

<<设计构成>>

图书基本信息

书名：<<设计构成>>

13位ISBN编号：9787512330382

10位ISBN编号：7512330383

出版时间：2012-11

出版时间：中国电力出版社

作者：吴萍，邓怀东 主编

页数：136

字数：136000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计构成>>

内容概要

本书是高职高专“十二五”环境艺术设计专业系列规划教材之一，是艺术设计类专业基础课程教材。全书将结构、材料、工艺、色彩、肌理等因素与造型形态进行有机联系，系统地阐述了造型设计基础课程从简单的二维图形设计到复杂的三维造型研究的学习内容。

本书的编写依据高职教育“工学结合”的改革新模式，将以往的课后练习题设计为工作任务，通过完成工作任务达到实际训练目的。

并且重点讲解完成工作任务的步骤细节，帮助学生提高独立思考与动手实践的技能。

本书以大量优秀学生作品为例，图文并茂的技法步骤过程来诠释文字内容，帮助学习者多方位、全角度、深层次地消化本书学习内容。

<<设计构成>>

书籍目录

前言

第一章 概述

第一节 设计构成概述

第二节 设计构成的形成及其发展

第三节 设计构成教学目的与方法要求

第二章 平面构成

第一节 平面构成的形式美法则

第二节 平面构成中的基本要素

第三节 平面构成的基本形态

第四节 平面构成的基本形和骨格形式

第五节 平面构成的方法

第六节 平面构成手绘技法与训练

第三章 色彩构成

第一节 色彩构成的基本知识

第二节 色彩心理

第三节 色彩推移

第四节 色彩对比与调和

第五节 色彩构成手绘技法与训练

第四章 立体构成

第一节 立体构成概述

第二节 立体构成中对空间的认识

第三节 立体构成的基本形态要素

第四节 立体构成的形式美法则

第五节 立体构成表现技法与训练

第六节 建筑模型表现技法

第五章 设计构成在艺术设计中的应用

第一节 设计构成在下面设计中的应用

第二节 设计构成在产品中的应用

第三节 设计构成在建筑设计中的应用

第四节 设计构成在建筑装饰中的应用

第五节 设计构成在园林艺术中的应用

第六节 设计构成在环境艺术设计中的应用

第七节 设计构成在城市规划设计中的应用

第八节 设计构成在展示设计中的应用

参考文献

<<设计构成>>

章节摘录

版权页：插图：建筑设计是对空间进行研究和运用的艺术形式，在空间的限定、分割、组合的过程中同时注入文化、环境、技术、材料、功能等因素，在建筑的演变风潮中产生了风格迥异的建筑流派和设计形式。

从根本上分析。

这是因为社会演变和人类需求层次改变导致的结果，区分这些风格与形式的元素则是材料、形态、色彩及空间的分割方法等，这些无疑都属于设计构成的范畴。

从构成手法上看，建筑设计包含了形态构成、色彩装饰、结构空间三大要素，是平面构成、色彩构成和立体构成这三大构成的综合运用。

一、形态构成对建筑设计的影响 建筑作为有目的性的设计产物，必须满足两个条件：一是满足居住的实用功能，二是满足审美的精神功能。

从形式服从功能的角度来看，要满足这两个条件，必须对建筑的形式进行设计、组合、构成。

设计构成的一个重要内容就是关于形的研究和创造，并使其在实际生活中发挥最大价值。

几何形态因其规整、便于施工而使得造价低，在现代建筑中得到广泛应用；有机形态因其生动、自然而在后现代主义风格的建筑中大受欢迎。

如现代设计大师格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍（见图5—41）。

在建筑结构上充分运用窗与墙、混凝土与玻璃、竖向与横向、光与影的对比手法，使空间形象显得清新活泼、生动多样。

方形而平整的屋顶、大片的方形玻璃窗和长方而连续的白色墙面运用了构成手法的特质，整体建筑呈现为一个方盒子形状，一扫当时复古主义设计的繁琐和过度装饰，更给人以独特的印象。

萨伏伊别墅在设计上与以往的住宅设计大异其趣（见图5—42）。

轮廓简单，像一个白色的方盒子被细柱支起。

别墅虽然外形简单，但内部空间复杂，如同一个内部精巧镂空的几何体。

该建筑采用了钢筋混凝土框架结构，平面和空间布局自由，空间相互穿插，内外彼此贯通。

它外观轻巧，空间通透，装修简洁，与造型沉重、空间封闭、装修繁琐的古典豪宅形成了强烈对比。

同样密斯·凡·德罗设计和菲利普·约翰逊设计的西格莱姆大厦也是采用纯粹几何体构成的建筑（见图5—43）。

里特维特设计的施罗德住宅是几何形体和纯粹色块的组合构图。

与当时著名的荷兰风格派画家蒙德里安的绘画有十分相似的意趣，如同一三原色在建筑上的设计构成。

施罗德住宅对许多现代建筑师的建筑艺术观念有不小的影响。

同样密斯·凡·德罗设计的范思沃斯住宅也是运用纯粹意义上的几何体构成手法（见图5—44和图5—45）。

通过将自然形态变异、夸张、抽象等构成手法形成的有机形态也是常见的建筑形式。

因为有机形态更能引人注目，令人思索，予人刺激和触发人的复杂心理体验。

如图5—46所示柯布西耶设计的朗香教堂，其形象正是来源于他在海边散步时看到一枚破损的蟹壳。

朗香教堂因其耐人寻味的形态而被看做最有深意、最有魅力的少数建筑艺术作品之一。

<<设计构成>>

编辑推荐

《普通高等教育"十二五"环境艺术设计专业规划教材(高职高专教育):设计构成(环境艺术设计专业)》以大量优秀学生作品为例,图文并茂的技法步骤过程来诠释文字内容,帮助学习者多方位、全角度、深层次地消化《普通高等教育"十二五"环境艺术设计专业规划教材(高职高专教育):设计构成(环境艺术设计专业)》学习内容。

《普通高等教育"十二五"环境艺术设计专业规划教材(高职高专教育):设计构成(环境艺术设计专业)》适用于高职高专院校的建筑装饰设计、环境艺术设计、展示艺术设计以及平面艺术设计等专业的教学用书,也可作为设计人员及美术工作者的实用参考书和岗位培训教材。

<<设计构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>