

<<结构设计素描>>

图书基本信息

书名：<<结构设计素描>>

13位ISBN编号：9787512306936

10位ISBN编号：7512306938

出版时间：2010-8

出版时间：中国电力出版社

作者：王冬梅，张志强，张向荣 编

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<结构设计素描>>

前言

进入21世纪以来,我国的设计教育方兴未艾,国内大多数院校都开办了设计专业,在设计教育教学实践方面进行了卓有成效的探索。

目前,设计素描已经逐渐取代绘画素描成为艺术设计专业学生的基础课程之一。

与绘画素描不同的是,设计素描并不强调明暗和光影,而是用单纯的线条进行表达,从结构、功能、构造、审美等方面进行视觉统合,并借助辅助线和几何线框分析物体的形态及其组合关系。

实践证明,这种训练方法有利于激活学生的创造性思维,能有效提高学生的空间想象能力。

作为艺术设计各专业的一门基础课程,结构设计素描一般是从对物象结构的认识理解入手,通过对物象结构的准确把握和表现,深刻领悟物象各部分的组合关系和空间传达,进而训练一种掌握自如的创造新事物的能力。

随着科学技术的不断发展和普及,现代设计师对计算机的依赖程度越来越高,但是设计意识和创新能力的培养毕竟是计算机所无法取代的。

实际上,由于各自切入点和兴趣点的不同,设计素描现已发展出多种不同内容和不同形式的训练方式,致力于培养学生设计基础能力和创新观念成为它们共同追求的目标。

本书的编写既注重学术性,又注重实际应用性,是编者十几年教学科研实践经验的积累和凝练。

结构设计素描从结构上讲,它以感受为基础,以透视学为主要依据,以线条为基本表现形式,用理性创造想象中的空间形态。

在本书编写过程中,编者坚持将设计形态的表现与设计形态的分析相联系,把立体思维和空间意识贯穿到整个素描表现训练过程中,力求尽可能体现设计专业的特色,切实有针对性地训练学生的表现技能,提高学生的设计能力。

由于编者水平所限,书中纰漏与疏误之处在所难免,恳请专家、读者及各院校同仁给予批评指正,以便能够及时修改补充,不断完善。

<<结构设计素描>>

内容概要

本书为21世纪高等学校规划教材。

本书旨在通过对结构设计素描的基本概念、透视、训练要点及具体的画法过程等由易到难、循序渐进地介绍,帮助学习者系统掌握结构设计素描的相关知识,把握空间形态的表现与创新技能。全书内容包括结构设计素描的基础知识、物体的结构及空间组合、物体的逻辑推理、结构设计素描的画法、从具象到抽象再到意象等。

本书可作为高等院校工业设计、环境艺术设计、展示设计、建筑设计、园林设计等专业学生的设计表现训练教材,同时也可作为相关专业基础学习的辅导材料。

<<结构设计素描>>

书籍目录

前言	第一章 结构设计素描概述	第一节 设计素描及其学科发展	一、设计素描	二
、结构设计素描	三、设计素描的学科发展	第二节 结构设计素描所涉及的内容	一、	
绘画工具与材料	二、思维方式	三、观察方法	四、造型方式	第三节 结构设计素描的功能与表现特征
一、结构设计素描的功能	二、结构设计素描的表现特征	第四节 结构设计素描与绘画素描的区别	一、思维方式不同	二、表现手法不同
三、情感表达程度不同	四、创作动机不同	第二章 结构设计素描的基础知识	第一节 透视	
一、透视的基本概念	二、透视的种类	三、透视的基本规律	四、透视的角度	
五、透视图的画法	第二节 构图	一、画面的形状	二、形态的方向	三、形态与空间
四、画面的韵律	第三节 线造型	一、线的表现与分类	二、线与结构表现	三、线与空间表现
四、线与质感表现	第三章 物体的结构及空间组合	第一节 结构形态的构成要素	一、形体结构	二、解剖结构
三、空间结构	第二节 结构形态的分析	一、自然形态结构分析	二、人工形态结构分析	第三节 物体空间组合的形式
一、物体空间组合表现的意义	二、物体空间组合的表现形式	第四节 物体空间组合的分析与表现	一、同一透视平面上的物体组合分析表现	二、同一空间内的物体组合分析表现
第四章 物体的逻辑推理	第一节 方形、方体的推理	一、正方形的推理		
二、正方体的推理	第二节 圆、球的推理	一、圆形的推理	二、球体的推理	第三节 几何体形态的消减和叠加
一、几何体的消减	二、几何体的叠加	第四节 自然物体的推理	一、自然生长的物体的推理	二、自由创造物体的推理
第五章 结构设计素描的画法	第一节 结构设计素描的造型方法	一、几何体造型方法	二、以“三视图”为基础的结构造型	第二节 单个物体的推理表现画法
一、简单物体的推理表现	二、复合物体的推理表现	第三节 组合物体的推理表现画法	第六章 从具象到抽象到意象	第一节 抽象素描
第二节 意象素描	后记	参考文献		

<<结构设计素描>>

章节摘录

设计素描是一种设计创意的表现形式，是在二维平面中表现三维立体与空间造型的基本方法。在设计创造活动中，设计素描是交流构思的视觉语言，是设计师传达设计创意、征求评价意见最单纯、最便捷、最直接的表现手段。

设计素描也是一种现代设计的训练形式，在艺术设计教学中是设计表现训练的基础课程。设计素描的教学以感觉训练为基础，以透视原理为依据，旨在通过徒手绘画培养学生敏锐的观察力、正确的分析力、透彻的理解力、逻辑的推理力以及准确的表现力，使学生在行之有效的教学程序中掌握设计素描的表现技法，并能够运用自如地表现设计形态。

一般来说，设计素描着力于四种能力的培养：一是“眼”的能力，即观察、感受能力；二是“脑”的能力，即分析、理解能力；三是“心”的能力，即创造意识的力量；四是“手”的能力，即技能的表达能力。

一、设计素描 “设计”一词本源于拉丁语，在拉丁语中desigmdre（动）和desinum（名）均表“指示”，意指按照人的意愿循规进行并完成事物的全过程。

该词演绎进入英语之中即是design，不过design被用于与艺术有关的事物首先起源于16世纪的意大利语desegn，随后被法语采用，再之后才被英文运用。

根据《牛津大辞典》的解释，design一词有名词和动词两层含义，前者是指人的心理计划及为实现计划而绘制的草图、图示、方案等，后者则指人脑构想、建立规划等活动。

显然，“设计”是一种“智性”的劳作，亦即创造性的活动。

设计素描是应设计艺术的需要而相应产生的一种基础的素描训练方式，它不是简单地对物象进行照相式记录，而是积极研究其形体的构成因素，把模糊的形象明确化、秩序化，进而表现明确的实质性形体与空间。

当然，设计素描这一概念的形成是随着艺术历史发展而发展的，它是设计者设计意识的体现。

它侧重理性思维和设计的实用性，追求完美的图形效果和产品应用的功能。

设计素描源于人脑的思维意识，是设计理念和联系符号的再现，是对自然物象的重新诠释，同时，它又作用于思维意识，通过图形使之不断完善，达到设计目的。

设计素描是平面设计、工业设计、环境艺术设计及建筑设计等各类设计专业必开的一门重点基础课程。

它秉承了传统绘画性素描的艺术精华，将造型基础训练有机地同专业设计联系起来，并成为相对独立的基础课。

不过，设计素描不同于传统意义的纯美术素描，如果说传统绘画性素描是为“纯艺术”服务的，那么设计素描就是为“实用美术”服务的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>