

<<满江红>>

图书基本信息

书名：<<满江红>>

13位ISBN编号：9787512505346

10位ISBN编号：7512505345

出版时间：2013-7

出版单位：国际文化出版公司

作者：张恨水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<满江红>>

内容概要

淡泊名利的画家于水村迁居南京，过着寄情山水的生活。

因偶然的的机会结识了歌女桃枝，两人陷入热恋，后因误会导致分手。

桃枝赌气答应某老板的求婚，嫁与他作妻。

在两人的结婚喜筵上，老板夫人大闹喜堂，多亏水村出面自认，化解了局面。

不能忘情的桃枝追随病重的水村来到船上，恰逢渡船起火，桃枝与水村调换衣服，使水村被解救妇孺的小船载走，自己却被烧死在火中。

得救后的水村沉浸在伤痛中不能自拔，偶然看到一出剧《满江红》，讲的正是一女与情郎易装救人的故事，终于因伤痛过度，在郁郁中死去。

<<满江红>>

作者简介

张恨水（1895年~1967年），中国现代作家。

原名张心远，笔名愁花恨水生、恨水，取南唐李煜词《乌夜啼》“自是人生长恨水长东”之意。

祖籍安徽潜山，生于江西广信。

1919年以处女作《南国相思豆》登上文坛。

上世纪二、三十年代，其代表作《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》等风靡全国，倾倒无数男女。

在长达五十多年的写作生涯中，张恨水创作了一百多部世情小说，总计近3002万字，是当之无愧的“民国第一流行小说作家”。

其作品被改编成影视剧的数量和次数均列现代作家之首，长红不衰，至今仍有大量粉丝和读者。

<<满江红>>

书籍目录

第一回赏月渡长江吟联少女001闻弦过野寺笑接狂生第二回聚谑求凰各为种玉计008详猜遗帕独作访珠游第三回一雨作丝牵情天不老016三杯添晚醉萍水无猜第四回旭日同看相知人欲去024荒斋独守前度客还来第五回安步当车香尘留艳迹031逢场作戏灯影罩疑团第六回惊异遇歌场忽明真相039谈笑归客舍莫抑悲怀第七回半夜款香巢突闻快语046清晨过老圃幸遇知音第八回高卧发狂吟心仪坡老053清歌杂微笑座有周郎第九回窥艳笑远来形诸梦寐060惊心闻乍别访遍舟车第十回杯酒两忘嫌各倾肺腑068百金一点曲共骇听闻第十一回俗客易招驰驱凭片纸076骄花难犯褒贬托微波第十二回婉转陈词通函劝撒手084佯狂发笑记事话伤心第十三回隔户听歌声回车有意091登场卖爱物注目堪怜第十四回归去囊空问款疑寒士098邀来夜永拈阄夺美人第十五回无日不来轻车驰小径106有闻必录快镜窃芳颜第十六回衣饰岂无惭婉商求友114丝萝非有托快拒藏娇第十七回贫境不堪噤声别酒肆121迷途未远破晓过农家第十八回未免有情携琴弹树下128可以无憾沽酒醉灯前第十九回努力见交情暗中买画136建功藉艺术高格酬金第二十回路上一相逢突成大错143筵前同笑谑渐见深情第二十一回藏币走仓皇奔车逐迹151明灯照战栗惊鸟投怀第二十二回灯下话余惊共消长夜159案中藏秘计对质公庭第二十三回不作夫妻何须假兄妹167果为艺术自有好评章第二十四回作事有终解铃还钻石174怀才不遇困腹啜瓜羹第二十五回贫贱择交难冷嘲热讽181激昂变态易浅笑深颦第二十六回伟大规模谒陵论豪杰189逍遥伴侣订约访湖山第二十七回突逢学子来翩翩可喜196善为美人役脉脉钟情第二十八回游棹夕阳中湖光绘影203并肩白堤上夜色宜人第二十九回无可奈何留书权作别210似曾有意置酒即催眠第三十回床下负荆时见机而作218湖边聚首处有约不来第三十一回卖画受饥驱忽成上客225解囊壮醉色更遇高人第三十二回旧好不忘午荫酣茗话232坠欢可拾陋室涩游踪第三十三回吹笛引新俦开怀道故239闻琴过旧地却步羞前第三十四回交绝转圜时登山痛哭247情参还璧后拍手惊呼第三十五回填海有心人追芳迹往254负荆无术函约怨声回第三十六回情敌恰相逢强颜握手261恩人何忍害储药回心第三十七回交友可无猜宠召面谢269作妾原不忝盛惠心仪第三十八回救急筵前新郎甘假冒276约逃海外旧雨何能忘第三十九回雨道奔忙可怜一路哭283火船赴难忽忆满江红第四十回酒醒梦回江中船不见290曲终人渺天上月依然

<<满江红>>

章节摘录

第一回豪语感风尘倾囊买醉哀音动弦索满座悲秋相传几百年下来的北京，而今改了北平，已失去那“首善之区”四个字的尊称。

但是这里留下许多伟大的建筑，和很久的文化成绩，依然值得留恋。尤其是气候之佳，是别的都市花钱所买不到的。

这里不像塞外那样苦寒，也不像江南那样苦热，三百六十日，除了少数日子刮风刮土而外，都是晴朗的天气。

论到下雨，街道泥泞，房屋霉湿，日久不能出门一步，是南方人最苦恼的一件事。

北平人遇到下雨，倒是一喜。

这就因为一二十天遇不到一场雨，一雨之后，马上就晴，云净天空，尘土不扬，满城的空气，格外新鲜。

北平人家，和南方人是反比例，屋子尽管小，院子必定大，“天井”二字，是不通用的。

因为家家院子大，就到处有树木。

你在雨霁之后，到西山去向下一看旧京，楼台宫阙，都半藏半隐，夹在绿树丛里，就觉得北方下雨是可欢迎的了。

南方怕雨，又最怕的是黄梅天气。

由旧历四月初以至五月中，几乎天天是雨。

可是北平呢，依然是天晴，而且这边的温度低，那个时候，刚刚是海棠开后，杨柳浓时，正是黄金时代。

不喜游历的人，此时也未免要看看三海，上上公园了。

因为如此，别处的人，都等到四月里，北平各处的树木绿遍了，然后前来游览。

就在这个时候，有个很会游历的青年，他由上海到北京游历来了。

这是北京未改北平的前三年，约摸是四月的下旬，他住在一个很精致的上房里。

那屋子是朱漆漆的，一带走廊，四根红柱落地；走廊外，是一个很大的院子，平空架上了一架紫藤花，那花像绒球一般，一串一串，在嫩黄的叶丛里下垂着。

阶上沿走廊摆了许多盆夹竹桃，那花也开的是成团的拥在枝上。

这位青年樊家树，靠住了一根红柱，眼看着架上的紫藤花，被风吹得摆动起来，把站在花上的蜜蜂，甩了开去，又飞转来，很是有趣。

他手上拿了一本打开而又卷起来的书，却背了手放在身后。

院子里静沉沉的，只有蜜蜂翅膀振动的声音，嗡嗡直响。

太阳穿过紫藤花架，满地起了花纹，风吹来，满地花纹移动，却有一种清香，沾人衣袂。

家树觉得很适意，老是站了不动。

这时，过来一个听差，对他道：“表少爷，今天是礼拜，怎样你一个人在家里？”

家树道：“北京的名胜，我都玩遍了。

你家大爷、大奶奶昨天下午就要我到西山去，我是前天去过的，不愿去，所以留下来了。

刘福，你能不能带我到什么地方去玩？”

刘福笑道：“我们大爷要去西山，是有规矩的，礼拜六下午去，礼拜一早上回来。

这一次你不去，下次他还是邀你。

这是外国人这样办的，不懂我们大爷也怎么学上了。

其实，到了礼拜六礼拜日，戏园子里名角儿露了，电影院也换妻子，正是好玩。

家树道：“我们在上海租界上住惯了那洋房子，觉得没有中国房子雅致。

这样好的院子，你瞧，红窗户配着白纱窗，对着这满架的花，像图画一样，在家里看看书也不坏。

刘福道：“我知道表少爷是爱玩风景的。

天桥有个水心亭，倒可以去去。

家树道：“天桥不是下等社会聚合的地方吗？”

刘福道：“不，那里四围是水，中间有花有亭子，还有很漂亮的女孩子在那里清唱。”

<<满江红>>

”家树道：“我怎样从没听到说有这样一个地方？”

”刘福笑道：“我决不能冤你。

那里也有花棚，也有树木，我就爱去。

”家树听他说得这样好，便道：“在家里也很无聊，你给我雇一辆车，我马上去。

现在去，还来得及吗？”

”刘福道：“来得及。

那里有茶馆，有饭馆，渴了饿了，都有地方休息。

”说时，他走出大门，给樊家树雇了一辆人力车，就让他一人上天桥去。

樊家树平常出去游览，都是这里的主人翁表兄陶伯和相伴，到底有些拘束，今天自己能自由自在的去游玩一番，比较的痛快，也就不嫌寂寞，坐着车子直向天桥而去。

到了那里，车子停住，四围乱哄哄地，全是些梆子胡琴及锣鼓之声。

在自己面前，一路就是三四家木板支的街楼，楼面前挂了许多红纸牌，上面用金字或黑字标着，什么“狗肉缸”，“娃娃生”，又是什么“水仙花小牡丹合演《锯沙锅》”。

给了车钱，走过去一看，门楼边牵牵连连，摆了许多摊子。

就以自己面前而论，一个大平头独轮车，车板上堆了许多黑块，都有饭碗来大小，成千成百的苍蝇，只在那里乱飞。

黑块中放了两把雪白的刀，车边站着一个人，拿了黑块，提刀在一块木板上一顿乱切，切了许多紫色的薄片，将一小张污烂旧报纸托着给人。

大概是卖酱牛肉或熟驴肉的了。

又一个摊子，是平地放了一口大铁锅，锅里有许多漆黑绵长一条条的东西，活象是剥了鳞的死蛇，盘满在锅里。

一股又腥又臭的气味，在锅里直腾出来。

原来那是北方人喜欢吃的煮羊肠子。

家树皱了一皱眉头，转过身去一看，却是几条土巷，巷子两边，全是芦棚。

前面两条巷，远远望见，芦棚里挂了许多红红绿绿的衣服，大概那是最出名的估衣街了。

这边一个小巷，来来往往的人极多。

巷口上，就是在灰地上摆了一堆的旧鞋子。

也有几处是零货摊，满地是煤油灯，洋瓷盆，铜铁器。

由此过去，南边是芦棚店，北方一条大宽沟，沟里一片黑泥浆，流着蓝色的水，臭气熏人。

家树一想：水心亭既然有花木之胜，当然不在这里。

又回转身来，走上大街，去问一个警察。

警察告诉他，由此往南，路西便是水心亭。

原来北京城是个四四方方的地方，街巷都是由北而南，由东而西，人家的住房，也是四方的四合院。

所以到此的人，无论老少，都知道四方，谈起来不论上下左右，只论东西南北。

当下家树听了警察的话，向前直走，将许多芦棚地摊走完，便是一起旷野之地。

马路的西边有一道水沟，虽然不清，倒也不臭。

在水沟那边，稀稀的有几棵丈来长的柳树。

再由沟这边到沟那边，不能过去。

南北两头，有两架平板木桥，桥头上有个小芦棚子，那里摆了一张小桌，两个警察守住。

过去的人，都在桥这边掏四个铜子，买一张小红纸进去。

这样子，就是买票了。

家树到了此地，不能不去看看，也就掏了四个子买票过桥。

到了桥那边，平地上挖了一些水坑，里面种了水芋之属，并没有花园。

过了水坑，有五六处大芦棚，里面倒有不少的茶座。

一个棚子里都有一台杂耍。

所幸在座的人，还是些中上等的分子，不作气味。

穿过这些芦棚，又过一道水沟，这里倒有一所浅塘，里面新出了些荷叶。

<<满江红>>

荷塘那边有一起木屋，屋外斜生着四五棵绿树，树下一个倭瓜架子，牵着一些瓜豆蔓子。

那木屋是用蓝漆漆的，垂着两副湘帘，顺了风，远远的就听到一阵管弦丝竹之声。

心想，这地方多少还有点意思，且过去看看。

家树顺着一条路走去，那木屋向南敞开，对了先农坛一带红墙，一丛古柏，屋子里摆了几十副座头，正北有一座矮台，上面正有七八个花枝招展的大鼓娘，在那里坐着，依次唱大鼓书。

家树本想坐下休息片刻，无奈所有的座位人都满了，于是折转身复走回来。

所谓“水心亭”，不过如此。

这种风景，似乎也不值得留恋。

先是由东边进来的，这且由西边出去——一过去却见一排都是茶棚。

穿过茶棚，人声喧嚷，远远一看，有唱大鼓书的，有卖解的，有摔跤的，有弄口技的，有说相声的。

左一个布棚，外面围住一圈人；右一个木棚，围住一圈人。

这倒是真正的下等社会俱乐部。

北方一个土墩，围了一圈人，笑声最烈。

家树走上前一看，只见一根竹竿子，挑了一块破蓝布，脏得像小孩子用的尿布一般。

蓝布下一张小桌子，有三四个小孩子围着打锣鼓拉胡琴。

蓝布一掀，出来一个四十多岁的黑汉子，穿一件半截灰布长衫，拦腰虚束了一根草绳，头上戴了一个烟卷纸盒子制的帽子，嘴上也挂了一挂黑胡须，其实不过四五十根马尾。

他走到桌子边一瞪眼，看的人就叫好，他一伸手摘下胡子道：“我还没唱，怎么样就好得起来？

胡琴赶来了，我来不及说话。

”说着马上挂起胡子又唱起来。

大家看见，自是一阵笑。

<<满江红>>

编辑推荐

再现三十年代秦淮两岸市民阶层的悲欢离合。

一位敢爱敢恨近乎完美的秦淮歌女，坚强地面对社会的种种不公与屈辱，顽强抵抗，最终献出自己的生命。

将言情和传奇融为一体，将六朝古都的文化底蕴与秦淮两岸的桨声灯影完美再现的世纪经典。

<<满江红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>