序跋看明清戏曲的传播 一、案头传播 二、场上传播 三、图像传播 四、剧目传播 第四节 明清戏曲序跋的戏曲史观 一、戏曲发展源流 二、作家、作品的品评 三、戏曲史发展的动因第四章 明清戏曲序跋的戏曲理论价值评判 第一节 明清戏曲序跋与评点的对比 一、概述 二、殊途同归——明清戏曲序跋与评点的共性 三、远近高低总不同——明清戏曲序跋与评点的差异 第二节 明清戏曲序跋与论著的比较 一、明清戏曲序跋与戏曲论著的搬演论构建对比 二、明清戏曲序跋与论著的人物形象塑造论构建对比附录一：新增明清戏曲序跋目录表(部分)附录二：新增明清戏曲序跋(明代部分)参考文献后记

<<明清戏曲序跋研究>>

章节摘录

这种事实的存在，才使得对明清戏曲序跋与序跋作者的关系考察得以实现。那么，对于明清戏曲序跋与作者身份、生平对应关系的考察，其意义何在呢？当然这种考察不是为了证明这两者确实存在联系，因为二者的关系无需证明，序跋作者所作序跋必然体现作者的心性，除非二者之间不是“母子关系”。笔者认为，此种考察，不仅可以对戏曲序跋的深入研究提供文献分析的基础，还可以更加清晰地认识明清戏曲文学史、理论史、演出史等的形成内核。

对于戏曲序跋作者的界分，可以采用不同的标准而划分为多种的作者群体。不过无论对于序跋作者如何进行界分，其主要目的都在于更好地为戏曲序跋研究服务、更好地阐释戏曲序跋内容特色与序跋作者的关系。

可以说所有戏曲序跋作者皆是文人，且其文化修养多受到戏曲作者或社会的认可，这是毋庸置疑的。只不过这些创作戏曲序跋的文人是有所不同的：有的为皇室或高官，有的只是山野闲人；有的是享有较高社会声望的学者，有的仅仅是“无足观矣”的下层文人；有的是正统的卫道士，有的是求新变异的代言人；有的仅仅是物态的生产与保存者，有的却是意识的倡导与实践者。

这种显著的个体差异，要求他们在戏曲序跋中做出相均衡的理论贡献，显然是不可能的。下面，就试从序跋作者与戏曲文献作者的关系、序跋作者的社会身份两方面所带来的戏曲序跋特色进行探讨，以寻求戏曲序跋作者与戏曲序跋写作的内在关系。

首先，来看一下由于戏曲序跋作者与戏曲文献作者的关系不同而形成的戏曲序跋特色。序跋中存在自作序跋与他作序跋的区别，这是一个显在的事实，戏曲序跋亦是如此。

<<明清戏曲序跋研究>>

编辑推荐

在文献搜集、阅读与整理的基础上，李志远博士在《明清戏曲序跋研究》中，选择了明清戏曲序跋的四个专题进行研究，包括明清戏曲序跋的发展过程、阶段特征及其与序跋作者、文献载体、社会文化之间的复杂关系，明清戏曲序跋的整理、版本和“同文异主”现象，明清戏曲序跋的功用，以及明清戏曲序跋独具的戏曲理论特色与价值。

这四个专题的研究，构成了本书的主体内容。

<<明清戏曲序跋研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>