

<<建筑美术>>

图书基本信息

书名：<<建筑美术>>

13位ISBN编号：9787512328006

10位ISBN编号：7512328001

出版时间：2012-6

出版时间：中国电力出版社

作者：周宏智

页数：115

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑美术>>

前言

任何类型的艺术表现都离不开技术的保证，而熟练的技巧则来源于反复的实践，对于初学者来说更是这样。

本书的内容是向读者介绍水彩画写生或创作的基本技法，也是作者从事水彩画教学的一些个人经验。实际上，艺术创作中的任何技法和原理都是艺术家的个人经验，没有什么绝对的正确与错误，学习者只是从中汲取那些对自己有启发的东西，并且根据自己的理解去学习和运用。

水彩画是一个历史悠久的画种，但是人们好像对它既熟悉又陌生。

熟悉，是因为“水彩画”这一术语似乎尽人皆知；陌生，是因为当前它并未在社会环境中得到充分的展现，无论是在高等院校的美术课程里，还是在业余画家中，系统教授或学习水彩画的人并不多。

原因是多方面的，但有一点是肯定的，即水彩画的技术较其他画种要更复杂一些，会让从事色彩实践的初学者望而却步。

其实，如果你能够不畏困难努力实践，就会在学习和创作的过程中充分地体验到挑战的魅力，其中既有失败的沮丧，也有成功的喜悦。

不要说是初学者，即使是经验丰富的水彩画家也难免在创作过程中遭受技术上的困扰或失败。

许多难以掌控的变化，甚至是偶然性的效果都可能造成失败，当然也可能带来惊喜，这也正是水彩画创作过程的魅力所在。

水彩画作品的题材非常广泛，本书主要选择了静物、建筑、风景等题材予以技法方面的介绍，尤以建筑题材为重点。

原因是作者在建筑学院从事美术教学，平日给学生们所讲授和训练的内容多以建筑题材为主，写作本书的目的也是为了给学生们提供一本参考书。

当然，水彩画的基本技法并不因为表现题材的不同而有什么本质上的差别。

作为技法训练，任何题材都可以，但不同的题材在水彩画表现中也的确存在着难易程度上的差异。

例如，静物和建筑总要比植物和人物好掌握一些。

原因是前者是静态的，而且一般都具有比较明确的几何基础，容易分析和把握；后者是动态的，并且多是有机形态，描绘起来要相对困难一些。

因此初学者最好从静物画开始，逐渐过渡到比较复杂的题材。

学习水彩画技法可以通过多种方式练习，写生是最重要的练习手段。

写生的过程包括了对实际景物的色彩分析、色彩运用和艺术表现的全部内容，写生既是分析解决问题的练习过程，又是发挥想象力与创造力的创作过程。

临摹优秀的水彩作品也是一种学习方法。

不过，我主张初学者最好先进行写生练习。

写生过程中会出现这样或那样的问题，会遇到各种各样的障碍和麻烦，带着问题和困惑再去有目的地临摹优秀作品会更有效。

参照摄影作品进行水彩画练习也是可取的。

照片可以为我们提供物体的形态和固定的色彩，学习者可以参照它进行水彩画技法练习。

许多专业人士也利用照相机收集创作素材，并且经过对照片的重新组织、提炼和改造来进行水彩画创作。

对于学生来说，从照片中所获得的色彩印象是不自然、不真实的，除了参照它进行技法练习之外，永远不要指望通过照片来体验和训练色彩感觉，真实生动的色彩只存在于大自然中。

阅读和研究相关的理论与技术性书籍对于学习绘画是有帮助的，但是所有的问题归根结底要在实践中得到解决。

最好的老师是兴趣，最好的课本是自然，最佳的途径是实践。

<<建筑美术>>

内容概要

本书根据高等院校建筑学专业水彩课程的教学要求，由清华大学周宏智副教授在总结多年教学经验的基础上编写而成。

全书按照教学步骤由易到难、分门别类地讲解了水彩画的学习要点，包括水彩画简介、静物画练习、风景画与建筑画练习、水彩画作品。

其讲解详尽、范例精美、实用性强，适合高等院校建筑学、景观设计、室内设计等相关专业学生使用，同时也适合广大美术爱好者使用。

<<建筑美术>>

作者简介

周宏智，1982年毕业于中央工艺美术学院，1988年至今在清华大学建筑学院任教。教授素描、水彩及西方现代美术史等课程。出版《建筑与树木铅笔写生教程》、《建筑素描》、《铅笔素描》、《水彩》等著作和教材。多幅美术作品曾在国内外美术馆、画廊展出。

<<建筑美术>>

书籍目录

前言

1 水彩画简介

- 1.1 水彩画的一般知识
- 1.2 工具材料

2 静物画练习

- 2.1 水果
- 2.2 有葡萄的静物
- 2.3 陶罐
- 2.4 有黑色陶罐的静物
- 2.5 有白色陶罐的静物
- 2.6 有图案的陶罐
- 2.7 玻璃器皿
- 2.8 衬布
- 2.9 有图案的衬布
- 2.10 花卉

3 风景画与建筑画练习

- 3.1 树木
- 3.2 天空、水面
- 3.3 民居
- 3.4 古建筑
- 3.5 废墟
- 3.6 现代建筑

4 水彩画作品

<<建筑美术>>

章节摘录

版权页：插图：水彩画在题材的选择方面是十分广泛的，风景画是水彩画家们非常青睐的一种题材。

大自然为我们呈现出无比丰富而生动的色彩，无论是温暖绚丽的阳光，还是深沉辽阔的海洋，无论是明媚斑斓的花木，还是阴霾密布的云朵，无不唤起艺术家内心的色彩冲动和表现欲望。

钟情于大自然的画家永远不知疲倦地通过风景画来表达自己内心的色彩世界。

静物也是水彩画中常见的题材，静物品类繁多、形式多样、色彩丰富，艺术家可以根据自己的意图有意安排所需要的内容和构图，创作出意境幽远的静物画作品。

相比之下，人物画对画家技法熟练程度的要求比较高，要求画家首先要具有很好的人物画素描基础，同时还要具备丰富的水彩画经验，因此人物题材不是初学者的最好选择。

有许多现当代的水彩画画家选择了抽象的形式来表达他们的艺术理念，创作出了大量的优秀作品。当绘画摆脱了可视外观形象的束缚之后，它那明澈自由流畅的材料特征在抽象表现中获得了更自由的发挥。

建筑题材的水彩画历史悠久，出于职业性的审美爱好和需要，它们更加受到建筑师们的青睐，当然也是许许多多水彩画爱好者所热衷的题材。

优秀的建筑本身就是精美的艺术，它不仅以其尺度、比例、材料、色彩、装饰以及变幻的光影效果等形象因素引起人们感观上的审美体验，而且通过形象传达着某种精神内涵。

总之，水彩画的题材非常广泛，甚至是无所不含，但就艺术表现来说，重要的问题不在于画什么，而在于怎么画。

画什么是内容问题，怎么画是形式问题。

区别不同的艺术风格和品质，展现艺术家的精神和修养，更深刻的东西体现在形式上，而不在内容上。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>