

<<斫琴法式>>

图书基本信息

书名：<<斫琴法式>>

13位ISBN编号：9787513004121

10位ISBN编号：7513004129

出版时间：2012-1

出版时间：知识产权出版社

作者：朱慧鹏

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斫琴法式>>

前言

《斫琴法式》一书的成稿得益于我随南北多位恩师习琴时幸识的斫琴名家的悉心指教。

慧鹏习练琴学时，喜好研读相关史学典籍。

通过对古今琴学典籍的研习，发现斫琴工艺远在唐宋就达到了十分精湛的程度，而在斫琴理论方面，唐代《琴记》、宋代《碧落子斫琴法》、《僧居月斫琴法》等书，都不同程度的对斫琴工艺进行了详述。

但在宋代之后斫琴方面的专业书籍由于社会、人文等方面的原因却鲜有问世。

由于古代条件所限，斫琴著作在文字、图像上并未能详尽的记录斫琴过程，这也令我萌生借用当今科技，以影像技术来记录斫琴工艺的想法。

针对历代斫琴理论和当代斫琴的发展现状，在走访当代南北方斫琴名家时，发现南北方斫琴的方法略有不同，斫琴风格也因地域不同有着明显的差别。

为了能够详尽记录和展现南北方斫琴特点，本书有幸请到当代有近六十年斫琴经验的北方著名斫琴家孙庆堂先生和南方斫琴家陶贵宝先生分别做斫制演示。

与孙庆堂先生相识，承蒙其徒吴振宇先生的介绍。

第一次去先生府上拜见，我特意带了一块上等的明代杉木琴材请先生代斫，先生见到这块琴材后很是喜悦，说要用他最好的辅料来与其相配，并表示此料是他自斫琴以来着实罕见的好料，我见先生如此欣然，不由的对先生产生敬服之意。

当此材成琴后，画家杨彦先生闻我抚琴，又亲笔提写了他自己的堂号相赠，刻于此琴取名“度一”。

陶贵宝先生是经恩师广陵派琴家刘扬先生介绍相识，恩师家中有一张元代朱致远斫的仲尼式琴，陶贵宝先生曾照此仿制多张，其音古雅清润，恩师及诸多琴友都甚是喜爱。

为撰本书，我也特意请陶贵宝先生依元代朱致远所斫仲尼式琴为样板，演示传统斫琴工艺。

丝弦制作名师潘国辉先生是经恩师吴钊介绍相识，我抚琴时所用丝弦也为潘先生提供。

在撰写此书的过程中，我冒昧提出请求，希望先生为本书做丝弦制作演示，先生爽然应允，并为本书提供了极为宝贵的丝弦制作资料。

在详尽记录诸先生工艺演示的同时，我又查阅和借鉴了古代斫琴理论，并吸收了其它斫琴师的斫制经验，分析提炼后融入本书。

《斫琴法式》一书以图文并茂的形式在琴式、选材、斫琴工具、斫琴、髹漆、制弦、上弦定音等方面进行了详尽介绍。

该书分为乾坤二集。

乾集中名称示意图部分主要通过对伏羲式琴各部名称的标识，让大家能够详细了解琴的基本构造。

琴式部分例举了各式经典名琴的图像资料及相关尺寸数据，同时也把我创制的新琴式——“剑式”列入其中。

选材部分实地拍摄了不同琴材的图像资料，并介绍了选择琴材的注意事项及琴材类别。

斫琴工具部分主要介绍各种工具在斫琴时的用途，其中记录了一部分现在大家较少使用的传统斫琴工具，如武钻、搜弓子、螃等。

斫制伏羲式部分对整个斫制工艺以文配图的形式进行了详述，特别是琴槽腹各部分不同的尺寸数据，孙庆堂先生也为本书提供的极为详尽。

坤集中斫制仲尼式部分以元代朱致远所斫仲尼式琴为样本，由陶贵宝先生做斫制演示。

该部分详述了仲尼式的传统斫制工艺，体现了南方地区有别于北方的传统斫琴方法。

髹漆部分在记录当代琴髹漆的工艺时，发现南北许多琴髹漆的术语与当地语言习惯有很大联系，不适合用于书面用语。

而古代文献资料对这方面阐述很少，描述较为零落，难以统一。

对此，我又查阅古今与髹漆相关的书籍，这些书籍中详细介绍了中国传统髹漆方法，但与琴髹漆有联系的知识却涉猎不多。

<<斫琴法式>>

故而，髹漆部分我以当代现存的琴传统髹漆工艺为基础，借鉴明代黄成著的《髹饰录》及现代介绍传统髹漆方法的相关书籍，重新规整了琴髹漆的工艺程序，并对琴髹漆的专业术语进行了统一。

丝弦制作部分以介绍潘国辉先生的丝弦制作工艺为主，同时我又根据丝弦品质特性、抚琴手感及弦对音质产生的作用，将上好丝弦的特性总结为“六品”，并在文中一一详述。

上弦法部分主要演示了上弦的程序及上丝弦与钢弦时的注意事项。

定音调弦法部分对传统和现代两种不同的定音调弦方法进行详解。

介绍了丝弦及钢弦的定音调弦，同时也给琴学入门者推荐了简单易行的方法，以便快速掌握定音调弦法。

《斫琴法式》一书愿是慧鹏抛砖引玉之举，谨此希望有更多的琴家名匠及琴学友人，投身于中华琴学乃至华夏文明的传承和发展中来！

<<斫琴法式>>

内容概要

《斫琴法式》一书以图文并茂的形式在琴式、选材、斫琴工具、斫琴、髹漆、制弦、上弦定音等方面进行了详尽介绍。
该书分为乾坤二集。

<<斫琴法式>>

作者简介

朱慧鹏，首都经济贸易大学教师，古琴先后师从中国琴会秘书长杨青、会长李祥霆、广陵琴派琴家刘扬、中国艺术研究院吴钊等著名琴家。

师古不泥，博采众长，经过不断的习练感悟，创造性地将太极“刚柔相济、动静相合”的形态与太极内力的“以意领气、气随意走”等精髓融入古琴技法，形成取法自然、刚柔相济、以气贯指、动静相合的独特风格。

<<斫琴法式>>

书籍目录

序

乾集

第一章 琴的各部名称

第二章 各种琴式

第三章 选材

第四章 斫琴工具

第五章 伏羲式琴的斫制

坤集

第一章 仲尼式琴的斫制

第二章 髹漆

第三章 丝弦制作

第四章 上弦法

后记

<<斫琴法式>>

章节摘录

插图：龈托和托尾在琴的制作过程中多采用和冠角、龙龈大体相同的形状，但在传世的琴中也发现有和冠角、龙龈不相同的形状。

如用云纹状、蝙蝠状整体制成的龈托和托尾，此地制作时我们选用比较有特点的蝙蝠状。

首先用笔在距琴底板尾部三厘米处找出中心点，画出直线。

再将选好的硬木制成长度与琴尾宽度相等，宽三厘米，厚度约为零点五厘米的长方形。

然后中心留出约四厘米的长度，两侧用锯锯出对称半圆形，再将中心点与琴尾中心对齐，而后再用笔在底板上画出两个半圆形轮廓。

<<斫琴法式>>

编辑推荐

《斫琴法式(套装共2册)》是由知识产权出版社出版的。

<<斫琴法式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>