

<<谁拿走了孩子的幸福>>

图书基本信息

书名：<<谁拿走了孩子的幸福>>

13位ISBN编号：9787512505162

10位ISBN编号：7512505167

出版时间：2013-7

出版单位：国际文化出版公司

作者：李跃儿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁拿走了孩子的幸福>>

前言

推荐序一定要看的一本书第一次知道李跃儿，是在书店里买到她的《谁拿走了孩子的幸福》（第一版），拿回家后一翻开，居然就放不下了，通宵达旦看完，而后飞奔到网上向所有的人推荐。这种爱不释手的心情，只有当年大学期间看金庸的武侠小说时才出现过；这种恨不得让所有的人都来读的愿望，却是任何书都没有让我产生过的。

在这之前和之后看过无数的教育书籍，未曾有另外一本让我如此激动和兴奋。

看完书，我立刻给李跃儿写了一封电子邮件，向她表达我的敬仰之情，盛邀她来北京。

很快我收到她的回复，又很快她来北京找我。

见面后，我惊喜地发现，大李的皮肤黑得和我有得一拼；而后又惊喜地发现，这个连26个字母都认不全的人，教育理念居然跟我这个假洋鬼子不谋而合！

可以这样说，认识大李之前，我还隐约怀疑自己所推行的教育理念是不是过于西化，不符合中国老百姓的常情。

认识大李之后，我坚定了这样一个信念：教育这门科学，是没有国界的，是跨越种族和文化的，普天下所有的小宝宝，需要从父母那里得到的，是相同的东西。

《父母》杂志社采访大李，就是在我家进行的。

这次采访的内容，被我精心保存着。

大李穿着我的一件紫色T恤，面对镜头绽放她标志性的笑容，心底的善良、胸中的睿智，都藏在那副皱起鼻纹的笑脸上。

后来，大李果然来北京发展，创立了“李跃儿芭学园”，我们俩也成为无话不谈的好朋友。

我们一起在杂志上写专栏，一起为电视台做节目，一起参加学术会议，也分头在诸家网站上进行嘉宾聊天。

更多的时候，我们俩在电话上、在互访中，一起讨论孩子的事情。

这些年来，看到“李跃儿教育”逐渐得到广大妈妈们的认同、接受和拥护，看到大李的名声越来越响亮，看到巴学园日益壮大，我的喜悦心情难以言表，而对大李的敬仰之情，更是与日俱增。

在我看来，大李是真正献身教育事业的奇人，是上天送给孩子和家长的福音，她爱所有的孩子，无论这个孩子如何与众不同。

为了救治一些自闭儿童，她能够做到彻夜不眠，抱着孩子安抚，第二天依然朝气蓬勃地去工作。

大李开办幼儿园，跟别人开幼儿园不一样，她是将整个生命都投入进去了。

不仅仅管理幼儿园的所有细枝末节，不仅仅花费很多精力培训老师，更是紧密地联络家长、密集地培训家长，还利用网络技术义务推广她的教育理念。

如此浩大的工作量，她单薄的身体，居然能扛下来，已属奇观。

更令人不可思议的是，她的发展道路，充满艰难险阻，有时风急浪大，每一处险滩，都足以搁浅甚至沉没一条大船，但是李跃儿居然都稳稳当地走过来了，不能不令人佩服。

这些年来，每当我在工作和生活中遇到困难的时候，都会第一时间想到大李，都会跟她诉说、讨教，她每次都耐心地倾听，细致地帮我分析，真诚地鼓励我。

而她跟我诉说的工作和生活中的困惑，每一件事情都严重得足以令我这样神经不够坚强的人全线崩溃，可她总是以那副细细柔柔的嗓音，轻描淡写地说一说，还不忘幽默地调侃一番，多少块绊脚石就这样让她貌似轻松地踢翻了。

个中辛苦，可能只有她自己知道，我们旁观的人，怎么也体味不了。

大李在全国各地，有无数的“粉丝”，这些拥趸都急切邀请大李去他们那里办讲座、开分园，大李却一概婉拒。

她不愿意分散精力，不急于扩张，只想一心一意地做好北京的芭学园，让“李跃儿教育”逐渐发展为一个全面的儿童教育体系。

对读者，我想说：如果你想博览教育群书，我推荐你先看这本《谁拿走了孩子的幸福》；如果你懒得多看书，只想看一本，那我建议你别的书都可以不看，却一定要看这一本《谁拿走了孩子的幸福》。

文/小巫

<<谁拿走了孩子的幸福>>

<<谁拿走了孩子的幸福>>

内容概要

《谁拿走了孩子的幸福(全面升华版)》内容简介：与其说这是一部关于教育的书籍，不如说这是一部用心血凝成的关于爱育的宣言。

教育与爱育的最大差别在于：教育往往是居高临下的，而爱育则是平等自由的。

居高临下通常会带来压抑、束缚，甚至会扼杀孩子的创造力；而平等自由却能大大发挥孩子生命中巨大的原创潜能。

李跃儿，这位由酷爱艺术的女画家，到有心将自己的常识传授给下一代的老师和母亲，在经历了太多传统教育的失败之后，终于大彻大悟；终于从高于孩子的“教育宝座”，回到了自己也曾拥有过的蓝天乐土；终于以平等的姿态，来看待孩子的成长；终于开始享受孩子们创造的多彩世界……

<<谁拿走了孩子的幸福>>

作者简介

李跃儿，知名美术教育家、油画家；李跃儿教育创始人，李跃儿芭学园创办人；后由美术教育转入幼儿教育，上海行健职业学院学前教育系特聘教授；曾为《父母》杂志教育答疑专家、央视少儿频道签约专家。

2004年，李跃儿荣获第三届中国国际家庭教育论坛“华表奖”和“形象大使”称号。

2006年荣获“2006年中国幼儿教育百优十杰”（第一名）称号。

2009年荣获“2009中国民办幼儿教育十大杰出人物”称号。

2013年1月22日，李跃儿老师作为“教育创新者”的代表之一，参加了搜狐教育的2012年度盛典，并获得“教育木兰奖”。

<<谁拿走了孩子的幸福>>

书籍目录

PART1天使，还是上帝 第一节天使，还是上帝 1.身后的小影子睡着了 醒来了一声鸟鸣 雨过花开 此花非彼花 独一无二的送礼方式 身后的小影子 欣赏美丽心灵 2.天使，还是上帝 感悟童心 在爱的基础地上 当婴儿如饥似渴的时候 心中的莲花 天使，还是上帝 第二节棍棒之下出逆子 1.柔情如钢 柔情如钢 儿子的打工生涯 爸爸，我想对你说 2.棍棒之下出逆子 大案背后 棍棒之下出逆子 谁发动了二次世界大战 灵魂的逃亡 3.智慧的爱与愚昧的爱 浪子为何不回头 智慧的爱与愚昧的爱 希特勒的成因 4.驯养儿子 穿越精神的时空隧道 一只等待被爱的小狐狸 驯养儿子 第三节回头一瞥的时刻 1.爱的里程碑 女人为什么要长奶糕糕 男人长的是鸡鸡 老师，我有办法 爱的里程碑 2.鸡毛掸子 鸡毛掸子 他是英雄 幸福港湾 3.回头一瞥的时刻 猴群忽至 大限将临 回头一瞥的时刻 砸枪 山谷里剩下一堆白骨 用爱占有孩子的灵魂

PART2谁拿走了孩子的幸福 第一节审问我们的价值观 1.本·拉登是人才吗 本·拉登是人才吗 人才公式 人格豆芽菜 四面楚歌的中国学生 2.审问我们的价值观 审问我们的价值观 人先得是个人 头顶上面的红樱桃 绿化人心 3.漏网之鱼 土村人 他的神色像罗马教皇 驴粪蛋飘满天空 漏网之鱼 第二节谁拿走了孩子的幸福 1.谁拿走了孩子的幸福 老师，我们不幸福 谁拿走了孩子的幸福 在错误中成长 种菜的秘密 2.六重苦难 天才在花丛中颤抖 六重苦难 围剿与反围剿 从心中长出众多的眼睛 托着狗脸唏嘘感叹 地下党人走进迷宫 第三节把孩子脸上的笑容找回来 1.一对惊恐的大眼睛 乞丐的启示 幸福的概念 一对惊恐的大眼睛 请鲁迅走出坟墓 2.孩子七岁在偷“情” 名牌偷窃者 孩子七岁在偷“情” 精神食粮 3.把孩子脸上的笑容找回来 王欢不会笑 魔鬼方程 把孩子脸上的笑容找回来 第四节幸福的小篮子 1.把心带回家 忙碌的鸽子 幸福成了奢侈品 把心带回家 2.用阳光化掉乌云 找来的痛苦 一条河与一缸水 用阳光化掉乌云 3.幸福的小篮子 幸福的小篮子 我的阿依夏 风景中没有陌生人 PART3拯救，还是教育 第一节摧残，还是拯救 1.摧残，还是拯救 孩子心中的“好时光” 喂鸡的原理 摧残，还是拯救 2.“望子成龙”的挽歌 生命不能承受之重 “望子成龙”的挽歌 第二节拯救，还是教育 1.拯救，还是教育 拯救，还是教育 2.二为什么得四 公式化的道德教育 2.天职 天职 两难命题 内心指引与理智判断 走出心灵的峡谷 在仇人与病人之间 “天职”的另外一种解释 3.司马光砸缸 拿着瓦片走进课堂 急中生愚 请把抢救写成故事 圈圈来了 大吃一圈 司马光砸缸 愉快的认字方式 第三节教育，还是招数 1.上帝安排的音乐 打骂来自打骂的惯性 惯性来自心中的蒙昧 蒙昧制造不良的后果 上帝安排的音乐 你今天真酷 2.工厂流水线上 千分比、万分比 卡尔·威特 工厂流水线上 “奉献”编织的怪圈 我不愿做哈佛女孩 3.贪求永无止境 鱼籽事件 贪求永无止境 与全家举杯庆贺 迷彩衣 框架之中 4.教育，还是招数 在底色前面 教育，还是招数 附文 李跃儿致家长的信 代跋 家有傻妻李跃儿

<<谁拿走了孩子的幸福>>

章节摘录

版权页：睡着了 我讲个故事，一个名叫杨一帆的5岁女孩，她被送到我这里来的时候就像睡着了似的，无论老师讲得多么有趣她都没有反应，画画更不能提。

杨一帆被爷爷奶奶带成了“问题孩子”，老人一天到晚把她抱在怀里，不让乱跑，怕摔着，也不与孩子交流。

这样，她就很少得到必要的刺激，大脑被闲置了，荒芜了。

当我把这个发现告诉孩子的妈妈时，她非常生气，以为我说她的孩子是智障。

在我讲清智障与不会思维的区别之后她才舒了口气，但也意识到了问题的严重，赶紧把孩子接回家里。

由于不懂教育，不能很好地理解“儿童教育其实就是帮助儿童成长”这样的道理，只知道画画可以开发孩子的智能，就找来简笔画逼着她拼命地画。

一只小鸟要画五遍，直到完全背下来。

这样反而使情况更糟，因为孩子一来到班里，只要妈妈不在，她就什么都不画了。

醒来了 在班里，我想了好多办法，比如活跃她的周围气氛，不停地在她周围那些孩子身上使劲；与他们一起说笑，给他们改画，使其尽可能多地受到影响。

有一次，一个孩子说，老师，树怎么画呀？

那个孩子正好坐在杨一帆旁边，我走过去，说：树嘛，太好画了！

你瞧，拿上笔，这样，鸣、鸣、鸣，乱绕，三绕两绕，不就长出一棵树来了？

杨一帆一咧嘴，有了反应。

我得趁热打铁，到了评画的时候——我们有各种各样的评画的方法，为了杨一帆，那天我专门安排了点击的方式，就是将画贴在黑板上面，让孩子依次来到黑板跟前，认为哪幅画画得最好就用小棍朝画点击一下。

如果哪幅画被点击的次数最多，作者就算优胜者。

全班的孩子一起高举大拇指齐声大喊：“耶——”孩子们纷纷上来，有的上来两三次了，但是杨一帆仍然坐着不动。

我说杨一帆，你愿不愿上来点击一下？

她听了很紧张，呆呆地望着我。

我说杨一帆，该你了，小棒子给你。

我的话刚说完，就见她抬了抬屁股，我想着她八成不会起来，没想到她竟然站起来了！

尽管磨磨蹭蹭地，惶恐不安地，但还是走了上来，接过小棒，转身在一幅画上面点了一下。

我笑着对全班说：杨一帆真勇敢，大家为她鼓掌！

全班“哗”地拍起巴掌来，这一下，杨一帆像是突然醒来了，活了，下去了还要上来，连续上来了5次，而且点击同一幅画。

她不是为了点击画上来的，她是在体验举手、点击以及从没有过的在大众面前表现的那种感觉，这一点连她自己也不明白。

一声鸟鸣 有一天我们上故事课，就是先讲故事、讲完了再画成连环画，课名叫《三颗纽扣》。

“三颗纽扣”是故事中主人公的名字，他是一个木匠，独身一人，有一天为自己造了一所带轱辘的房子，每天拉着房子挣钱糊口。

有天晚上“三颗纽扣”正在睡觉，下起了大雨，突然听到有人敲门，他问谁啊？

外面人说雨太大了，请让我进屋里避避雨吧！

“三颗纽扣”说：实在对不起，我屋子太小了，只能容下我一个人。

外面人说能容下一个就能容下两个，让我进来吧。

“三颗纽扣”听了非常同情，尽管屋子实在没法挤下两个人，还是把门打开，那人就进去了。

刚一会儿，又有人敲门，说让我进去吧，“三颗纽扣”说这个屋子只能容下一个人，现在已经两个了。

那人说，能容下两个就能容下三个，让我进去吧。

<<谁拿走了孩子的幸福>>

就这样，还有一个领着两个孩子的妈妈、牵着一匹马的国王以及大臣、侍卫全进来了。

<<谁拿走了孩子的幸福>>

媒体关注与评论

我赞成李跃儿朴素的教育理念：孩子是脚，教育是鞋。
建议父母都来学一点儿童教育学知识，懂一点孩子发展的自然规律，找到适合自己孩子的教育方法，
让孩子快乐成长！
——中国少年儿童新闻出版总社

<<谁拿走了孩子的幸福>>

编辑推荐

《谁拿走了孩子的幸福(全面升华版)》编辑推荐：畅销十年的教育经典，三十年心血之作，190个经典案例分享，感动千万读者的《窗边的小豆豆》在中国最生动的实践。

读着《谁拿走了孩子的幸福(全面升华版)》，我被书中的故事感动着，我被书中的情感感染着，我被书中的思想教育着，我被书中那浓得不能化解的爱融化着。

李跃儿是一个用心去感受生活、用情去滋养生活、用爱去升华生活的人，所以她的书里处处捕捉到的是生活中令人心颤的实例。

著名儿童教育专家小巫强力推荐。

<<谁拿走了孩子的幸福>>

名人推荐

阅读本书，就像听一首好歌，歌词被音乐包裹着，散发出单纯文字所不能企及的魅力。

本书虽然不完美，但它像一块璞玉，等待读者们去雕琢。

作为作者，我不能因为改变里面的某些看上去不完美的内容，而破坏了整本书的音调，或许那些音调对读者更有用，因为我们人类需要感动。

——李跃儿如果你想博览教育群书，我推荐你先看这本《谁拿走了孩子的幸福》；如果你懒得多看书，只想看一本，那我建议你别的书都可以不看，却一定要看这一本《谁拿走了孩子的幸福》。

——小巫李跃儿教育是快乐教育、赏识教育、自主教育、情景教育、成功教育等等，但这都不能说明她的教育的本质。

我们很难用任何一个分裂的词来概括她的教育，但我们可以说，它首先是一种艺术的教育，更是一种超越艺术的艺术教育；不只是“才”的教育，更是“人”的教育。

李跃儿的原则与经验适用于所有的教育门类。

——专家评论

<<谁拿走了孩子的幸福>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>