

<<剑胆琴心>>

图书基本信息

书名：<<剑胆琴心>>

13位ISBN编号：9787512505353

10位ISBN编号：7512505353

出版时间：2013-7

出版时间：国际文化出版公司

作者：张恨水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<剑胆琴心>>

### 内容概要

作为20世纪中国最著名的章回小说大家，张恨水的《剑胆琴心》再现了侠义英雄的传奇故事，复活了《史记》里记载的“游侠列传”。

这些“世外群龙”，诸如朱怀亮、张道人、于婆婆，在太平天国革命之后，隐身江湖，游走于草莽之间，行侠仗义、打抱不平。

《剑胆琴心》没有怪力乱神，没有奇幻仙侠，有的只是技艺。

正是这种朴实自然的写法，达到了“平淡而近自然”的境界，与金庸博大精深的武侠叙事交相辉映。

<<剑胆琴心>>

作者简介

张恨水（1895年~1967年），中国现代作家。

原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生长恨水长东”之意。

祖籍安徽潜山，生于江西广信。

1919年以处女作《南国相思豆》登上文坛。

上世纪二、三十年代，其代表作《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等风靡全国，倾倒无数男女。

在长达五十多年的写作生涯中，张恨水创作了一百多部世情小说，总计近3002万字，是当之无愧的“民国第一流行小说作家”。

其作品被改编成影视剧的数量和次数均列现代作家之首，长红不衰，至今仍有大量粉丝和读者。

<<剑胆琴心>>

书籍目录

第一回	卖酒秋江壁诗惊过客	舍舟中道袂被访高贤	001第二回	点烛高谈壮
军戎马健	翻身下拜月下剑光寒	010第三回	索骥遍峰峦荒厂度夜	结茅
在泉石古洞疑仙	023第四回	搔痒撼丰碑突逢力丐	抚膺来旧国同吊斜阳	
031第五回	慷慨话当年重游旧路	凄凉吊夜月愁听寒涛	039第六回	踪迹不
明梦中惊解纽	姓名无异身外托传书	047第七回	凉夜斗凉山戏玩老辈	
客途听客话义救寒儒	056第八回	随手显功夫茶寮较力	细心分解数草地挥拳	
063第九回	虽败犹荣埋名甘遁世	弄巧成拙盗宝枉追踪	072第十回	
匕首横飞此君来不速	刺痕乍裹孝子感尤深	081第十一回	逆旅晤蛾眉青垂寒士	
轻车弄虎穴巧服群雄	090第十二回	兔起鹊落梦酣来恶斗	目挑眉语马上	
寄幽情	099第十三回	是鬼是仙塔尖飞野火	疑人疑我道半释强俘	109第
十四回	绝艺惊人空手入白刃	狂奔逐客黑影舞寒林	120第十五回	此理不明
卧地惊怪汉	前疑可释举火会高朋	131第十六回	茅店相逢老姬奋大勇	
荒庵小住少女现轻功	140第十七回	三侠同攻众么遭痛击	群英偶集一老阻忠谋	
149第十八回	白首誓双拼骄翁败北	绿林付一炬大寇潜踪	163第十九回	
轻薄数言惩顽过闹镇	苍茫四顾感遇渡寒江	174第二十回	踏雪为书生情深觅药	
分金赠壮士义重衔环	188第二十一回	佳偶可成娇容窥醉色	良缘志别宝剑换明珠	
202第二十二回	避险白门送一肩行李	逞才蜀道弄几个轻钱	212第二十三回	
奇器求生连环成巨炮	只身服敌两手破单刀	220第二十四回	胡帝胡天山王重	
大典	难兄难弟魔窟庆余生	231第二十五回	世外有天人手牵猛虎	目中无鼠辈心
怨妖狐	243第二十六回	不谋而合无心得哑侣	胡为乎来故意斗尼僧	251第
二十七回	手指数伸强梁驴上去	灯花一闪倩影座中飞	260第二十八回	暗碎心
房酒家逢铁块	独开眼界松谷见猿桥	270第二十九回	舍命访奇人兽林下拜	腾身
救远客鹰啄飞来	279第三十回	萍迹聚东川良朋把臂	花容窥北艳有女同舟	
289第三十一回	促膝道奇闻同酣白战	隔窗作幻想独醉红情	301第三十二回	鬢
影衣香相思成急病	晓风残月消息鉴芳心	311第三十三回	惟侠有情片帆甘远逐	
移忠作孝匹马请孤征	321第三十四回	群贼如毛装神玩蠢敌	浑身是胆率仆突重围	
330第三十五回	蔽日旌旗奇兵散股寇	连宵炮火妙策救危城	345第三十六回	
粉壁留题飞仙讶月老	倭刀赠别酌酒走昆仑	361		

## &lt;&lt;剑胆琴心&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回卖酒秋江壁诗惊过客舍舟中道袂被访高贤英雄自古半屠沽，姓氏何须问有无。

起舞吴钩人不识，飘然散发走江湖。

几株古柳对柴门，犹有红羊劫后痕。

一样江湖摇落恨，秋来无计慰桓温。

飘零琴剑复何求，老去生涯一钓舟。

不见中原虬髯客，五湖隐去不回头。

扑去黄衫两袖尘，打鱼卖酒楚江滨。

客来不觉昂头笑，三十年前老故人。

这四首七绝，写的是四张条幅，悬在一家酒店的壁上。

因为悬挂的日子，为时很久，纸色已不是那样洁白。

单说攀住这四张条幅的棉绳，已成灰黑，分不出原来是什么颜色了。

这酒店里常来的顾客，十之七八，都是农夫渔夫。

他们不知道诗是什么东西，绝没有人来注意。

就是临时来的顾客，无非是河下过往的商人旅客，一坐便走，也不会研究到四张条幅上去。

不过主人翁对于它，倒好像很是爱惜，不让它破烂，也不让它污秽，挂在那里总保持它的原状，一直悬了七年之久。

这天居然遇到一个识者。

那个时候，一轮红日，已经偏向西方，渐渐要沉落到一带远山里去。

一道金光射在河里，将波浪截断，随着波浪，荡漾不定。

这河的东岸，便是这家酒店，店外一排几十棵高大柳树，参差站在水边，拖着整丈长的柳条，向水面垂了下去。

柳树年代久了，树根叉叉丫丫，由岸上伸了出来，两株大树根上，都有小渔船的系桩绳在上面拴着。

柳上巢着几窝老鸦，纷纷的由别处飞来，站在树枝上，翘着尾巴乱叫。

柳树外边，正泊着一只新到的船，叮当叮当，拖着铁链下锚。

这个当儿，船舱里正钻出一个中年汉子，站在船头上一看，只见树丛子里伸出一根竹竿，挑出一幅酒幌子来。

酒幌子下面，列着一幢屋子，远望好像是个铺面。

这汉子不由得笑了起来，说道：“在洲湾子里躲了两天的风，闷得发慌，这遇到酒馆子，要喝他一个痛快！”

船老板，这是酒铺子吗？

“船老板在后舱伸出头来，笑道：“柴先生，这是朱老头酒铺子，有的是好酒。

他铺子还有两样好东西，你不能不去尝一尝：一样是糟雁，一样是咸鱼。

他本来带打鱼，到了秋天以后，他打得大鱼，都把咸起来，挂在风头上一吹，留到开了春再卖；那糟雁是这江后湖荡子里用鸟枪打得的，他宰剥得干净，先是把盐卤着，后来就用自己家里的酒糟糟上。

你要去喝酒，他大块的切了出来，够你喝醉的了。

”那汉子听说，跳下船去，向酒店里来。

顶头就碰见一个六十上下的一个老人，后面跟着一个二十上下的姑娘。

那个老头子，穿了一件蓝布短夹袄，横腰束了一根青布板带，在布带里，斜插一根拴荷包的旱烟袋。

一部花白胡子，由两边耳根下向下巴下面一抄。

脸上虽然瘦瘦的，那一双眼珠，可是还闪闪有光。

头上戴了一顶薄片破黄毡帽，在帽子边下，戴着一束短纸煤。

看那样子，就是一位精神饱满的老人家。

这位姓柴的，拱了一拱手，然后问道：“老人家，前面就是朱老头子的酒店吗？”

”那老头子用手一摸胡子，笑道：“大哥，你认识朱老头子吗？”

”姓柴的道：“不认识，我听说他家里的酒好，要到他家里去喝两盅。

## &lt;&lt;剑胆琴心&gt;&gt;

”那老人回头对那姑娘道：“你去收拾船上的鱼，我带这位客人喝酒去。

”这汉子听了，问道：“你贵姓就是朱吗？”

”老人点头笑道：“我就是朱老头子。

”这汉子听了，很是惶恐，连道对不住。

老人笑道：“不要紧，我本来是老头子，不叫我这个叫什么呢？”

”他一挥手，那姑娘自向河下而去，他自带姓柴的到酒店里来。

这里敞着店门，正对着河下，拦着门也有两棵小些的柳树，和一棵樟树。

那樟树叶红了一大半，被一抹斜阳照着，倒是好看。

临着门外，架了一座小芦席棚，一列摆了几副干净座头。

老人高喊道：“蛮牛，有客人喝酒！”

”当时屋子里答应一声，走出一个粗眉大眼小黑胖子，他手上拿了一块抹布，将桌子擦抹了。

老人道：“你把陈缸里的酒，给这一位客人打一壶来。”

”因又笑着对姓柴的道：“你这位大哥，大概也听说我这里的咸鱼糟雁好吃，各样给你要一碟子好吗？”

”姓柴的道：“好好！”

多来一点不妨。

”说这话时，看那老人取下帽底下的纸煤，在身上掏出铁片火石，敲着将纸煤燃着了，于是，取出旱烟袋，衔着口里吸旱烟，背了两手，靠住芦棚的小柱，向河外看去。

蛮牛将酒菜送上，姓柴的一双眼睛，只向这老人浑身上下打量。

蛮牛便问道：“你这位客人，认识我们老爹吗？”

”老人一回头，姓柴的起来拱拱手道：“老人家，我请你坐下来，同喝两杯，好吗？”

”老人笑道：“客人请便，我还要下河去收拾渔船。”

”回头对蛮牛道：“这位客人要酒要菜，只管送来，不必算钱。”

”说毕拱一拱手，衔着烟袋下河去了。

姓柴的连说不敢，他已去远了。

姓柴的喝着酒，便问蛮牛：“这老人家号什么？”

一向就在这里卖酒吗？”

”蛮牛道：“他老人家号怀亮，一向就在这里卖酒，可是人家都叫他老朱爹。”

”姓柴的道：“他老人家很有精神，我看是个武艺高强的人。”

”蛮牛微笑道：“他老人家只会打鱼，没有什么武艺。”

就只一层，他老人家好交朋友。

你大哥要酒，我就去取来，他老人家说不要钱就不要钱的。”

”说毕，抽身就进店房去了。

姓柴的见蛮牛不肯说，越是奇怪，见有一个十三四岁的小男孩子，在扫店房里的地，便想问他两句。

一走进店门，只见左壁墙上，悬着那四首诗的大字条幅，笔力雄劲。

一念那诗，“打鱼卖酒楚江滨”之句，又有“犹有红羊劫后痕”之句，似乎这不是古人所作的诗。

最奇怪的是第二首，“一样江湖摇落恨，秋来无计慰桓温”，无论如何，这不是一家酒店里所应贴的字句。

于是从头到尾，重新念了一遍，一面念着，一面点头。

最后看见所落的款，乃是“留赠楚江春酒店主人，游方老道士江湖散人笑涂”。

后面只写了干支，没有载明文字的年月。

便长叹了一声道：“英雄不遇时机，今古都是一样。”

但是既然不肯说出来，为什么倒写了出来？”

”这时，那蛮牛出来了，问道：“你这位客人，还要喝酒吗？”

”姓柴的道：“我不要喝酒了，但不知道你们老爹什么时候回来？”

”蛮牛道：“也许就回来，也许今天晚上不回来。”

你看，前面大江，一点风浪也没有。

## &lt;&lt;剑胆琴心&gt;&gt;

今天晚上，又是好月亮，说不定他老人家要出口去，到江里去打鱼。

”他说时，指着对岸一片芦洲。

芦洲之外，一片白色，和江南几点远山相接。

那江水被晚烟笼罩，隐隐约约，不能十分清楚。

这一片白色，便是滚滚大江了。

姓柴的看时，果然大江像一片白练，铺在地上，一点浪头也没有。

说道：“他老人家不一定今晚上回家，我也不在此多候。

这酒菜我不客气，就奉扰了，不知道你宝号里有柬帖没有？

”蛮牛道：“这个地方，哪里有柬帖？

”姓柴的道：“没有柬帖，找一张红纸也可以。

”蛮牛道：“那还可以找得出来，请你等一等罢。

”去了一会儿，找出一张半旧的红纸片来。

姓柴的用手裁得整齐了，要了笔墨，在纸片上楷书了一行字：晚生柴竟顿首拜。

写毕，交给蛮牛道：“你老爹回来了，请你把这个草帖呈送。

拜托你大哥对他老人家说，就说我叫柴竟，是江西新淦人，因为到江南九华山去朝山，所以由此经过

。我看他老人家，是一位不遇时的老英雄，愿意请教他老人家。

回来了，请你到河岸上去叫我一声。

那柳树外面，一只江西雕尾船，就是我们的船。

你大哥叫一声，我就再来拜访。

”蛮牛笑道：“这倒可以，就是怕他老人家今晚晌不能回来。

”柴竟道：“不回来也不要紧，明天再来拜访罢。

”说毕，告别回船。

进了船舱，舱里已经点上油灯，同舱的客人，各人缩着腿坐在铺上，彼此闲谈。

柴竟别有心事，舱里也坐不住，走出舱来，便在船头上闲眺。

这个时候，天色已然十分晚了。

这是九月初头，一轮新月，早临在天上，影子落入河心。

这是通江的一道小河里，一面是渔村，三面是芦洲。

芦苇长得丈来长，正是开花的时节。

月亮下面，恍惚芦丛上面，洒了一层薄雪一般。

晚风一吹，那鸭毛似的芦花绒，飘飘荡荡，在半空中乱舞，看去更像下雪，倒是有趣。

河里被江潮簸动，也有点小浪，打着船舷，劈劈拍拍的响，越是显得这河下清寂，岸上也没有声息，就是柳树里和芦苇丛里放出几点灯火之光。

柴竟站立了一会儿，忽然一阵晚风由西南吹来，吹得头发向东飘动，因道：“船老板，转了风了，明天一早就开吗？

”船家推开篷，伸出头来一望，先说了一声好风，笑道：“这样好的风，我们明天，可以赶到殷家汇，后天可以到大通了。

柴先生愿意在大通上岸，无论如何，月半前，可以赶到九华山。

”柴竟道：“我和你商量商量，明天早上停半天开船，行不行？

”船家道：“那不行，我答应，这一船的客人也不答应。

这好的天气，顺风顺水，不赶一程路，还等什么时候？

”柴竟一想，船家所说也是，哪有遇到顺风不开船的道理，也就不再作声。

因见岸上一片好月亮地，就站在船边，轻轻一跳，跳上岸来。

他信脚走了一箭之远，有一个茅草牛棚，却没有牛，棚外便是一片草地。

心想：这两天坐船坐得血脉停涩，不好舒展，何不在这月亮下的草毡上打两路拳脚，活动活动。

于是更望前走，走到一排篱笆后面，忽听得有一个人喝道：“小鬼！

老爹总告诉你不要动手动脚，你还是这样闹！

## &lt;&lt;剑胆琴心&gt;&gt;

你只管把本事拿出来，我是不怕的。

若是打了碗，老爹问起来，不许赖我。

”接上有一个小孩子的声音说道：“你既然不怕，趁老爹大姑娘都不在家，我们较量较量。

”柴竟一听这两句话，不由心里一动，便轻轻的走到篱笆根下，用手丢开一些篱笆上的藤叶，向星观望。

看那说话的两人，一个是蛮牛，一个是在酒铺里扫地的孩子。

那院子里地下，一路摆着有二三十个石球，石球远看去，小的有碗来大小，大的就比人头还大，圆滚滚的，光滑滑的，没有窟窿，也没有柄。

那小孩子蹲在地上，拣着石球，不问大小，就向蛮牛这里抛来。

蛮牛离那小孩，有个三丈多路，左手托住一叠碗，站在月亮下。

那小孩子将石球抛来，他只顺手一接，如接住棉絮团一般，轻轻的接着，就向地下一放。

左手托着一叠六七只碗，响也不一响。

柴竟一见，不由心里连叫几声惭愧：这种既光又圆的石球，只要是巴掌握不过来，无论大小轻重，不容易抓起，那小孩子一伸手下去就抓起来，手下这种气力，就不可捉摸，这样沉重又圆滑的东西，蛮牛只随便在空中捞住，腰也不闪一闪，功夫更大了。

柴竟一直看见那小孩子把地下的石球都抛个干净，蛮牛一个也不会漏下。

那小孩子见石球已经完了，抽腿就跑。

<<剑胆琴心>>

媒体关注与评论

[名家推荐]在近三十年来，运用“章回体”而能善为扬弃，使“章回体”延续了新生命的，应当首推张恨水先生。

——中国当代著名作家 茅盾

<<剑胆琴心>>

编辑推荐

张恨水的作品有以俗为雅,雅中藏俗;注重传承,勇于创新;大量使用第三人称叙事模式的特点。他吸取了西方小说和传统小说写作手法的优点,创作出适合自己写作风格的独特手法,他的作品新旧交融,既有传统章回小说的形式,又将现代的叙事内容融入传统的小说形式中。形式上也非常的现代化,他在着重景物描写与心理描写的同时,也注重风俗描写和传统因缘。

<<剑胆琴心>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>