

<<漫漫拜石路>>

图书基本信息

书名：<<漫漫拜石路>>

13位ISBN编号：9787512500013

10位ISBN编号：7512500017

出版时间：2010-4

出版单位：国际文化出版公司

作者：谢善骁

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫漫拜石路>>

前言

你对美术感兴趣吗？

你想知道一个人怎样才能成为美术家吗？

你想成为美术家吗？

如果想，请读一读《漫漫“拜石”路》，书中主人公施宝霖先生的成功历程，对你一定会有许多启发。

我与施君初次谋面，时在1985年仲秋。

只是谋面，微笑点头而已，因而印象不深。

后因他寄信指出我的《榕城幽兰》一文中的个别提法有错，我们才开始通信、交流，一发而难间断，渐渐成为好友，终于亲如兄弟。

所以，对于他的人品艺品，我是了如指掌的。

一晃二十余年过去了。

这期间，我一直在研究中国美术的创作状况。

有一年，我将20世纪下半叶的卓越美术家分门别类排排队，偶然发现，在“美术全才”队伍中，赫然屹立队首者，竟是施宝霖先生。

这恐怕很让人吃惊，我自己也吃惊不小。

此间成就卓越的美术家遍布神州各地，施兄何德何能，怎么可以成为中国一时的美术全才之翘楚呢？

不错，在最近半个多世纪里，中国涌现出来的优秀美术家之多，是任何历史时期无法相比的，但他们往往只是精通一门，或水墨，或油画，或书法，或雕刻，等等，对别门艺术仅仅略知一二，甚至于一窍不通。

<<漫漫拜石路>>

内容概要

施君的书法水墨与他的篆刻保持着一致的艺术特点，不张狂，无野怪，款款而作，笔畅墨润，粗看貌似平常架构，深究却见机杼自出，如同啖青果，嚼甘草，细品则味奇。

但他不以书画名家自居，多少年来，他一直谦恭地拜倒在潘主兰、黄胄、程十发、宋雨桂等名家门下，不断地从他们那里吸吮艺术营养，滋润己作，并将绘画的美学原理用到寿山石雕上，以增加其雕刻的绘画性。

人说施君的雕刻很美，耐看，有意境，恐怕跟他善于书、画有关。

<<漫漫拜石路>>

作者简介

施宝霖，1939福建福州。

1962年毕业于福州市工艺美术专科学校，师从著名金石书画家陈子奋、潘主兰，后来又得到黄胄、程十发、宋雨桂等名家指导。

经半世纪的磨砺，终于成为有自己独特风格的『美术全才』。

在五十年的艺术生涯中，施宝霖独辟蹊径，创作了许多极具个人风格的寿山石雕刻摆件，被中国人民革命军事博物馆收藏的《长征组雕》七件作品中，有两件就出自施宝霖之手，而他以昆虫动物、人物及山水为题材的作品及其独创的根石雕，都令人啧啧称赞。

施宝霖的印纽艺术可谓独步天下，他自刻钮饰并篆刻印文的千枚印章作品更创历史之最。

施宝霖的《印纽艺术》是我国第一部论述印纽的专著。

施宝霖的石雕、绘画作品多次在国内外展出并获奖，被广为收藏。

不久前浙江绍兴专门为施宝霖建立了一个『可秀寿山石雕艺术馆』。

<<漫漫拜石路>>

书籍目录

序一、楔子：话说寿山石二、拜石半世纪三、艺海逢良师四、人生有奇缘五、刀笔颂壮举六、艺海学无涯七、冲刺千枚印八、文章叙雕艺九、骋怀展画图十、陋室天地大跋

<<漫漫拜石路>>

章节摘录

插图：石雕艺术家制作一件作品，少则费时几天，多的要几个月甚至几年。

在一块寿山石上，通常有红、黑、黄、青等数种颜色，相互交错成自然斑纹。

艺匠们根据石块的形状、色泽和纹理进行构思和艺术加工，雕刻成人物、走兽、山水、花鸟、果蔬、海味等陈设欣赏品，或印章、文具、烟缸、水盂等实用工艺品。

制作时先凿打出粗坯，剥出大体轮廓，然后用手凿深入刻划，最后经修光、磨光、上蜡而成。

福州石雕大师们薪火相传，推陈出新，雕刻技法日臻精进并且不断突破。

他们制作的寿山石雕作品，具有“上伴帝王将相，中及文人雅士，下亲庶民百姓”的艺术魅力。

这些作品收藏于皇室和全国各地，成为中华艺术领域中的一朵奇葩。

寿山石雕艺术的起源至少可追溯到一千五百年前，源于南朝，兴于唐宋，盛于明清，复兴于当代。

但寿山石到了宋朝才开始进行开采，比雕刻历史晚了五百年。

两宋时期，福州成了东南经济文化重镇，寿山石雕得到迅速发展，寿山石刻也被列为贡品。

元代的王冕发明以花乳石刻印后，寿山石成为印材的首选品种，大量文人的介入，创造了印章文化的辉煌成就，推动了寿山石文化的发展。

寿山石雕的昌盛时期则是清代，当时雕刻艺术因材施艺，分别雕刻印章、文具、人物、动物及玉镶嵌各种器皿，印章的钮饰更加精致多样，表现技法上出现了阴刻和链条技法。

明末清初，福州文人曹学全偶然发现了田黄石，田黄石立即成为名冠众石的新石种，成为寿山石雕走向鼎盛的一个标志。

由于田黄极为罕见、珍贵，因此身价剧增。

陈亮伯于《说印》中说：他初入京时，“每石（田黄）一两，价六两至十五两银”，以后更增至“换银四十两”。

崇彝在《说田黄补》中也说：“七两之石（田黄），竟得价二千数百元”。

“一枚田黄章，重不过一两四钱，竟以二百五十元取之”。

乾隆皇帝用过的一套宝印《三链章》，就是由高级雕师和篆刻师在一块大田黄石上精心合作雕成，并由两根链条连接起来的三颗印章，堪称宝中之宝。

<<漫漫拜石路>>

编辑推荐

《漫漫拜石路:施宝霖的艺术人生》是由国际文化出版公司出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>