

<<数码单反摄影完全手册>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影完全手册>>

13位ISBN编号：9787512323827

10位ISBN编号：7512323824

出版时间：2012-2

出版时间：中国电力出版社

作者：雷剑

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影完全手册>>

内容概要

本书主要讲解了数码单反摄影的硬件器材、理论知识以及实拍技巧等3大部分知识。

为了保证读者能够通过本书真正学习到数码单反摄影的知识与技巧，笔者在讲解过程中，总结并浓缩了大量的提示、技巧于其中，为读者的学习提供更丰富、更全面的指导。

另外，为了让读者掌握更具实际使用意义的摄影技术，笔者专门在各实拍章节（第11~18章）的末尾加入了3~5个完整的实拍案例，并完整、详尽地阐述了其拍摄步骤，以保证读者能够快速掌握典型题材的拍摄方法，并由此理解同类题材的拍摄技巧。

本书在讲解过程中，力求用清晰、顺畅的逻辑结构讲解各部分知识，以便于读者更好地学习和领悟。例如在实拍章节中，就是以器材、曝光设置、构图、用光及实拍案例作为基本框架，条理清晰地讲解了各拍摄题材的相关知识，让读者全面掌握数码单反摄影中，从硬件到理论，再到实际拍摄的知识与技巧。

<<数码单反摄影完全手册>>

书籍目录

前言

第1章 相机

数码摄影的起源

数码单反相机的优势

成像质量高

响应速度快

可操控性高

扩展性强

性价比高

数码单反相机的重要组成

机身外壳

感光元件

感光元件的尺寸与画幅

图像处理器

测光感应器

对焦感应器

快门

取景器

镜头

数码单反相机的基本结构

正面结构

顶部结构

控制面板

背面结构

侧面结构

光学取景器

显示屏

即时取景信息设置

第2章 镜头

拆装镜头

镜头的基本结构

镜头的焦距

焦距与视角的关系

等效焦距

镜头的光圈

光圈的基本概念

浮动与恒定光圈

定焦镜头

定焦镜头的基本概念

中焦镜头

广角镜头

长焦镜头

变焦镜头

变焦镜头的基本概念

标准变焦镜头

<<数码单反摄影完全手册>>

广角变焦镜头

中长焦镜头

长焦变焦镜头

特殊镜头

移轴镜头

鱼眼镜头

微距镜头

镜头参数大全

尼康镜头参数

佳能镜头参数

腾龙镜头参数

适马镜头参数

图丽镜头参数

广角变焦镜头推荐 (C画幅)

广角变焦镜头推荐 (全画幅)

标准变焦镜头推荐 (C画幅)

标准变焦镜头推荐 (全画幅)

中长焦变焦镜头推荐 (廉价版)

中长焦变焦镜头推荐 (豪华版)

标准定焦镜头推荐 (廉价版)

标准定焦镜头推荐 (豪华版)

中焦定焦镜头推荐 (廉价版)

中焦定焦镜头推荐 (豪华版)

一镜走天下镜头推荐

微距镜头推荐

第3章 附件

电池手柄

存储卡

CF卡

SD卡

读卡器

数码伴侣

快门线与遥控器

脚架

测光表

外置闪光灯

外置闪光灯简介

外置闪光灯性能一览

柔光罩

滤镜与滤色片

遮光罩

滤镜

滤镜与镜头的口径

UV镜

偏振镜

渐变镜

中灰镜

<<数码单反摄影完全手册>>

星光镜

反光板

摄影包

第4章 基本设置

画质

照片格式

照片尺寸

照片品质

暗角校正

高光与暗调优化

照片风格

6项常用设置

提示音

未装存储卡释放快门

格式化

屏幕亮度

自动关闭电源

自动旋转

第5章 曝光模式

曝光模式的作用

傻瓜模式

全自动模式

禁用闪光灯的全自动模式

智能模式

人像模式

风景模式

微距模式

运动模式

夜景人像模式

手动模式

程序自动模式

光圈优先模式

快门优先模式

全手动模式

B门模式

自定义模式

第6章 曝光设置

曝光的基本概念

曝光的基本流程

测光

矩阵测光

中央重点测光

点测光

光圈

光圈的表示方法

光圈对快门速度的影响

快门速度

<<数码单反摄影完全手册>>

快门的基本概念

快门速度的表示方法

安全快门

高速快门的运用

低速快门的运用

常见拍摄对象的快门速度参考

感光度

感光度的基本概念

感光度与噪点

感光度的设置原则

曝光补偿

第7章 高级设置

对焦

单次自动对焦

连续自动对焦

自动伺服自动对焦

手动对焦

对焦点

自动对焦区域模式

对焦点位置

驱动模式

自拍

单拍

连拍

白平衡

预设白平衡

手选色温

自定义白平衡

锁定曝光

包围曝光

包围曝光的功能及设置

在Photoshop中进行HDR合成

长时间曝光降噪

高感光度降噪

第8章 构图

构图总则

画面简洁法则

画面均衡法则

多样统一法则

疏密变化法则

构图技巧的使用

黄金分割构图法

九宫格构图法

三分构图法

对称构图法

水平构图法

垂直构图法

<<数码单反摄影完全手册>>

交叉线构图法
斜线构图法
放射线构图法
C形构图法
S形构图法
螺旋线构图法
L形构图法
三角形构图法
框架构图法
散点构图法
中心构图法
满画面构图法
透视牵引构图法

第9章 用光

光线类型

自然光

现场光

人造光

混合光

光线组成

主光

辅助光

轮廓光

背景光

头发光

眼神光

光照方式

直射光

散射光

光照方向

顶光

顺光

侧光

逆光

侧顺光

侧逆光

光线影调

中间调

高调

低调

色温

什么是色温

用相机的白平衡校正色温

第10章 用色

色彩的4种分类

原色

补色

<<数码单反摄影完全手册>>

间色

复色

色相

色相的基本概念

红色

橙色

黄色

绿色

紫色

青色

蓝色

饱和度

饱和度的基本概念

饱和度对视觉冲击力的影响

饱和度对色彩之间对比的影响

明度

色调

色性

画面中的色彩组成

主色

<<数码单反摄影完全手册>>

媒体关注与评论

随着数码单反相机生产技术与制造工艺的不断发展与完善,再加上其本身就具有高画质、高性能等多方面的优势,因此,理论上说,我们完全可以凭借手中的利器拍摄得到专业的摄影作品。

而实际情况则是,我们拍摄得到的作品总是存在这样或那样的问题,归根结底主要就是对于器材的运用不充分、没有足够的摄影理论知识武装头脑以及缺少足够的实拍经验与技巧。

本书就专门针对以上问题,从器材使用、理论知识以及实拍技巧3个方面,完整、深入地解析了数码单反摄影的奥秘。

本书特色,为高效学习提供捷径 为了保证读者能够通过本书真正学习到数码单反摄影的知识与技巧,笔者在讲解过程中,总结并浓缩了大量提示、技巧于其中,为读者的学习提供更丰富、更全面的指导。

另外,为了让读者掌握更具实际使用意义的摄影技术,笔者专门在各实拍章节(第11~18章)的末尾加入了3~5个完整的实拍案例,并完整、详尽地阐述了其拍摄步骤,以保证读者能够快速掌握典型题材的拍摄方法,并由此理解同类题材的拍摄技巧。

本书在讲解过程中力求用清晰、顺畅的逻辑结构讲解各部分知识,以便于读者更好地学习和领悟。例如在实拍章节中,就是以器材、曝光设置、构图、用光及实拍案例作为基本框架,条理清晰地讲解了各拍摄题材的相关知识,让读者全面掌握数码单反摄影中从硬件到理论,再到实际拍摄的知识与技巧。

准备功夫,学习摄影器材使用 无论是器材派还是学院派,都必须承认一个事实,即必须拥有足够的摄影器材及充分的技术来发挥它们的作用,让器材成为摄影的工具,让技术成为摄影的保障,而不会由于自己掌握的技术不足,造成拍摄困难,甚至形成阻碍。

例如利用结合锁定对焦与二次构图技术,可以在获得恰当构图的同时,避免画面发生跑焦等问题;再如在大光比的环境下,可利用包围曝光及后期合成技术拍摄大光比的画面,以充分显示出高光、中间调与暗调的细节等。

如果没有掌握这些技术,在面对一些甚至很多拍摄题材或环境时,很可能会束手无策、无功而返。

本书的第1~7章就从相机、镜头及配件等3大部分硬件器材的讲解入手,剖析了数码单反相机的优势、重要的内部组成与外部结构、镜头的分类、焦距的概念与镜头参数,以及近20种摄影附件的功能与使用技巧,然后引申到实拍过程中的画质、高光与暗调优化、照片风格、曝光模式、白平衡、测光模式、光圈、快门速度、对焦模式、驱动模式锁定曝光、包围曝光、长时间曝光消减等各种相机设置,为实际拍摄提供必要的技术保障。

武装头脑,领悟摄影理论知识 掌握了硬件的使用技术以后,我们还需要领悟一些软件知识。

对摄影来说,其中最重要的莫过于对构图、光线及色彩的运用。

本书在第8~10章中,以简洁、具象的讲解方法,配以恰当、精美的照片,解析了近20种构图规则、各种类型的光线及色彩等知识,让读者对这些理论知识有一个正确、直观的印象,并能够有效运用于以后的实际拍摄过程中。

汲取经验,掌握各题材实拍技巧 不同的拍摄题材,所需要的器材与理论知识各有差异,例如同样是三分构图法,在人像、微距等题材中较为常用,而在建筑、动物等题材中,则不太适用。

再如,逆光在风光、建筑摄影中常用于塑造剪影,而在人像、动物等题材中,则多用于表现轮廓光效果。

还有很多题材,需要充分结合硬件技术与理论知识才能够拍好,如跟拍人像时,就要设置恰当的对焦方式、对焦点,同时还要在移动相机进行跟踪的同时进行恰当的构图,以表现出画面的动感等,这些远不是仅仅掌握了硬件器材与理论知识后能够无师自通的。

因此,笔者总结了大量的实拍经验与技巧,在第11~18章专门挑选了人像、儿童、风光、建筑、夜景、微距、花卉、树木以及动物等9种常见题材,全面分析了这些题材适用的构图方法及拍摄技巧、要点,在全面巩固理论知识的同时,也掌握各题材的实拍技法。

本书是集体劳动的结晶,参与本书编写的有雷剑、吴腾飞、左福、刘志伟、李美、邓冰峰、车宇霞、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、陈炎、谢子龙、张来勤、刘星龙、

<<数码单反摄影完全手册>>

边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、刘星龙、马俊南、孙雅丽、田少博、葛露露、李阆琪、李洁等。

<<数码单反摄影完全手册>>

编辑推荐

随着数码单反相机生产技术与制造工艺的不断发展与完善，再加上其本身就具有高画质、高性能等多方面的优势，因此，理论上说，我们完全可以凭借手中的利器拍摄得到专业的摄影作品。

而实际情况则是，我们拍摄得到的作品总是存在这样或那样的问题，归根结底主要就是对于器材的运用不充分、没有足够的摄影理论知识武装头脑以及缺少足够的实拍经验与技巧。

《数码单反摄影完全手册》就专门针对以上问题，从器材使用、理论知识以及实拍技巧3个方面，完整、深入地解析了数码单反摄影的奥秘。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的有雷剑、吴腾飞等。

<<数码单反摄影完全手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>