第一图书网, tushu007.com

<<台柱子>>

图书基本信息

书名：<<台柱子>>

13位ISBN编号：9787512610910

10位ISBN编号：7512610912

出版时间：2013-1

出版时间：团结出版社

作者：余玮,吴志菲

页数：328

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

中国人最熟悉的面孔，舞台上最耀眼的明星，现实中最励志的故事。
这些我们最熟悉的名人，是宋祖英、才旦卓玛、阎维文、谭晶、张火丁、腾格尔、李双江……舞台之外，他们有我们一样的生、死、悲、欢；生活之中，我们对他们一直地爱、恋、痴、缠。

本书是第一部讲述当代名人名角名师名家成名前后的坎坷传奇，以多角度扫描的方式，将这些台柱子的人生过往一一呈现——他们的家庭、婚姻和爱情，他们在艺术上的拼博和执著、在事业上的奋斗与成功、在生活上的通达和智慧……那些电视和报纸上未曾披露的故事和心灵秘史，在此尽数搬演。

追遡大明星的艺术人生，展现台柱子的人生艺术。

你知道的，你不知道的，你想知道的；你想到的，你没想到的……在营造了中国大众精神旅程的明星心史中一一展现。

传递中国好声音，捕获成功正能量，最最真实和诚恳的名家励志传记，他们不仅是中华好儿女，更是中华最强音，从无名到有名，从普通到不凡，每个人都能从中找到自己成功的秘密。

作者简介

余玮，非虚构作家、红色文史学者、资深媒体人，在新闻出版界有“高端人物的解密者”与“为红色中华立传”之誉。
出版有《中国诺贝尔》《参政的艺术》《议政的智慧》《出入中南海的高层智囊》等，并有作品入选中学《语文》课本，著述共计1800多万字。

吴志菲，红色励志作家，在新闻出版界有“智囊传记专业户”之誉。
著有《中南海大讲堂》《中国高端访问》《百岁名流》等，在《读者》《家庭》等报刊发表各类作品800多万字。
与余玮并称为中国高端人物访谈第一红色伉俪作家，共获“全国优秀畅销图书”奖。

书籍目录

宋祖英——从“乡”辣妹子到“大众情人”
“金嗓子”大红大紫的背后
宠辱不惊的实力派歌唱家
“大众情人”的美名和本色
湘西淑女难了的乡情和性情
谷建芬——从四面楚歌到那英师傅
“曲直”：曲里拐弯的人生旅途
“曲意”：经典歌曲传唱不衰的真谛
“曲笔”：“讨个说法”激发的“反作用力”
“曲面”：高足成名坎途与“年轻的心”
李双江——记吃不记打的“将军”歌王
在“第二故乡”苦读了两个“大学”
孝子歌唱家的一曲母爱之歌
经典歌曲广为传唱的真情
“想不年轻都难”的两个“法宝”
郁钧剑——“酒仙歌者”“什么也不说”
转业，转位置，转不出舞台
偶进歌坛顺风顺水走一路
文艺多面手却是时尚落伍者
书、友、酒三乐显洒脱本性
谭晶——从民歌班自费生到维也纳金嗓子
从山西大学到中国音乐学院
自费生成就“获奖专业户”
以中国最强音唱响维也纳金色大厅
唱响“鸟巢”，梦圆2008
心善、心安，就是最大的一笔财富
“和谐”使者：歌声飘过的难忘岁月
甘当学生，不当“花瓶”
才旦卓玛——生日如谜的农奴女歌神
目不识丁的农奴女
矿工顺口溜渐成红歌
听她的歌就好像到了喜马拉雅山
“唱支山歌给党听”
生日至今是个谜
阎维文——“战士歌手”“说句心里话”
“戴上红领巾”的梦让自己“撞入”音乐殿堂
小舞蹈演员“唱”进大北京
“战士歌手”最爱的是常“回家”“看看”
明星丈夫甘做妻子的“卫星”
腾格尔——“草原歌王”曾自杀上“天堂”
多次欲自杀的“草原歌王”
内地赴台歌唱第一人
“七年之痒”后“神灯”点亮“天空”
用亲情与乡情演唱的歌曲更加动人
刘媛媛——与成龙大哥的红色“家国”

《五星红旗》飘扬大江南北
国庆献礼心曲温暖中国人的心灵
艺术人生因一位萍水相逢的好心人开启
走流行路线的“主旋律歌手”感恩时代
范宇文——“台湾好声音”高歌《我爱你，中国》
凭着唱片和音乐会无师自通地学习声乐
成就为台湾家喻户晓的“声乐天后”
海外游子放歌《我爱你，中国》
邰丽华——“千手观音王”的无声世界
行走在舞台与政坛之间的艺术家
近乎完美的二人世界
用“心”演绎“千手观音”的脸
另一种语言和一个久违的梦
用感恩的心传递无声的另一种美丽
镜头外快乐而率真的“邻家女孩”
于海——世纪大阅兵的红色音符
依旧令人激动的往事并不如烟
天安门前的辉煌和大会堂里的时间凝固
世纪大阅兵的奇迹背后
一块瞩目的黑纱和一枚珍藏的咸鸭蛋
人生旅程中的一次次华丽转身
奏响世界“同一个梦想”的华丽乐章
红色指挥家的音乐外交
为46秒立法一次次呼吁
用“铿锵音符”为祖国花甲之岁祝寿
事业和家庭共奏“爱的交响曲”
姜晓波——从刺绣女工到花腔女高音
催人泪下的没有母亲的母亲节
母亲节上齐唱《世上只有爸爸好》
在父亲的“母爱”中找到崛起的力量
无言的歌唱响在亦师亦母的歌唱家心底
闵惠芬——“二胡皇后”抗癌昏迷中谱神曲
一把癞蛤蟆皮筒的旧二胡成就的辉煌事业
她目不斜视专注于二胡艺术
小泽征尔被她的《江河水》感动得痛哭流涕
与死神搏斗：她赢了
为毛主席录制京剧唱段是她一生的光荣
主动“攻城”：她四处奔波觅知音
牛肉煲汤和凉拌菜是她的拿手好菜
刘丹丽——两次事故险断“楚剧皇后”路
红色经典的排练中由D晋A
差点打碎明星梦的两次“事故”
从楚剧到歌剧的完美转型
张火丁——从六考不中到“程派青衣第一人”
“程”才之路：从屡试不中到走红梨园
立雪“程”门：为艺术创新插上“翅膀”
“程”功之道：火的背后是真情的演绎和责任的担当

“程”家立业：为了人物栩栩如生地“活”在舞台
“程”人之美：青衣台柱子不想当生活的“主角儿”
张建国——“进京赶考”独辟“奚”径
实力派演员向京剧名家的演变
走在“进京赶考”的路上
让国粹走近更多人
“活诸葛亮”在日本掀起京剧旋风
有口皆碑的艺德与人品
张继钢——“复兴之路”每分每秒都精彩
震撼世界的“中国8分钟”和央视春晚的5分54秒
没想到开幕式获得北京奥运首枚“金牌”
北京残奥会主火炬熊熊燃烧的背后
北京的那个秋天并不“残缺”
艺术丰碑还原中华民族奋斗史
两个半小时噙着泪花的幕后
喝黄河水长大的“获奖专业户”

章节摘录

宋祖英——从“乡”辣妹子到“大众情人”　　“金嗓子”大红大紫的背后　　一次，宋祖英作客央视《艺术人生》，湖南老家给她寄来了个很大的包裹，里面都是家乡的土特产——有她从小最爱吃的板栗、蜂蜜和菌油等，最少不了的，还是家乡的红辣椒。
主持人朱军当场建议宋祖英尝尝家乡的辣椒，宋祖英邀请他一起吃。
结果“辣妹子”倒没什么，可怜朱军眼泪都被辣出来了。
　　1966年8月13日（农历一九六六年六月二十七），宋祖英出生在湖南古丈县岩头寨乡一个只有3户人家的苗家村寨里，童年的她是在母亲的背篓里度过的。
她的父母都是极其纯朴又毫无艺术细胞的山民。
“我是六月份（农历）生的，家里姥姥和姥爷就起了名字叫六六。
在我刚刚开始上学的时候，一个经常走这儿走那儿跑江湖的人，帮我改了个名，就是现在的名字（祖英）。
”　　宋祖英很小就学会了许多山歌。
6岁那年，她背上了小学生的书包。
学校离家很远，一路上全是险峻的山间小道，要翻过两座山梁，涉过三条溪流，歌壮女孩胆，越悬崖，爬陡坡，走一趟唱大半天，每星期只有周六才能回家。
“10岁之前，我是在姥姥家度过的。
姥姥家是一个特别大、特别和睦的家庭，有很多孩子。
虽然那时候没有像城里的孩子那样去上幼儿园，但在这个家庭里长大也有许多快乐。
当时，正是‘文革’期间，但是我们一点儿也没感到外界的纷扰。
家乡在我童年的心灵中播种的是没有任何杂质的太阳的颜色。
”　　上初中后，宋祖英因为歌唱得好，被选进了学校的文艺宣传队。
　　一天下午，她就读的岩头寨乡中学来了两位古丈县歌剧团的招生老师。
宋祖英和十几位同学被校长叫来，一溜排在考官面前。
突然，考官的眼睛在腼腆的宋祖英面前停住了：这个女孩俏丽清纯，太适合当演员了。
从没见过大场面的宋祖英看见考官紧盯着她，紧张地低下了头。
　　“你会不会唱歌？
”考官突然问。
　　宋祖英抬起头来，不敢回答。
两位考官露出笑容说：“别怕，慢慢唱！
”宋祖英迟疑一下就唱开了。
尽管她没经过专业训练，但考官被她自然纯净的嗓音征服了：“宋祖英你考上了，马上到县歌剧团报到吧！
”宋祖英吃惊地睁大了眼睛。
　　不久，宋祖英成为古丈县歌剧团学员班的新学员。
“在县歌剧团我当了3年学员，什么吹拉弹唱都学了。
当然重点还是学唱歌。
因为喜欢，所以学得非常刻苦。
当时和自己一起进县歌剧团的有30多人，到后来只留下8个人。
回想起来，自己算是最能吃苦流汗的一个。
”从此，宋祖英迈进了艺术的殿堂。
　　1984年底，宋祖英被调入湘西自治州歌舞团。
1985年9月，幸运之神再次向她招手，中央民族学院到湘西招收新学员，宋祖英顺利入选，第一次来到北京，宋祖英废寝忘食地学习文化课、演艺课，人瘦了几圈，最后她顺利通过毕业考试，成为宋家第一代大学生。
　　1989年秋，宋祖英来到了中国音乐学院，成为了金铁霖的学生。

每次上课，金铁霖要求极严，一声气息、一个音节反复练几十次、甚至上百次。
在金铁霖几年的严格训练下，宋祖英成了观众喜欢的“金嗓子”。
中央电视台原文艺中心主任、著名电视节目策划人、词作家邹友开披露说：“我认识宋祖英，大约是在1989年秋天。
当时我除了主抓春节晚会工作，还抓了文艺栏目《中国风》。
《中国风》栏目的定位是前卫、时尚。
有段时间，《中国风》一直想找个歌唱得好、人又长得靓丽的女歌手，但找了很长时间都没找着。
一天中午，文艺部一位名叫张凯华的导演向我推荐说，湖南湘西农村来了一位歌手，叫宋祖英，20多岁，不错。
我们喊她来试试看。
第二天上午，宋祖英来了，她看上去很羞涩、朴实，头上扎着两根小辫，说话不多，完全是一个农村女学生的样子。
宋祖英试唱了《远方的客人请你留下来》。
没想到，宋祖英镜头感很好，她音色甜美，台风也不错，一次性过了关。
”　　节目播出后，可能由于宋祖英是新人，没引起什么反响。
但宋祖英朴实的形象让邹友开一下子就记住了。
1990年春节晚会，邹友开和晚会总导演黄一鹤就商定让宋祖英独唱《小背篓》，央视领导同意了邹友开和黄一鹤的方案。
邹友开回忆说：“彩排时，宋祖英很努力。
那时，她没有汽车，没有电话，住地离中央电视台很远。
她天天坐地铁，乘公交车，从不迟到。
结果宋祖英不负众望，《小背篓》一夜走红。
”　　此后，宋祖英的歌曲成了每年春晚的保留节目：1991年的《节日夜晚》、1992年的《等你来》、1993年的《除夕三喜》、1994年的《长大后我成了你》、1995年的《辣妹子》、1996年的《兵哥哥》、1997年的《真情永存》、1998年的《好日子》……她甜美的歌声感动着除夕之夜的千家万户。
宠辱不惊的实力派歌唱家　　宋祖英从中央民族学院音乐系毕业后，选择了海政歌舞团。
“当时的部队文艺团体已聚集了相当一批优秀的文艺人才，我渐渐感觉到部队应该是一个很好的发展天地。
尽管海政的条件艰苦一些，只能分给我一间10平米的筒子楼单间，可当时团里已出现青年人才断层现象，我觉得自己进到团里受重用的机会可能会多些。
”进入解放军海政歌舞团工作，宋祖英进步很快，多次立功受奖。
有人讲“宋祖英选择海军这个浪漫的军种，是她从小的理想”，宋祖英笑了笑，“这是没有根据的。
我必须澄清的是，海军虽是个浪漫的军种，可我并没有从小就有当军人的理想。
我能成为一名军人，其实事出有因。
大家可能不知道，我生来就是个简单线条的人，喜欢和简单的人、简单的环境打交道。
这么多年下来，我也证实了自己当初选择海政是正确的，海政确实给了我一个非常宽松的创作和生活环境。
”　　宋祖英是个歌唱演员，但更是一个军人。
至今，宋祖英仍为当年选择了当兵感到自豪。
宋祖英在战士们面前，永远把自己当成士兵。
她每年都要随团下部队演出近百场。
从东海之滨到遥远的西沙哨所，从军营到抗洪抢险第一线，每次为战士演出，她都会被战士们的淳朴、勇敢、无私所感动，为自己是他们中的一员而骄傲。
无论是《英雄》、《东西南北兵》，还是《兵哥哥》、《海姑娘》，她都唱得热血沸腾、回肠荡气。
虽然在连队演出很辛苦，更谈不上报酬，但作为实力派歌唱家，宋祖英总是尽心尽职。
“我不爱接受采访，一是我心态比较平和，不大喜欢打破平静的生活，再就是我属于比较‘懒’

又比较忙的一种人，还有嘛，就是我这个人不太善于表达。
”宋祖英的谦逊、平实、淡泊和宠辱不惊，让许多想采访她的记者感到无从下手。
人出名后，好的不好的评价都会围绕着你。
她怎样看待这些？
宋祖英说：“枪打出头鸟嘛。
如果你非常在意这些评价的话，你会很难受的。
如果什么都在意的话，真的什么也做不下去。
别太把自己当回事儿，也别不拿自己当回事儿，你就是你。
”　　宋祖英兴趣很广泛，对体育运动十分爱好，曾被评为2000年首届中国“阳光健康明星”。
“我从小就是个体育迷，特爱动，待不住，开运动会，跳高、跳远、跑步我都参加，是有名的体育积极分子，还是学校篮球队的队员，场上跑得最快的就是我！
”宋祖英爱好的体育项目很多，像羽毛球、乒乓球、排球、游泳等她都很喜欢，她还是明星足球队的啦啦队队员。
她说：“我不懂足球，对规则更是不太了解；目的是好玩，与很多朋友在一起，感觉完全不一样。
球类运动中我最爱排球，可能与女排的五连冠有关，那时有时间，只要有女排比赛我肯定要看。
”　　海军大院体育运动场所不少，一般大众性的运动设施都有，田径场、篮球场、足球场、标准跑道、游泳馆等都不错，应该说要想活动，很方便，根本不用出去。
但宋祖英就是没有时间，不确定的事情太多，常常身不由己，真正属于她自己的时间很少。
宋祖英笑着说：“我很想运动运动，打打球，跑跑步。
”“关心政治、关心艺术”，也“爱看小说、电视剧和逛街……”宋祖英这样形容自己。
“大众情人”的美名和本色　　中国的歌唱家中，像宋祖英那样在老中青少观众层中有关广泛人缘的演员是为数不多的。
难怪一位音乐评论家把宋祖英称作“大众情人”。
这些年来，宋祖英获过全国第二届少数民族声乐大赛金奖、“金龙杯”全国歌手大赛专业民族唱法第一名、全国听众喜爱的民族歌手第一名、全国“星光奖”一等奖和MTV金奖、第五届中国音乐电视大奖赛金奖与最佳演唱奖、第十六届全国电视“金鹰”奖最佳歌曲奖、首届“大红鹰”杯“战士最喜爱的十大明星”、“德艺双馨艺术家”称号及中宣部“五个一工程奖”等众多专家、政府的和观众的奖项。
然而，宋祖英最看重的是观众给自己的奖：“假如观众对你不认可不喜爱，你就是再优美的唱腔、再高的技术、再多的荣誉，也都是空的。
”　　一个歌唱家靠什么得到观众的认同和喜爱？
包装？
姿色？
嗓子？
炒作？
宋祖英靠的是本色，一种从骨子里透露出来的、毫无矫饰的本色。
近几年来，在许多晚会和大型商演活动中，歌星假唱一直让观众深恶痛绝。
谈及对观众关注的“对口型”问题，宋祖英认为不能一概而论。
她说，如果电视导演在制作节目时，确定将以录像而不是直播的形式面对观众，那么，为了给观众一种几乎是完美的效果，演员“对口型”是可以理解的，也是挺好的一种节目制作办法。
宋祖英说：“让大家不能原谅的，是在商业演出中，观众花了几十到几百元钱来，就是为了看演员的现场表演，如果这时‘对口型’就带有欺骗观众的性质，应该称之为‘假唱’。
”　　“每个演员都可能会碰到嗓子不舒服的时候。
”宋祖英说，商业演出中感冒了，可是事先已经答应了人家，有两种办法处理，要么跟大家说不能去了，要么在演唱前向观众说明，可能唱的不好，请大家原谅。
经常去国外演出的宋祖英说：“中国几亿人的观众群是其他任何一个国家都无法比的，而且绝大多数观众对演员很宽容、很支持，因此演员应该珍惜每一次演出机会，珍惜观众的厚爱。

”　　有一次，宋祖英在遂宁演出，由于前几天采风劳累，她突患感冒发烧，嗓子有些发痒。
助手劝她晚上演出放CD对口型算了，宋祖英一口拒绝：“ 观众花钱来听我唱歌，不是来听假唱，我不能昧着良心用假唱去伤害喜欢我的观众。
”宋祖英简单吃了点药，休息了两个小时，便躲在房间里小声地吊嗓子。
晚上8点，本来病恹恹的辣妹子，一上台便容光焕发、精神抖擞，为观众演唱了8首歌曲。
　　宋祖英登台演唱时，为了验证她是否真唱，音响师3次悄悄关闭了宋祖英演唱用的话筒，歌声中断。
宋祖英以为是话筒坏了，轻轻拍了两下话筒，音响师立即悄悄打开话筒声线电路，宋祖英动人歌声又响起来。
她以实际行动证明了歌美人美名不虚传。
　　宋祖英承认，演艺界确实有极个别的人不守职业道德。
她分析说：“ 这不光是文化素质问题，有的人文化素质很高不一定做的很好，有的人文化素质相对较低，但同样有颗善良的心。
一个人的道德水平是由多种因素决定的，首先跟家庭教育有关，家长的一言一行都会对孩子产生很大的影响；其次要看社会教育的好坏，随着社会道德建设水平的进步，相信这种现象会越来越少。
”　　一次，宋祖英参加央视《欢乐中国行》节目摄影组到云南玉溪演出。
那天天公不作美，白天时就下起了淅淅沥沥的小雨。
宋祖英按照工作人员的紧密安排准时来走台，非常认真地配合音响和舞蹈。
到晚上正式演出并要录像的时候，最不希望发生的事情还是发生了，雨毫不留情地越下越大，很多舞蹈演员在湿滑的舞台上不知所措，稍一用力就有摔倒的危险。
恰在宋祖英上台时，大雨倾盆而下，宋祖英不顾导演几次示意暂停演出，依旧激情高歌，其敬业精神赢得在场观众的热烈掌声。
央视导演孙滨说：“ 我在导播台上看得很清楚，大雨紧紧包裹了小宋，模糊了所有的镜头。
她手里的话筒像自来水管一样淌着水柱，那身特意为这场演出而准备的红衣服也早就湿透了，死死贴在身上。
但这一切并没有阻止她，歌声依旧那么甜美，表情依旧那么动人。
现场导演跟我做了沟通，雨太大我们就暂停。
他几次想上台阻止，但几次都被小宋的坚定所折服。
很多港台演员在房间里看到了当地电视台的直播，都禁不住和我们的工作人员说，想不到宋祖英这么大牌却能这么敬业！
你能想象出她的表演赢得了多少掌声，那些和着雨水的节拍听起来更加响亮。
”　　“ 宋祖英走下舞台后我们不得不中断了演出，任由雨肆虐了一阵子。
等雨水稍小后，演员们纷纷出场。
宋祖英并没有马上离开，而是和导演来确定，刚才的表演有没有效，需要补录她可以随时再重新上场……”　　见惯了大场面的宋祖英吃遍了山珍海味，但最爱的还是家里的粗茶淡饭。
有时从外地演出归来，一盘香喷喷的红烧辣椒端上桌子，大家还没来得及动筷子，已被宋祖英“ 扫荡 ”得差不多了。
　　“ 你的嗓音这么好，是刻意保养的结果？
”宋祖英直言不讳地说：“ 没有呀，饮食什么的我都没什么忌讳。
因为我是湖南人嘛，爱吃辣椒的。
主要还是应该讲究科学的发声方法吧。
”　　湘西淑女难了的乡情和性情　　宋祖英说：“ 声音条件和我所生活的苗寨的生活环境很有关系，天赋是父母给的，当时在那种环境中，我可以满山遍野地想唱就唱，我非常珍惜那段岁月。
这种感觉不是很多人能体会得到的。
”　　湖南古丈县共有茶园4万亩，全县近70%的人口直接或间接从事茶叶生产和经营工作。
但长期以来，古丈优质茶叶一直处于“ 养在深闺人未识 ”的状态。
　　一次，家乡古丈县的领导去北京看她特意给她带了古丈自产的毛尖茶。

喝着清香的家乡茶，她突发奇想：我为什么不能用歌声把自己家乡的毛尖茶唱出去呢？
说干就干，1999年的春天，她自筹资金，把中央电视台、长沙电视台的一班人请到了湘西古丈县，以家乡漫山遍野的茶树和采茶姑娘们的劳动为背景，一首优美动听的《古丈茶歌》飞出了她的歌喉：“绿水青山映彩霞，彩云深处是我家，家家户户小背篓，背上蓝天来采茶……”随着这歌声越飘越远，古丈毛尖茶的销路也越来越好。
“多谢四方众乡亲，我今没有好茶饭，只有山歌敬亲人……”2006年5月29日晚，宋祖英放歌湖南大剧院，用甜美的歌声为家乡的贫困学子募款。
从湘西古丈走出去的宋祖英，一直牵挂着生活在贫困湘西地区的失学儿童。
一次，全国“两会”期间，宋祖英与全国人大代表、人民银行长沙中心支行行长缪曼聪商议，与湖南省内银行系统一起共同组建以宋祖英名义发起的爱心助学基金。
于是，这位山歌唱响了中国和世界的湘妹子终于梦圆。
一场“情系湘西”的募捐演唱会拉开帷幕，以宋祖英名义发起的爱心助学基金会同时正式成立。
湖南金融界的十多家单位纷纷伸出援助之手，共捐赠了177万元人民币善款。
此前，宋祖英个人已经为该基金会捐款达38万元。
“我上初中时，因为父亲身体不是很好，所有经济来源都是靠母亲一个人承担的，她会砍一些柴呀或者收一些农作物去卖。
当时，生活太紧张了，父亲生病需要钱，到每学期我开学的时候了，家里就没有钱了。
有一个勘探队的叔叔，他借给了我5块钱，因为有他这5块钱借我，就可以让我继续上学了。
最后，母亲到山里砍很多柴禾去卖，把钱还给那个叔叔了，我觉得母亲真的是最伟大的。
其实，很多人都跟母亲说，让我回来帮她做事情，但是母亲说这孩子太小，回来帮忙太可怜，还是要让她继续上学，只有上学才能有出息。
但是确实就是因为她的坚持才让我在县文工团招生的时候，有这样的机会参加考试并最后留在县剧团。
”宋祖英深情地讲述着自己的经历，她能深刻感受到贫穷所带来的痛苦和无奈，于是在自己有能力时她希望献出一份爱心与责任感。
前几年，老家古丈县山枣乡有一个女孩被外地的一所中专录取，因家境贫穷而无法如期上学。
家乡的一位干部要给宋祖英写信求助，周围的人都反对，“素昧平生，就凭一封信，如何能得到帮助”？
那位干部抱着“试试看”的心情给宋祖英写了一封信，没想到几天以后，宋祖英竟然回了信并寄了钱来。
孩子顺利上了学，家乡的乡亲们好不感动。
面对公益事业，宋祖英出手阔绰，但他们夫妇的日常生活却很简朴，宋祖英的穿戴都很普通，没有什么名牌，他们对吃也没有什么讲究。
生活中的宋祖英“衣着比较随意，想穿什么穿什么，自己忙时稀里糊涂地就出去了，可能穿的衣服颜色哪儿也不挨哪儿。
有时候心情好的话，会挑衣服怎么搭配颜色，好好地把自己打扮一番就出去了。
我喜欢逛街，名牌（与否）无所谓，也许有那么一两件。
我的鞋子都不是名牌，很多衣服也很便宜……我觉得衣服不管是便宜还是贵，只要好看适合自己就行了。
平常在家里不化妆，素面朝天的，但出门还是应该化点妆，淡淡的，自然一点”。
“人家说我漂亮，那是化妆出来的，这点我特别明白。
我觉得一个演员的美是综合的，不是具体体现在她的眼睛、鼻子有多漂亮，而是综合表现在她的修养、气质、学识包括歌曲等很多方面。
因为外表的美会随着青春的消逝而黯淡，而内在的美才是永恒的。
其实生活中我的穿着是很随意的，很少刻意打扮自己。
但演出服的挑选我绝对是在意的，比如面料、款式、风格上既要有现代性又不失民族性，总体上应该端庄大方。

毕竟我面对的是全国观众，观众朋友喜欢我的歌，我更应该以最好的形象出现在他们面前。
”她自嘲：“我就是唱歌不迷糊，其他都差不多。
几个好朋友说，我特单蠢，就是纯洁的‘纯’说成愚蠢的‘蠢’。
”　　“要说我的歌得到了更多人的喜欢，我想可能是歌曲的民族性有更广泛的关注吧，带有中华民族特色的歌曲生命力更强一些。
”宋祖英虽已是国内最具实力的歌唱家之一，但生活中的宋祖英不仅不善言辞，还很害羞。
“我不太喜欢张扬，愿意安静地做一些自己的事情，我喜欢个人的空间更多一些。
如果是因为知名度的原因，那我以前没有名气的时候也一样啊。
我想除了唱歌，我可能别的什么也做不好。
我不是放得开的那种人。
”　　央视主持人朱军曾问宋祖英：“如果让你给亲情、友情、爱情、金钱、事业来排序的话，你想怎么排？
”宋祖英想了想，说：“亲情是第一的，亲情、友情、事业、爱情、金钱。
至于爱情，我觉得每个人都曾经拥有。
夫妻间这种东西，我觉得到最后应该说是一种亲情了，就是都跟家里人、跟亲人似的，我觉得可能很多人都会这样感觉。
”　　……

媒体关注与评论

我一辈子写了很多歌，人家只看到成功的，其实我90%都是失败之作。
成功的点越高，再超过就越难。
那些不愉快的日子和经历永远是我创作的财富。
人，不被击落到低谷难以理解最底层老百姓的生活，感情上的磨难能给我带来创作灵感。
——谷建芬　　在县歌剧团我当了3年学员，什么吹拉弹唱都学了。
因为喜欢，所以学得非常刻苦，当时一起进县歌剧团的有30多人，后来只留下8个。
回想起来，自己算是最能吃苦流汗的一个。
——宋祖英　　每每演唱、琢磨新歌，妈妈都是我的第一位听众。
妈妈若说“我听得懂”，这首歌我就可以拿出来唱了；妈妈若说“这首歌土不土、洋不洋，我听不懂”，这首歌，我就不唱了。
——李双江　　那么多大名鼎鼎的人都还在苦哈哈地学习，宽了还要宽，精了还要精，这才知道自己真是井底之蛙。
凡事佛都会看在眼里，“信”字为要。
——腾格尔　　当年沉浸在书的氛围当中时，最起码你不会小看知识。
一个演员拼到最后就是拼文化。
——郁钧剑　　我不是用嘴在唱《我爱你，中国》，是用心唱，用沸腾的血液在唱。
——范宇文

编辑推荐

《台柱子：解码中国好声音》特点：　　1. 关于“ 中国当代名人传记系列 ”图书《台柱子：解码中国好声音》、《笔杆子：解码中国好作家》、《枪杆子：解码中国好英雄》：　　这不是一套猎奇八卦的名人传记，更不是无病呻吟的无知吹捧，透过字里行间的热忱和面对面的细节坦陈，你能发现成功者的基因，找到活在你身边的普罗米修斯火种。
　　名人是什么？
成功又是什么？
　　名人从哪里来？
成功到哪里去？
　　本套丛书为你道出他（她）们的奋斗之道——　　我是名家，你也是，自你揭开本书的第一页，成功之子就开始有了你的影子。
　　2. 关于《台柱子：解码中国好声音》：　　传递中国好声音，捕获成功正能量。
无可争议的权威著作，未删节首次公开出版　　首部图文再现身边顶级演艺名人命运变迁的励志史诗　　唯一由受访者认可的一部中国成功人士的秘密文献　　解密再现谷建芬、宋祖英、李双江、才旦卓玛、阎维文、郁钧剑、谭晶、腾格尔等十多位舞台大师的心灵底片　　读懂未知的名家　了解不知的自己　　激发成名的潜能　成就成功的可能　　传递成功好声音，捕获成功正能量，最最真实和诚恳的名家励志传记　　他们不仅是中华好儿女，更是中国更强音，从无名到有名，从普通到不凡，每个人都能从中找到自己成功的秘密。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com