

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

图书基本信息

书名：<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

13位ISBN编号：9787513000215

10位ISBN编号：7513000212

出版时间：2010-5

出版时间：知识产权出版社

作者：李英 编

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

前言

李英女士原为吉林艺术学院的青年二胡教师，1998年随我进修二胡演奏和相关的理论研究。2000年考入中央音乐学院研究生部，继续随我深造并攻读硕士学位，2003年以优异成绩在中央音乐学院毕业并获得硕士学位；嗣后，在中央民族大学音乐学院从事二胡专业的教学工作。

李英女士一贯勤奋好学、刻苦敬业，同时善于思考和勇于创新。

在随我学习期间就陆续发表了一些有训练价值的练习曲并酝酿和创作了几首二胡独奏曲。

在民大工作的这几年她更加勤于笔耕，不但根据教学的需要与时俱进地创作了多首练习曲，而且结合民族大学多民族学生的特点编辑了五十六个民族民歌的二胡曲集。

如今，《二胡渐进练习曲集》和《二胡演奏五十六个民族民歌》已经编辑成册，即将出版了。

《二胡渐进练习曲集》分为初级、中级和高级三个部分。

作者将二胡左右手的各种单项技巧和两手配合的相关技巧以及不同音程、不同调式的各种练习以循序渐进的程序进行了精心的安排，为学习者掌握二胡演奏的过程带来了极大的方便。

《二胡演奏五十六个民族民歌》一书，不但提高了人们学习二胡的兴趣、丰富了演奏的内容，更是填补了二胡教材方面的空白。

我国地域辽阔、民族众多，各地区、各民族的音乐独具特色、各领风骚。

这本乐谱将各民族较具代表性的民歌或旋律编辑成册，它的问世无疑为二胡演奏多民族的音乐风格提供了较具价值的学习和参考的内容。

看到她的这两本专著即将出版我倍感欣慰，愿它们能够成为二胡学子和爱好者们的好帮手，也预祝李英取得更大的成绩。

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

内容概要

中国是一个多民族国家，56个民族分布在我国广大的疆土之上。

由于历史传统、居住环境、劳动方式、语言、风俗、宗教信仰等多种因素的影响，各民族创造出具有鲜明的民族风格特色的传统音乐文化。

同时，中国各民族之间，尤其是汉族与少数民族的政治、文化、经济等方面的密切联系，使各民族之间的音乐文化相互交流和影响。

本书精选了我国55个少数民族的152首民歌和汉族25个地区的72首民歌进行了改编，使之适合二胡演奏。

本书为高等院校的教师和学生提供了各种风格性练习，是准确掌握解读各民族音乐风格和特点的一本实用的工具书。

二胡爱好者和学习二胡的少年儿童也可通过对本书的练习，掌握各民族优美的旋律，增加拉琴的趣味性和知识性。

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

作者简介

李英，女，中国音乐家协会会员，亚太民族音乐学会会员。
出生于吉林省长春市，自幼随父学习二胡。
现任中央民族大学音乐学院教师，毕业于中央音乐学院，获文学硕士学位，师从著名二胡演奏家、教育家刘长福教授。
大学就读于吉林艺术学院并留校任教，曾师从演奏家张韶、王恩承、蒋巽风、赵寒阳、李润、甘柏林、张玉明、李德武、石玉荣等名家。
多次在全国性音乐比赛中获奖；在核心期刊上发表多篇论文；多次举办个人音乐会，2009年6由中央民族大学主办、中央民族大学艺术学科创建50周年系列音乐会中，举办了“思归——李英二胡作品演奏会”，音乐会演奏的作品全部由李英创作并演奏；出版发行李英二胡原创作品演奏专辑等。

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

书籍目录

一、少数民族民歌 1. 蒙古族音乐风格 《草原上洒满了金色的阳光》 《那日伦花向太阳》
《送亲》 2. 回族音乐风格 《青海花儿》 《花儿·春风一吹花开放》 《小调·小斗放账大
斗收》 3. 藏族音乐风格 《堆谐·正月十五那一天》 《夏姆谐-邦锦花儿》 《弦子·巴塘连
北京》 《踢踏舞曲·最美的歌献给党》 4. 维吾尔族音乐风格 《喀什的春天》 《吉尔亚里
汗》 《摇篮曲·啊来, 巴郎木》 5. 苗族音乐风格 《飞歌·歌唱美丽的家乡》 《电灯歌》
6. 彝族音乐风格 《阿诗玛》 《阿西里西》 《跳月歌》 7. 壮族音乐风格 《日落西山
刚过岗》 《月亮出来亮晃晃》 《等妹到三更》 8. 布依族音乐风格 《桂花开放贵人来》
《哥不招手妹不来》二、汉族民歌

<<二胡演奏五十六个民族民歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>