

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码单反实拍1分钟技巧>>

13位ISBN编号：9787512324138

10位ISBN编号：7512324138

出版时间：2012-2

出版时间：中国电力

作者：雷剑

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

内容概要

本书将各种实拍的内容汇集一起，并整合成一个个的知识点，最大的知识点也仅有一页而已，使您可以在几分钟甚至1分钟的时间内，迅速学习并掌握一个知识点，学习起来轻松、容易，实用性强。

本书以人像和风光两类常见题材，共370多个摄影实拍的技巧，其中包括了人像、户外人像、儿童、风光、山川、流水、日出日落、花卉、树木、建筑、夜景、动物、昆虫、禽鸟及静物等15类常见拍摄题材，详细讲解了其实际拍摄时的拍摄技巧，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战技能。

全书语言简洁，图示丰富、精美，即使是刚刚接触摄影不长时间的读者，也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影技能，拍摄出令人满意的摄影作品。

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

书籍目录

Chapter 01 人像摄影基础

- 技巧001 广角镜头拍摄人像可表现环境
 - 技巧002 长焦镜头可突出被摄者
 - 技巧003 定焦人像具有真实感
 - 技巧004 保持画面的简单
 - 技巧005 设置照片尺寸
 - 技巧006 光圈优先模式突出被摄者
 - 技巧007 快门优先模式拍摄运动中的人
 - 技巧008 手动模式表现创意画面
 - 技巧009 对焦模特的眼睛与对皮肤进行准确测光
 - 技巧010 快拍准备抓拍瞬间
 - 技巧011 高速快门抓拍瞬间动作
 - 技巧012 尽可能大光圈突出被摄者
 - 技巧013 不同白平衡的画面效果
 - 技巧014 增加曝光补偿使被摄者曝光准确
 - 技巧015 俯视拍摄有种平面效果
 - 技巧016 仰视拍摄被摄者突出修长身材
 - 技巧017 特写以局部突出模特气质
 - 技巧018 中景拍摄时姿势很重要
 - 技巧019 全景表现被摄者全身和部分环境
 - 技巧020 远景利用环境表现人物
 - 技巧021 三分构图在视觉上很舒服
 - 技巧022 斜拍画面比较具有动感
 - 技巧023 框式构图可以集中视线
 - 技巧024 曲线构图表现女性柔美身姿
 - 技巧025 L形构图表现修长的腿部
 - 技巧026 顶光适合表现头发
 - 技巧027 前侧光是很理想的人像光线
 - 技巧028 侧光下五官很立体
 - 技巧029 侧逆光很适合造型
 - 技巧030 逆光表现轮廓光时选择暗背景
 - 技巧031 逆光拍摄时对面部进行补光
 - 技巧032 逆光下的剪影人像
 - 技巧033 眩光营造浪漫氛围
 - 技巧034 硬调画面很明朗
 - 技巧035 软调画面适合表现女性的柔美
 - 技巧036 低调画面很大气
 - 技巧037 中间调画面比较真实
 - 技巧038 高调画面给人感觉很干净
 - 技巧039 拍摄侧脸时留出空间
 - 技巧040 寻找独特的视角
- #### Chapter 02 户外人像摄影
- 技巧041 用色彩装点画面
 - 技巧042 利用姿势表现修长身材
 - 技巧043 拍摄环境中的人像

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

- 技巧044 剪裁掉人脸延伸想象空间
- 技巧045 亮度较低的场景适合表现皮肤
- 技巧046 利用彩色滤镜营造不一样的色彩效果
- 技巧047 靠近拍摄对象更具表现力
- 技巧048 让模特融入场景之中
- 技巧049 抓拍有趣的瞬间
- 技巧050 留白的画面制造不平衡感
- 技巧051 聚焦眼睛使被摄者感觉更加传神
- 技巧052 水边拍摄时注意反光
- 技巧053 大胆的颜色运用表现梦幻感觉
- 技巧054 高视角拍摄时避免与眼神接触
- 技巧055 根据被摄主体曝光
- 技巧056 增加曝光补偿表现白皙皮肤
- 技巧057 降低拍摄角度以天空为背景
- 技巧058 增加模特与背景之间的距离
- 技巧059 虚化背景突出被摄者
- 技巧060 选择最出效果的视点
- 技巧061 拍摄半身时注意手部动作
- 技巧062 弱光环境时对其面部补光
- 技巧063 强光条件下也照拍
- 技巧064 别让陪体抢了风头
- 技巧065 协调人物的衣服
- Chapter 03 儿童实拍技巧
- 技巧066 中长焦镜头拍摄活动场景
- 技巧067 随时准备好相机
- 技巧068 优先选择户外拍摄儿童
- 技巧069 提高快门速度抓拍美好瞬间
- 技巧070 提高ISO让室内拍摄不变暗
- 技巧071 用智能对焦对付好动的孩子
- 技巧072 曝光补偿表现柔嫩肌肤
- 技巧073 大光圈定焦镜头最常用
- 技巧074 有选择地摆拍
- 技巧075 注意视线高度拍摄
- 技巧076 足够的耐心和爱心
- 技巧077 避免闪光灯对婴儿的伤害
- 技巧078 抓住最有意义的画面
- 技巧079 启用高速连拍功能定格瞬息变化
- 技巧080 借助窗外的光线拍摄
- 技巧081 等待有趣的瞬间发生
- 技巧082 记录丰富的表情
- 技巧083 家人的怜爱与呵护
- 技巧084 母子间的眼神交流
- 技巧085 拍摄特写画面
- 技巧086 善用玩具引导
- 技巧087 拍摄甜美的睡态
- Chapter 04 风光实拍技巧
- 技巧088 长焦镜头可将远处景物拉近拍摄

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

- 技巧089 定焦镜头成像效果较好
- 技巧090 广角镜头可拍摄更广范围的景物
- 技巧091 AUTO模式——禁止使用闪光灯
- 技巧092 风光模式——增加风光大片饱和度
- 技巧093 夜景模式——适用于弱光环境
- 技巧094 近摄模式——表现微小物体
- 技巧095 P挡模式——轻松拍摄完美曝光的图片
- 技巧096 A档模式——景深优先的常用模式
- 技巧097 S档模式——表现速度的模式
- 技巧098 M档模式——随心所欲设定参数的自由模式
- 技巧099 光圈控制进光量
- 技巧100 中等光圈清晰展现画面细节
- 技巧101 快门控制曝光时间
- 技巧102 感光度决定画面品质
- 技巧103 光照均匀的画面使用评价测光
- 技巧104 画面中央场景作为主体时使用中央重点测光
- 技巧105 想得到曝光精准性高的画面可使用点测光
- 技巧106 利用点元素活跃画面
- 技巧107 利用线元素引导画面视线
- 技巧108 利用面表现形式美感
- 技巧109 主体是表现画面主题思想的要点
- 技巧110 陪体用来烘托主体的地位
- 技巧111 环境丰富画面的层次
- 技巧112 横构图适合表现宽广的画面
- 技巧113 有纵深感的竖构图
- 技巧114 视野开阔的宽画幅
- 技巧115 有稳定感的方画幅
- 技巧116 保持简单的画面
- 技巧117 画面的平衡
- 技巧118 清晨冷清的光线
- 技巧119 九点前光线柔和
- 技巧120 中午的阳光很强烈
- 技巧121 夕阳温暖的光线
- 技巧122 长时间曝光漫天星光
- 技巧123 美化画面的前景
- 技巧124 背景衬托画面气氛
- 技巧125 高调画面很干净
- 技巧126 低调画面表现低沉感
- 技巧127 三分构图突出主体
- 技巧128 三角构图具有稳定感
- 技巧129 水平线构图营造广阔的画面效果
- 技巧130 S形构图能增添风光照的圆润感
- 技巧131 对称式构图画面有种稳定感
- 技巧132 垂直线构图常用来表现树木
- 技巧133 引导线引导画面视线
- 技巧134 利用留白营造有意境的画面
- 技巧135 利用空白建立相互呼应的联系

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

- 技巧136 斜线构图画面比较活泼
技巧137 放射线构图有很强的视觉张力
技巧138 提炼线条表现画面的节奏感
技巧139 顺光画面颜色亮丽
技巧140 前侧光画面明暗分明
技巧141 侧光画面立体感很强
技巧142 侧逆光突出物体轮廓
技巧143 逆光下霞光漫天
技巧144 善用逆光增强艺术美感
技巧145 捕捉光与影的魅力
技巧146 点光集中观者视线
技巧147 散射光画面影调较柔和
技巧148 对比色的画面很吸引人
技巧149 用强烈的色彩吸引视线
技巧150 补色画面很有视觉冲击力
技巧151 相邻色的画面很和谐
技巧152 色彩缤纷也要注意度
技巧153 把吸引人的景物作为画面焦点
- Chapter 05 山川实拍技巧
- 技巧154 拍摄山景时选择视野开阔地点
技巧155 V形构图突出山的险峻
技巧156 利用光线表现山景的层次和质感
技巧157 利用天然画框集中山景视线
技巧158 利用侧光表现山的立体感
技巧159 利用竖构图表现造型独特的岩石
技巧160 利用横构图中的河流衬托山的宁静
技巧161 利用月光的柔美营造山景的宁静感
技巧162 利用云海衬托山景的缥缈感
技巧163 利用水流对比山的质感
技巧164 拍摄绿意盎然的山峦
技巧165 拍摄连绵起伏的群山
技巧166 利用偏振镜消除雪的反光
技巧167 利用湖泊增加山景的颜色
技巧168 拍摄雪天的山景
技巧169 拍摄山景时以地面为主采用包围曝光
技巧170 表现山景时以天空为主增加曝光补偿
技巧171 灵活设置白平衡增强山景氛围
- Chapter 06 流水实拍技巧
- 技巧172 利用广角镜头表现海面的辽阔
技巧173 利用前景美化大海
技巧174 利用前景的树木引导海面的视觉走向
技巧175 横构图表现海面平静感
技巧176 对角线表现河流的蜿蜒感
技巧177 水平线放在画面上方增加海平面的面积
技巧178 延长时间表现如丝绸般效果的水流
技巧179 低角度拍摄波光粼粼的水面
技巧180 拍摄局部表现波纹

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

- 技巧181 夕阳下的水面利用阳光渲染气氛
- 技巧182 利用倒影丰富湖面颜色
- 技巧183 用天空的倒影丰富画面
- 技巧184 拍摄富有变化的海岸线
- 技巧185 加入云彩丰富水景的美感
- 技巧186 利用隐约的远山衬托大海的辽阔
- 技巧187 利用滤镜使海面看起来更蓝
- 技巧188 利用水雾增加水面缥缈感
- 技巧189 微风拂过的水面
- 技巧190 抓拍海浪的精彩瞬间

Chapter 07 日出日落实拍技巧

- 技巧191 拍摄日出日落必备的器材
- 技巧192 日出日落的最佳拍摄季节
- 技巧193 摄影地点具有决定性的影响
- 技巧194 选择适当光圈表现日落
- 技巧195 以天空亮度为曝光依据
- 技巧196 以水面反光为测光依据
- 技巧197 以地面景色为主要曝光
- 技巧198 对太阳上方较亮的区域测光
- 技巧199 利用曝光不足增强画面色彩
- 技巧200 保留太阳上升位置
- 技巧201 拍摄日落画面保持简洁
- 技巧202 利用侧逆光表现丰富的层次
- 技巧203 增加曝光营造朦胧效果
- 技巧204 拍摄有兴趣点的剪影
- 技巧205 剪影具有强烈的表现力
- 技巧206 利用放射线构图表现太阳的光芒四射
- 技巧207 利用海面倒影增强画面空间感
- 技巧208 利用滤光镜压暗天空亮度
- 技巧209 善用云彩避免单调
- 技巧210 利用前景营造深远感
- 技巧211 设置白平衡渲染夕阳气氛
- 技巧212 利用星光镜将制造星芒效果
- 技巧213 利用滤镜营造特殊的画面氛围
- 技巧214 使用RAW格式更好地控制色调

Chapter 08 树木实拍技巧

- 技巧215 广角镜头拍摄树木时, 加入云彩制造气氛
- 技巧216 仰视突出树木的挺拔
- 技巧217 拍摄雪树时应增加曝光
- 技巧218 将树木放在画面最舒服的位置
- 技巧219 用放射状构图表现树木
- 技巧220 用留白的方式表现树木
- 技巧221 斜线构图拍摄树木使画面活泼
- 技巧222 以树叶为框架集中视线
- 技巧223 逆光表现半透明状的树叶
- 技巧224 利用逆光表现椰树的外形轮廓
- 技巧225 拍摄林间光线

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

技巧226 利用不同的光线为树木营造梦幻的色彩

技巧227 用颜色表现秋季多彩的枫叶

技巧228 秋日迷人的黄色树叶

技巧229 调节白平衡拍摄雪树

技巧230 利用树木的透视感增加画面空间感

技巧231 利用树木的影子制造画面空间感

技巧232 借助雾气营造梦幻的树林

Chapter 09 花卉实拍技巧

技巧233 广角镜头表现花卉环境

技巧234 长焦镜头拍摄花卉可压缩空间

技巧235 微距镜头拍摄花卉表现细节

技巧236 拍摄花卉受天气的影响

技巧237 不同时间段的花卉

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

编辑推荐

摄影的种类纷繁复杂，有时拍摄起来常让人无从下手，其实同类摄影题材拍摄技巧相似。

《数码单反实拍1分钟技巧》通过对同类题材的拍摄技巧进行归纳总结，使读者面对类似的拍摄题材时，可应对自如。

本书从两大部分内容诠释了与摄影实拍相关的知识，主要包括人像摄影与风景摄影，通过合理地规划与安排，让读者更系统地学习到完整、全面的实拍技巧。

本书共包含了370多个知识点，从硬件使用到软件设置，从理论知识到实拍技能，带领读者学习到最实用的风光摄影技巧。

本书由雷剑编著。

<<数码单反实拍1分钟技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>