

<<纳兰词解读>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词解读>>

13位ISBN编号：9787512501355

10位ISBN编号：7512501358

出版时间：2011-1

出版时间：国际文化

作者：蔡雯

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词解读>>

内容概要

纳兰性德，这位宛如一竿修竹散发着清雅气质的词人，他赏心自然，精致生活，尊重生命，执著情感，把自然和生活都升华到了生命和感情的高度。他看似锦衣玉食，得天独厚，却以三十一岁的英壮年龄离开了人世，只留下了他感人的故事和不朽的文字。

本书以优美精致的文字，品读纳兰的诗词和人生，在诗词风韵中体会他对待自然和生活的态度与方式，对待生命和情感的执著与深情。

<<纳兰词解读>>

作者简介

蔡雯，天津人，南京大学古代文学专业，从事清词研究。

<<纳兰词解读>>

书籍目录

醉心自然 惜花：《蝶恋花》 春花：《东风第一枝•桃花》 夏花：《一丛花•咏并蒂莲》 秋花：《锦堂春•秋海棠》 冬花：《减字木兰花》 树木：《临江仙•卢龙大树》 杨柳：《临江仙•寒柳》 丝雨：《采桑子•咏春雨》 飞雪：《洛阳春•雪》 鸿雁：《临江仙•孤雁》 明月：《减字木兰花•新月》 眉山：《相见欢》 塞上：《蝶恋花•出塞》 用心生活 取名：《填词诗》 宜居：《满江红•茅屋新成却赋》 会友：《浣溪沙•郊游联句》 上元：《金菊对芙蓉•上元》 七夕：《鹊桥仙•七夕》 中秋：《琵琶仙•中秋》 重阳：《采桑子•九日》 读书：《忆王孙》 姿颜：《鹧鸪天•离恨》 狩猎：《风流子•秋郊记事》 痴心情感 相识：《金缕曲•赠梁汾》 相契：《虞美人》 道义：《金缕曲•简梁汾》 初恋：《减字木兰花》 成婚：《浣溪沙》 悼亡：《沁园春》 悔恨：《南乡子•为亡妇题照》 回忆：《虞美人》 阻隔：《临江仙》 幻灭：《梦江南》 问心生命 贫富：《采桑子•塞上咏雪花》 才命：《金缕曲•姜西溟言别，赋此赠之》 仕处：《潇湘雨•送西溟归慈溪》 兴废：《浣溪沙》 生死：《山花子》 冷暖：《踏莎行•寄见阳》 聚散：《送荪友》 附录：纳兰性德大事年表后记

<<纳兰词解读>>

章节摘录

七夕佳节有搭建乞巧楼乞巧的传统，根据《荆楚岁时记》、《东京梦华录》等书的记载，七月七日是天上的牛郎和织女一年一度的相会之日。

乞巧就是女子在庭院中向织女星乞求智巧。

在这一天的晚上，人世的女子们登上被称为乞巧楼的彩楼，并且在庭中摆放瓜果祭品，焚香祈祷，如果能在月亮微弱的光亮下，穿过七孔针，便是乞巧成功；也可以把一只小蜘蛛置于盒内，第二天如果蜘蛛织成一张又正又圆的网，或者有蜘蛛结网于祭品之上，都可被视为得巧。

因而词中提到的“乞巧楼”、“曝罗衣”，都是七夕佳节的传统习俗。

“影娥池”是汉代未央宫中池名。

《三辅黄图·未央宫》记载：“影娥池，武帝凿以玩月。

其旁起望鹄台，以眺月影入池中，亦曰眺蟾台。

”在位于望鹄台下的池水中泛舟，层层涟漪搅乱了水中的月影，影娥池也因为这至为美好的一幕而得名了。

但池水却在纳兰的心中清冷了下来，伴着家中空空如也的乞巧楼。

昔日热闹的声音似乎还在耳边，和妻子欢聚的场景不断地在回忆中闪现，正如《长恨歌》中的唐明皇和杨贵妃，纳兰和他的妻子也被天上人间永远地阻隔了。

“惟存旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。

但教心似金钿坚，天上人间会相见。

”

<<纳兰词解读>>

媒体关注与评论

纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此，北宋以来，一人而已。

——王国维 容若词，一种凄惋处，令人不能卒读。

——顾梁汾 容若小词，直追后主 ——梁启超 《饮水词》哀感顽艳，得南唐后主之遗。

——陈维嵩

<<纳兰词解读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>