

<<Photoshop照相馆的故事>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop照相馆的故事>>

13位ISBN编号：9787512320628

10位ISBN编号：7512320620

出版时间：2012-1

出版时间：雷波 中国电力出版社 (2012-01出版)

作者：雷波

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop照相馆的故事>>

### 内容概要

《Photoshop照相馆的故事：精通Photoshop数码照片处理十大核心技术》详细讲解了中文版Photoshop cs5数码照片的十个核心技术专题，内容包括裁剪、抠图、修饰、调色、影调的调整、锐化、文字、合成、特效和专业影像处理。

通过对这些专题进行剥丝抽茧式地仔细分析讲解，完全剖析了Photoshop修饰处理数码照片的技术，读者如果认真学习本书，使用Photoshop将会更加得心应手，处理照片更加专业。

本书超值赠送2张DVD光盘，光盘内容为书中操作实例的所有素材和最终效果文件，为读者提供全方位的配合。

本书实例丰富，讲解详细，适合没有太多Photoshop基础的摄影爱好者及相关从业人员阅读。

## 书籍目录

前言第1章 基础知识1.1 界面基本操作知识1.1.1 掌握工具箱的使用方法1.1.2 掌握面板的使用方法1.2 照片尺寸与分辨率1.2.1 图像分辨率1.2.2 显示分辨率1.2.3 分辨率与照片图像大小1.2.4 照片大小与洗印尺寸的关系1.3 纠正错误1.3.1 “恢复”命令1.3.2 “还原”与“重做”命令1.3.3 “后退一步”和“前进一步”命令1.3.4 “历史记录”面板1.3.5 历史记录画笔工具1.4 动作与自动化1.4.1 了解“动作”面板1.4.2 录制新动作实例1录制为照片添加水印的动作1.4.3 修改动作中命令的参数1.4.4 重新排列命令顺序1.4.5 “批处理”命令实例2利用“批处理”为大量照片添加水印1.5 图像处理器实例3将RAW照片输出为指定尺寸的JPEG照片实例4调整照片尺寸并添加水印1.6 使用AdobeBridgeCS5管理照片1.6.1 照片管理1.6.2 选择文件夹进行浏览1.6.3 改变AdobeBridgeCS5窗口显示状态1.6.4 改变照片预览模式1.6.5 改变“内容”窗口显示状态1.6.6 对照片进行排序显示的方法1.6.7 查看照片元数据1.6.8 在Photoshop或者CameraRAW中打开照片1.6.9 旋转照片1.6.10 为照片标记颜色和星级1.6.11 筛选照片1.6.12 “批重命名”命令实例5批量重命名照片1.6.13 输出PDF文件或Web画廊实例6输出照片索引图实例7输出简易动态网页技术专题1 裁剪第2章 裁剪照片2.1 使用裁剪工具裁剪照片2.1.1 了解裁剪工具实例8按照三分法重构照片2.1.2 理解裁剪常用的黄金分割原理实例9按照洗印尺寸裁剪照片实例10将照片设置成为电脑桌面实例11通过裁剪工具纠正倾斜照片·实例12通过裁剪工具纠正透视变形照片实例13通过裁剪工具将横画幅照片改变为竖画幅2.2 使用“裁切”命令裁剪照片实例14裁剪掉多余的纯色区域实例15结合选区及“裁剪”命令裁剪照片2.3 使用“画布大小”命令裁剪照片实例16扩展照片幅面并添加文字实例17为照片添加简单的边框技术专题2 抠图第3章 图层基本功3.1 了解图层的基本概念3.2 了解“图层”面板3.3 图层基础操作3.3.1 5种方法新建图层3.3.2 选择单个图层3.3.3 选择多个图层3.3.4 复制图层3.3.5 合并图层3.3.6 删除图层3.4 图层组3.4.1 新建图层组3.4.2 复制与删除图层组3.5 图层不透明度3.5.1 设置图层不透明度属性3.5.2 设置图层填充属性3.6 图层混合模式3.6.1 标准混合模式3.6.2 变暗混合模式3.6.3 变亮混合模式3.6.4 融合混合模式3.6.5 对比混合模式3.6.6 色彩混合模式实例18利用“叠加”模式将日出照片变为夕阳照片实例19利用“滤色”模式为夜空合成烟花实例20利用多种模式快速纠正偏色照片实例21利用“正片叠底”压暗微曝照片第4章 用擦除的方法抠图4.1 橡皮擦工具4.2 魔术橡皮擦工具实例22依据颜色智能抠图4.3 背景橡皮擦工具4.3.1 使用背景橡皮擦抠图的原理实例23依据定义的颜色抠图第5章 使用选区抠图5.1 什么是选区5.2 创建规则选区的工具5.2.1 矩形选框工具5.2.2 椭圆选框工具5.3 创建不规则选区的工具5.3.1 套索工具5.3.2 多边形套索工具5.3.3 磁性套索工具实例24使用磁性套索工具为静物照片更换背景5.3.4 魔棒工具实例25依据边缘快速选择图像5.3.5 快速选择工具实例26选择复杂背景中的对象5.4 创建不规则选区的命令5.4.1 “色彩范围”命令实例27简单快速抠选头发实例28柔和的皮肤美白处理5.4.2 “调整边缘”命令实例29更精细抠选有纤细发丝的人像5.5 快速蒙版5.5.1 关于快速蒙版5.5.2 创建并编辑快速蒙版实例30利用快速蒙版抠出雪人5.6 8种必须掌握的选区编辑与调整技法5.6.1 移动选区5.6.2 取消选择区域5.6.3 再次选择刚刚选取的选区5.6.4 反选5.6.5 收缩5.6.6 扩展5.6.7 边界5.6.8 羽化.....技术专题3 修饰技术专题4 调色技术专题5 影调的调整技术专题6 锐化技术专题7 文字技术专题8 合成技术专题9 特效技术专题10 专业影像处理

## <<Photoshop照相馆的故事>>

### 章节摘录

版权页：插图：7.8.1 判断抠图技术的可行性在前面各章节所讲解的抠图方法中，唯一一个直接利用选区进行抠图的方法就是使用“色彩范围”命令。

既然是依据色彩进行抠图，在使用这种方法抠图时，图像中就不宜存在太多与被抠选图像颜色相同或相似的区域，以尽量避免在操作过程中选择多余的图像。

另外，要选择的图像应该在颜色上具有高度的统一性，不能是五颜六色的图像，否则这种技术的可行性仍然会比较差。

例如，对于图7.9.5所示的图像，由于人物图像与背景中都存在大面积的黑色，因此如果只选择其中的人物图像，在操作时就非常困难，较为合适的方法就是使用钢笔工具沿人物边缘绘制路径即可。

又如图7.9.6所示的人物图像，如果使用“色彩范围”命令选择人物的头发，同样是非常困难的，原因就在于头发的颜色与背景中同样拥有着大面积的黑色，另外，该人物的头发还存在着其他颜色。

虽然可以利用“色彩范围”中的吸管工具增加要选择的颜色，但需要注意的是，增加所选的颜色越多，则得到的结果就可能越不精确，因此此时最好还是利用通道功能，来抠选出人物的头发，再结合路径功能将人物的身体选择出来，最后将二者结合在一起就可以抠选出整个人物了。

## <<Photoshop照相馆的故事>>

### 编辑推荐

《Photoshop照相馆的故事:精通Photoshop数码照片处理十大核心技术》：十种照片处理核心技术、全面解读、十个技术专题、美不胜收、裁切、抠图、修饰、调色、影调、锐化、文字、合成、特效。

## <<Photoshop照相馆的故事>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>