

<<三生三世>>

图书基本信息

书名：<<三生三世>>

13位ISBN编号：9787512618169

10位ISBN编号：7512618166

出版时间：2013-6

出版时间：团结出版社

作者：吴淡如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三生三世&gt;&gt;

## 前言

自序 从爱做梦的云端掉入凡间 有位免疫风湿科的医师来上我的节目。行医三十年的他，看到我的手就说：“哦，你的手应该有退化性关节炎，是不是做了太多家务？”我大笑。

我没有那么贤惠。

我是个喜欢“主外”的人，对于家务，能让贤能者代劳，通常不会动手。

我从来不相信擦地板或洗碗可以减肥那种话。

我比同龄女子不擅长家务。

这是因为祖母很宠我的关系。

她认为我好好读书就可以，女孩子嫁人后必辛苦，不必从小时候就开始苦。

“可是，你这是使用过度的手。”

他说，手指的关节微胀，看似过劳。

没错，有一阵子，我醒来时手指都是僵硬的。

我笑了，我知道原因，都是因为写作的缘故。

早年，没有电脑时，用笔写，我的右手中指是歪的，握笔太用力太久所致。

十八年前，改用电脑，两手打字飞快。

我用的是仓颉输入法，可以想见年代的久远。

有一阵子我很害怕这种古董输入法消失，那我该怎么度过艰难的更改适应期？

当然啦，Iphone也要负点责任。

倒不是因为输入太久，而是我常用来玩游戏消除工作多时的情绪。

我对医师说：“嗯，虽然同是退化性关节炎，但我得到的理由特别，绝对与众不同。”

“退化性关节炎？”

天哪，我已经到了这个关卡了吗？

我是个过动成人，每天在忙，确实不知道时光如白驹过隙，不知老之将至。

话说这些日子，已经很少感觉晨间手指僵硬了。

因为这些日子，是我写作写得最少的日子。

有很多年，我效法王献之写完一缸水的精神，每天平均写一千五百字左右。

我写过不止千万字。

一直到去年，我还维持着平均每年写二十万字以上的习惯。

最近我倒是头一回进入所谓的空窗期。

半年前连写专栏的工作也辞去了。

年轻时，我那么热爱写作，并不知自己有一天也会这么懒惰。

原因有好几个，主要原因：家里有了一个幼儿。

我得哄她睡觉，舍不得她离开视线。

没办法对她说：“妈妈不能陪你玩，我要去写稿。”

“以前听人家说孩子是作家杀手。”

嗯，如今想来没错。

虽然我是心甘情愿的。

她晚睡，若我已工作一整日，半夜还要伏案写作，对自己太残忍。

我一点也不想在孩子长大前，先弄白了自己的头发，燃尽了生命的脂膏。

我从来不是一个对自己很严苛的人。

虽然，总希望自己能够达到某些标准。

不写作的日子，有时会觉得仿佛缺了些什么，但也换来一些自由。

写作啊写作，我被你其实奴役了很久。

奴役到忘记自己其实还有别的专长。

就让我休息一下吧！

## &lt;&lt;三生三世&gt;&gt;

我对自己这么说。

好像失去了什么，偶尔有些空虚和怅然，但不当被虐狂，其实也蛮舒服的。

大凡作者都有些写作的坏习惯，我也有。

比如边喝威士忌边写稿，比如熬夜——我的坏习惯不算多，情绪也自认为比一般作家正常，但现在能戒的也都戒了。

不再那么依赖酒香。

最近，时报（台湾时报文化出版公司）要出版这本书，让我有机会回顾自己的写作生涯。

《爱上300岁的女孩》（编者按：出版时更名为《三生三世》）和《29分半的情人》，是我变成所谓畅销书作家之前的作品，那时，我只有25岁。

写作《三生三世》时，我在欧洲流浪，鬻文为生，这本书卖了5万台币（约1万多人民币），使我在法国有了生活费，使我人在天涯还可以丰衣足食。

写作《29分半的情人》时，我刚回到台湾，还处于青黄不接的待业状况，人生非常茫然。

很少有读者看过这两本书，它们至少被冰封了二十年。

我手边甚至没有这两本书。

时报主编提及，要再版这两本书时，我非常惊讶。

心想，我有脸出版这么久以前的作品吗？

我是个坚持“往事何必回头看”的人，因为我的生活，还一直是新鲜充实而充满刺激挑战的，我没有闲情逸致回头看。

我是一个不太多愁善感的作者（虽然我曾经是），有着坚韧的社会适应度。

有趣的是，当我当起自己的读者在重校稿件时，我对25岁的自己说，其实，你写的故事还蛮好看的。我一气呵成地把稿子看完了。

我知道，我现在是写不出这样的小说的。

我的心比较老了，沉了，硬了，爱恨比较不明白了。

觉得好看，或许出自自我感觉良好。

但身为一个以写作为志愿的人，活下去的力量，靠的本来就是自我感觉良好。

我很喜欢这两个故事，我想，你也不会因为看此书而睡去好多次。

我看见25岁的自己，和现在的我迥然不同的自己，那时我还立志要当纯文学作家，还以为自己是文艺小说的气质女主角。

我恍惚问自己，那么多年光阴，到底如何逝去？

答案啊答案，在无可捉摸的风里。

唯一值得庆幸的是，我从爱做梦的云端掉入凡间，所幸我的步履愈来愈轻盈。

## <<三生三世>>

### 内容概要

上帝赐给她三朵玫瑰，一朵粉红，一朵浅紫，一朵雪白。

第一世，她选择美貌，却因家贫被卖入青楼，成为浣花楼最当红的花魁。富商、豪客过眼无数，但谁才能与她共度岁月静好？

第二世，她选择财富，生于江南官宦人家，长于锦衣玉食之中，见惯上流社会的浮华奢侈，却忘不了那一夜邂逅，让她挂念一生的平凡男子……余生也长，他还会记得她吗？

第三世，她选择了智慧，天生聪明过人，对她来说世无难题，哪怕爱上的人不爱她。略施小技就从好友手中抢到一生所爱。只是机关算尽后，她的美满爱情，还能保持完整吗？

三世轮回后，上帝又将三朵同样的玫瑰放在她眼前，这次，她将如何选择？

<<三生三世>>

作者简介

吴淡如，台大法律系毕业，台大中文研究所硕士。

台湾家喻户晓的电视台、电台节目主持人。

她主持的电视节目《天天星期八》为同时段收视率榜首。

多年来她主持节目、著书两不误，如今已出书五十多种，大都是畅销佳作，她本人已连续5年获金石堂最佳畅销女作家第一名，被誉为“台湾畅销书天后”。

吴淡如的作品皆以励志、爱情为轴心，但并不是为了迎合市场口味，而是希望把自己对于人生的挣扎的经验、坦然诚实的生命价值观拿出来与喜爱她的读者一起分享，提供大众读者思考学习的目标和励志方向，因而深受广大读者的喜爱，是台湾青少年、上班族最知心的倾诉对象。

<<三生三世>>

书籍目录

自序 从爱做梦的云端掉入凡间	天使女孩的任务	三百年轮回——第一世	三百年轮
回——第二世	三百年轮回——第三世	后记 花非花，雾非雾	29分半的情人电
光火石的相遇	各自精彩	勇敢去爱	后记 也许，这是一个天长
地久的恋爱故事			

## &lt;&lt;三生三世&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“怎样，玩得可好？”

”“So so。”

”范弘恩刻意隐藏情绪。

然而，他的眉飞色舞，泄露了他的得意。

“小心别操劳过度，明天还要上班！”

”林祖宁说完这句自己也觉得毫无营养的话后，以被蒙头装睡。

这一夜女孩没有再回来。

有时候我怀疑，人的爱和恨都只是短暂的情绪作用。

如果长时间被套上枷锁。

久而久之，对枷锁的恨就不存在，对自由的爱，也会因绝望而放弃挣扎。

14岁的我——杨凉儿，接受了第一个男人——黄员外，然后我接受更多。

黄员外可不是最惹人厌烦的一个。

直到16岁，我才有权选择要不要哪一个男人。

当然，我可不能都不要。

我的美丽及曲艺，使我成为浣花楼第一名。

浣花楼人人奉我如菩萨。

我穿上其他女子艳美的华服丽裳，满头珠翠伴绿云，斗大的明珠照得一室生辉，澄翠的宝钗眩人心神，这些都来自富绅名士的供养。

我懂卖关子。

到浣花楼寻芳的富家子弟，你愈不理睬，他愈想要你一口胭脂吃；你愈对他冷，他愈盼望你的露齿一笑，太容易的就不值钱。

要他们掏出家当，可要费心机。

我得到拣选的自由——拣选我比较不憎恶的，可怜的自由。

像一块白布沾上洗不去的血污，我很早就看见这一生能有光荣与耻辱，因为逃不掉那样的折磨，所以我不再被渴盼逃走的心玩弄，我开始玩弄那些玩弄我的人。

你以为我恨黄员外？

不，我不恨他，只恨我生于贫家。

后来我还能陪黄员外饮酒赏月、吟打油诗。

他酒后总淫笑着说我：“你这丫头，今非昔日，今非昔日，嘿嘿……”凭着这生张熟魏的逢迎本事，我还从黄员外那儿得来一处田宅，把它送给我的二姐做嫁妆。

她年过二十，才与邻村做庄稼的青年结良缘。

“我这一生大抵在此荒废年岁，就算你代我嫁了一次。

”二姐对我磕三个响头，我扶起她，说了这话。

我没见过姐夫；爹不要我做苏家人，因为我是个妓女。

天晓得我有多嫉妒二姐。

凡是得不到的，就是我最想要的，想要又如何？

想得咬牙切齿也没用。

虽然已经习惯于在浣花楼讨生活，我心里的愿望还未死……我要一个丈夫。

稳稳当当的丈夫，傻一点儿无妨。

来浣花楼的男人不是来找新娘，要我做妾的也不是我要的。

17岁那年，娘答应嫁给一个告老还乡的官人做妾，我以半斛明珠为贺礼。

## &lt;&lt;三生三世&gt;&gt;

## 后记

开始写这本小说是在一个晴朗的星期天。

我在东区的高楼上，一个人，打开收音机，让无意识的音乐挤满我所在的空间。

一个人，并不孤单，因为我要开始说故事了，我心思饱满。

写累了我便站在窗口下看底下的车辆和国父纪念馆里颜色鲜艳的人潮。

不太大的广场里挤满了人。

年轻的情人携手散步。

年轻的父母带孩子打球、赛跑。

年纪大的夫妇拄着拐杖闲话家常。

一切如此清楚，而一切远远隔着我。

我只是个冷眼旁观的人。

而且我的寂寞无可医治。

我并不真的需要陪伴，我也不感到孤单，所以我的寂寞无药可救。

写小说这件事很孤单，所以写小说的人必须寂寞。

因为不甘寂寞，所以写小说，寻找一种自给自足的快乐。

痼疾难治。

读小说的人，或者也是寂寞的吧？

当我离开那片窗景，我又告诉自己，寂寞其实没什么不好。

寂寞的世界无可争辩，没有喧哗，人世困扰可以减到最少。

比较不会对生活厌烦。

看我，多么安于自己的寂寞。

人间万事消磨尽，只有清香似旧时。

我常常想起陆游的这两句诗。

万事存念消磨尽的。

不知道过了很久很久以后，什么事是我唯一留下的清香？

是我谈过的恋爱，还是因为寂寞而写的小说？

或者只是寂寞？

能留下什么是不重要的。

当我写这本小说的时候，我的整个思绪只在盘算，怎样说一个动人的故事，怎样让我的心暖起来。

多年后我必须承诺，除了寂寞之外，写小说有许多的快乐。

真实、单纯、永远无可取代。

那些快乐，在写作的时候只有我自己懂。

也许，当小说完成之后，看小说的你也会懂得。

希望如是。

张静和龚慧安是两个能够相爱却不能相处的人。

因为他们太坚持自己，他们也许都太好。

开个玩笑说，上帝，造人造一对，但都不忘留下缺陷。

.....



<<三生三世>>

编辑推荐

第一生，她要美丽；第二生，她要钱；第三生，她选了智慧！

什么才是最好的爱？

什么才是最完美的幸福？

一段三生三世的旅程，一段关于爱和幸福的心灵探寻。

台湾金石堂持续5年最佳畅销女作家第一名，台湾畅销书天后吴淡如首部叩问真爱的经典主题小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>