

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787512202405

10位ISBN编号：7512202407

出版时间：2012-6

出版时间：杨琳、张迎甫、海潮 中国民族摄影艺术出版社 (2012-06出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

内容概要

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:设计概论》结合对设计教育教学与实践的探索和思考,以通俗易懂的语言阐述了艺术设计的基本概念和意义、设计类型、设计的本质和特征、设计的思维方法与创新、设计教育与设计师、设计批评等,书中运用文字与图片相结合的方式,全面展示了现代设计领域中的新思维、新观念、新理论、新技巧和新作品,能帮助学生开阔视野,把握设计的发展趋势,提高理论素养,更好地完成设计实践。

<<设计概论>>

书籍目录

第一章设计及其意义 第一节设计的概念 第二节设计的意义 第二章设计的历史 第一节中国设计的历史 第二节西方设计 第三章设计的类型 第一节视觉传达设计 第二节环境艺术设计 第三节产品设计 第四节服装设计 第五节民间美术 第六节动漫艺术 第四章设计的本质与基本特征 第五章设计的思维与创新 第一节设计思维的属性和特征 第二节设计思维的价值取向 第三节设计思维的方法 第四节设计思维的种类 第五节设计的创新 第六节设计心理活动 第六章设计教育与设计师 第一节西方艺术设计教育的产生和发展 第二节中国的设计教育 第三节现代设计教育体系 第四节设计师的历史演变 第五节现代设计师的分类 第六节现代设计师的社会责任 第七章设计的批评 第一节设计批评的标准 第二节设计批评的理论 第三节我国设计批评的现状 第四节设计批评的意义

章节摘录

版权页：插图：产品设计产生于近代工业革命的历史背景下，是一门研究物质和精神文化创造的综合性应用学科，它运用自然、社会、人文等学科知识，协调技术与艺术等因素，围绕以人为目的的产品设计进行思考和研究，并把思考和研究产品的形式表现出来，参与影响人们的生活方式。

产品设计也可以说是生活必需品——工具的设计，是人为了适应环境、创造环境、扩大自身机能的行为，各种产品作为人体机能之延伸的工具，如锤子、剪刀、钳子、汤勺、筷子是作为手的延伸工具，显微镜、望远镜是作为眼睛观察机能的延伸，听诊器、收音机、电话是对耳朵听觉机能延伸。

产品设计是工业设计的核心内容，是对产品造型、结构和功能等多方面进行综合的设计以便生产出符合人们需要的实用、经济、美观的产品。

所谓产品就是指人类生产制造的物质实体，它是借助一定的材料，由相应的结构和外形结合而成的具有相应功能的物质载体。

作为人造物，产品既不是自然形成物质也不是抽象的精神世界。

大到宇宙飞船、飞机，小到一把剪刀、一只水杯都是成为产品设计的对象。

它具有一定的社会属性，深受社会文化、经济乃至思想观念、审美意识等因素的影响。

同时，它也具备一定的科学性，产品设计离不开科技的支持，脱离不了生产工艺、技术原理、形态、色彩等因素，要把它置于技术——市场——社会的大环境中，进行综合处理，才能实现产品设计的目的和价值。

产品既要承载时代的信息，又要延续历史的文脉，所以说产品设计具有双重意义（如图3—30）。

二、产品设计的分类从生产方式的角度来看，产品设计可以划分为手工艺设计和工业设计两种类型。

前者是以手工制作为主的设计，后者是以机器批量化生产为前提的设计。

（一）手工艺设计手工艺设计是以手工对原料进行有目的的加工制作的设计，主要依靠双手和工具，也不排斥简单的机械。

由于手工艺设计与制作往往没有完全分离，传统风格与个人经验趣味的影晌常常贯穿于整个产品的生产过程。

因此，相比于标准单一、使人有冷漠感的工业产品，手工艺品更具有民族化、个性化、风格化的特征，其独有的亲切、细腻与自然的美感，是机制产品所不能替代的。

但是，由于受生产手段的制约以及相对封闭和分散的发展形势，造成了它不能像工业产品一样，广泛地进入普通人的生活。

手工艺是“工”与“艺”的结合，有“技术、技巧、技艺”之意。

手工艺设计师双手的技巧是手工艺设计制作的前提。

手工艺设计往往不仅承袭传统的技术与传统的设计样式，制作原料也继承传统的选择。

随着技术的进步和新的物质材料的发现和应用，手工艺设计在继承前人优秀传统的基础上，也将不断地革新和发展。

1.纺织品设计纺织品泛指一切以纺纱、编织、染色、花边、刺绣等手法制作的成品。

纺织品设计也称纤维设计。

一般也含纤维素材形成的设计和使用这种纤维素材制品的设计两种，例如帆布、窗帘、壁挂、地毯、手帕、领带和椅垫等的设计，以及选择何种材料、样式，色彩，质感等的设计，均是纺织品设计。

<<设计概论>>

编辑推荐

《高等教育艺术设计专业"十二五"规划教材:设计概论》中的艺术设计是一门综合的学科,是社会经济高速发展的过程中科学、经济、人文相结合的产物,对国民经济的发展有着十分重要的作用,它可以极大的提高产品的自身价值。

设计概论是从事设计工作者和广大学生的入门指南,也是一门引导学生进行理性思考的设计理论基础课。

通过该门课程的学习,可以使学生对艺术设计专业有一个整体的认识,为以后的专业实践打下良好的基础。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>