

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏曲目录研究综论>>

13位ISBN编号：9787513001991

10位ISBN编号：7513001995

出版时间：2010-11

出版时间：知识产权出版社

作者：倪莉

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

前言

论文杀青，并没有想象中的如释重负，反而增添了诸多忐忑：忐忑于自己才疏学浅，论文错漏之处太多，深恐有辱师门。

但文章虽然浅陋，我仍想用它来表达我所有的感谢！

感谢导师黄仕忠教授和师母陈定方女士！

四年前我曾问老师：自己在古文献方面的知识实在贫乏，是否可以读古文献学的博士？

黄老师不嫌我资质愚钝，海纳百川，给了我宝贵的求学机会，让我得以领略师生间的温情。

我时常记得黄老师总是教育我们推论设想古人当年的情境，回到当时的场景，于是故纸堆中的那些典籍突然之间变得鲜活生动，让我真切地感受到做学问原来可以如此快乐。

我也时常记得老师总是教导我们放下功利的追求，潜心学问，踏实做人，每每与老师交谈之后，总让我浮躁的心灵归于平静，感受到脚踏实地的真义。

我还时常记得老师总是以调侃的语气在论文中加以批注，指出不足的时候加上一句“呵呵”，虽然让我有点汗颜于自己的才学浅薄，可是更多地让我体会到师生间如同朋友般的情谊。

联想到四年前对戏曲文献不甚了了的我，今天得以完成关于戏曲目录的博士论文，我深知老师其中所花费的心血。

这种支持和帮助，此生难忘！

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

内容概要

本书对我国古代戏曲目录进行了系统梳理，试图建立古代戏曲目录学史的框架。作者探讨了戏曲文献在整个目录学史上的出现和演变过程，同时具体分析各戏曲目录的分类方法、著录格式、提要写作等诸多目录学研究因素，并将其纳入到整个目录学范畴之内，与其他形式的目录进行比较分析。

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

书籍目录

引言第一章 古代戏曲目录研究综述第一节 俗文学目录的研究第二节 戏曲目录的综合研究第三节 戏曲目录的个体研究第四节 港台及海外地区戏曲目录的整理与研究第二章 古代戏曲和戏曲目录第一节 古代戏曲和戏曲文献第二节 目录和戏曲目录第三章 古代戏曲目录的发展与演变第一节 宋代：戏曲目录的萌芽第二节 元代：戏曲目录的创建第三节 明清时期：戏曲目录的兴盛第四节 民国时期：戏曲目录的变革第五节 新中国时期：戏曲目录的全面整理第四章 古代戏曲目录的分类第一节 历代目录的分类沿革第二节 戏曲文献在综合性目录中的立类第三节 戏曲专科目录的分类第四节 戏曲目录的分类演变及其分析第五章 古代戏曲目录的著录第一节 著录体例分析第二节 著录事项分析第三节 著录方法的创造性第六章 古代戏曲目录的提要第一节 传统书目提要的历史建构第二节 戏曲目录的叙录体提要第三节 戏曲目录的传录体提要第四节 戏曲目录的辑录体提要第七章 结语附录一 中国古代戏曲目录研究论文索引附录二 中国古代戏曲目录之目录参考文献后记

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

章节摘录

目录之学，在我国具有悠久的历史。

早在公元前1世纪，刘向、刘歆父子整理国家藏书而编撰成的目录巨著《别录》和《七略》，便是我国最早的目录典范，奠定了中国古代目录学的发展基础。

戏曲目录作为专科目录，是整个目录体系中的一个重要分支。

历代的官修目录和正史艺文志虽然较少著录戏曲作品，但随着戏曲文学的兴起和发展，元、明、清三代戏曲作家自编了许多戏曲目录，明朝中叶以后私人藏书目录也纷纷载录戏曲作品，从而使戏曲目录在古代目录学史上独树一帜，取得了突出的成就。

先是南宋末年周密《武林旧事》卷十载录的《官本杂剧段数》，记有280种宋杂剧剧目；后来又有元末明初学者陶宗仪《南村辍耕录》卷二十五“院本名目”载录690余种金院本，但这两种宋金戏剧剧目，都还不是专门的戏曲书目。

我国古代专门的戏曲目录，是从元代钟嗣成的《录鬼簿》开始的，这也是第一部系统地载录元代杂剧作家生平事迹和作品目录的重要资料。

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

编辑推荐

《中国古代戏曲目录研究综论》是教育部人文社会科学研究2007年度青年基金项目成果。

<<中国古代戏曲目录研究综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>