

<<数码单反摄影晋级手册>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影晋级手册>>

13位ISBN编号：9787512204454

10位ISBN编号：7512204450

出版时间：2013-10

出版时间：中国民族摄影艺术出版社

作者：（日）石田德幸、胡桃、须田卓马、埃尔威车、藁谷凯特

译者：乐馨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影晋级手册>>

内容概要

北京书中缘金牌摄影书系：《数码单反摄影晋级手册 构图技巧全掌握》

本书重点对摄影中的各种构图方式进行详解，从简单的构图基本功到各种构图法的灵活运用，以137个构图样本的实例分析，为读者全面讲述摄影构图的知识，并对每一个案例中所包含的不同要点进行了重点描述和分析。

如果你是摄影新手，如果你的照片大多都是水平构图，那么建议你阅读此书，一定能让你瞬间抓住构图画面的要点，拍出与众不同的魅力照片！

编辑推荐：

本书不仅介绍了摄影构图的基本知识，而且还辅以各种场景的样片加以说明。

即使你只是随手翻一翻，也能从中得到许多启发。

如果你能够从头到尾仔细阅读，一定会受益匪浅。

如果你已经了解了一些摄影知识，却发现无法运用自如；

如果你已经掌握了一些构图技巧，却发现只能纸上谈兵；

如果你想要学习更系统的构图知识，拍摄出更好的照片；

如果你想要打破传统摄影，让自己脱颖而出。

那么这本简洁易懂的图书将是你的最佳选择。

<<数码单反摄影晋级手册>>

作者简介

石田德幸

出生于大阪府，专业从事艺人摄影。

擅长人像摄影和数码媒体内容的制作，也涉足艺人策划方案的展示和实施。

现为自由职业者，专注于人像摄影和CD封面的摄影。

编著有《川名范幸的好照片》等。

<http://space.geocities.jp/kawananoriyuki001/>

胡桃

出生于新潟县。

专注于用胶片单反、数码单反、傻瓜相机拍摄花朵等常见物品。

合著有《享受剪贴簿》《可爱的摄影师：如何拍摄漂亮的照片》《用Photoshop修出漂亮的小物件》（以上均为翔泳社出版）。

<http://noi-x.com/>

须田卓马

土生土长的东京人，自由摄影师。

主要从事杂志摄影，专注于人像和时尚摄影。

毕生的目标是记录住在伊朗的巴基斯坦难民中女孩的成长。

<http://www.takuphoto.net/>

埃尔威车

居住于长野县，公司职员。

在业余时间拍摄信州的四季景色，贴在博客上。

多次在摄影比赛中获奖。

摄影博客名为“信州四季的自然风景”。

<http://ameblo.jp/rv9084/>

藁谷凯特

专注于拍摄日常可爱和漂亮的事物。

合著有《可爱的摄影师：如何拍摄漂亮的照片》《用Photoshop修出漂亮的小物件》（以上均为翔泳社出版）。

<http://www5e.biglobe.ne.jp/~kogiei>

<<数码单反摄影晋级手册>>

书籍目录

目录

第一章

老调重弹：摄影的基础知识

01 你是否将“主题”准确地表达出来了 10

02 意料之外的盲点！

你的照片正不正 13

03 学习取景的理论 16

04 不裁白不裁 19

第二章

先知先觉：构图的基础知识

01 三角形构图：给你稳定、安心的感觉 24

02 中心构图：极强的稳定感和视线汇聚效果 27

03 对称式构图：让人本能地感受到美 30

04 对角线构图：捕捉动态物体的绝佳构图 33

05 变形式构图：使静态物体动起来 34

06 视线引导：自然地控制观者的视线 35

07 三分构图：沿着分割线拍摄 38

08 减法构图：画面简洁，主题明确 41

09 构图的魅力 45

10 三次拍摄：使照片质量更上一层楼 49

11 照片的4个角真的那么重要吗 52

第三章

总有一款适合你：构图137例

人像

01 室外人像摄影应注重背景 68

02 好用的三分构图 69

03 根据阶梯取景 70

04 三分构图的灵活运用：L形构图 71

05 利用分割面的L形构图 72

06 分割面的另一种用法 73

07 拍摄角度：使人物更立体 74

08 四要素的组合 75

09 半身像可采用中心构图 76

10 女性姿势的关键：S形 77

11 即使是站姿也要保持S形 79

12 儿童摄影：表情优先，构图随机应变 80

13 对角线构图适合朝气蓬勃的男孩 81

14 三分构图 + 45°角 82

15 对角线构图：游乐设施也框取其中 83

16 在风景如画的地方用中心构图 84

17 人物的中心构图 85

18 双人照用对角线构图 86

19 男性人像重在干练和清爽 87

20 男性与车的自然平衡 88

21 姿态决定构图 89

<<数码单反摄影晋级手册>>

22 用对角线构图表现运动场景	90
23 野性、阴沉的基调	91
24 群像的固定排列：稳定的三角形	92
25 群像的另类排列：X形	93
26 人数较少时则用三分构图	94
27 女性群像：身体朝向很重要	95
28 女性群像：圆形构图的妙用	96
29 双人合影：请偏向对方的方向	97
宠物、动物	
30 表情优先	98
31 预测宠物的动态	100
32 别太在意构图	101
33 大光圈时的柔和成像	102
34 快门有时比构图更重要	103
35 对角线构图的使用技巧	104
36 视线形成对角线构图	105
37 可爱的“睡仙们”	106
38 展示周边环境	107
39 找到宠物们最上相的表情	108
40 活用背景或猫屋	109
41 印象式捕捉	110
42 给爪子来个特写	111
43 巧妙留白的三分构图	112
44 相同的姿势，不同的感觉	113
45 大面积留白的中心构图	114
46 简洁有效的二分之一构图	115
47 先取景后让被摄物入画	116
48 二分之一构图拍摄公园的鹿	117
49 注意动物本来的形状	118
50 不要让人工设施入画	119
51 试试特写镜头	120
52 如果可以靠近，就用标头或广角拍特写	121
53 拍出正面的张力	122
54 来一张食肉猛兽的正面照	123
55 利用光影勾勒出轮廓	124
56 如何拍摄带色彩的鸟类	125
旅行留念、街拍	
57 视线移动：从羊群到道路的尽头	126
58 三角形构图：传达出被摄物的魅力	127
59 变形式构图：传达出被摄物的魅力	128
60 中心构图：体现存在感	129
61 用不稳定的倒三角构图表现鸟类	130
62 打破平衡的倾斜画面	131
63 对称式构图和三角形构图	132
64 黄金比例的应用	133
65 巧用裁剪	134
66 横拍、竖拍？	

<<数码单反摄影晋级手册>>

.....	135	
67 群像摄影重在层次感	136	
68 减法构图突出主体关系	137	
人物抓拍		
69 对角线构图的生动感	138	
70 倾斜画面表现动感	140	
71 低角度简化背景	141	
72 三角形构图带来的稳定感	141	
花、小物件、菜肴的拍摄		
73 对角线构图技巧	143	
74 注意把握主体的体积	144	
75 注意把握主体的平衡	145	
76 如何防止头重脚轻	146	
77 纵向放置还是横向放置	147	
78 用圆形构图来清洁画面	148	
79 将主体和背景分开考虑	149	
80 消除无用空间以突出主体	150	
81 让背景产生韵律感	151	
82 用苹果皮进行视线引导	152	
83 以是否完整框取来区分主体和陪体	153	
84 用S形构图拍摄蛋糕	154	
85 被摄物 + 背景 = 完成	155	
86 重叠还是分开	156	
87 找准主体的位置	157	
88 用桌布制造变化	158	
89 低调的主体拍摄方法	159	
90 注意主体前面的空间	161	
91 倾斜拍摄制造热闹氛围	163	
92 注意三分构图的留白	164	
93 用三分构图表现房间的空间感	165	
94 体会对角线上的景深	166	
95 对称式构图的美感	167	
96 简约的三分构图	168	
97 将主体置于分割线的交点	169	
98 用三角形构图集中表现	170	
99 形似物体的排列所带来的视觉冲击	171	
100 用S形构图突出季节感	172	
101 三分构图的雅致	173	
102 长条形被摄物用对角线构图	174	
103 表现盒子打开时的自然状态	175	
104 用中心构图表现的午后时光	176	
105 用三分构图突出主体	177	
106 长条形被摄物用纵向构图	178	
107 将小物件集中置于分割线的交点处	179	
108 将小物件置于分割线的交点	180	
109 对角线构图中的鲜花	181	
110 中心构图和三分构图组合	182	

<<数码单反摄影晋级手册>>

111 对角线构图和三分构图组合	183
112 用纵向的二分之一构图传达主题	184
113 用中心构图集中视线	185
114 用三角形构图诠释美丽	186
风景摄影	
115 将视线集中在分割线的交点处	187
116 用前景的登山者来增强画面层次感	188
117 山顶或山坡用对角线构图	189
118 平衡近处和远处的景物	190
119 变换视点看高原	191
120 在眺望台上强调空间感	192
121 用S形构图表现河流	193
122 用对角线构图表现瀑布	194
123 确定构图后调整相机的参数	195
124 拍摄海边重在表现开放的空间感	196
125 控制天空和海水的平衡	197
126 拍摄动态物体需要随机应变	198
127 表现湖泊时可大胆置入前景	199
128 天空、云彩与地面的平衡	200
129 天空能给风景照增加美感	201
130 事先确定自己想要的画面	202
131 变形式构图展现老树风采	203
132 构图因主题而异	204
133 特写或为其选择优雅的背景	205
134 绣球花与日式建筑	206
135 天空与荞麦花	208
136 变形式构图下的大波斯菊	210
137 白桦树与百合的对比	211
拍摄要点速查表	212

<<数码单反摄影晋级手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>