

<<手绘效果图表现技法及应用>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法及应用>>

13位ISBN编号：9787512109513

10位ISBN编号：7512109512

出版时间：2012-4

出版时间：清华大学出版社

作者：蒋励，张恒国 主编

页数：250

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法及应用>>

内容概要

《普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材：手绘效果图表现技法及应用》主要内容包括手绘基本工具及其应用，透视基本原理及应用，马克笔上色基本技法，以及马克笔手绘在室内设计、建筑设计、景观设计、园林设计中的应用。

本书针对马克笔手绘表现的特点，介绍了马克笔表现手法技巧在相关设计行业中的应用，并通过典型案例，大量精美范例，由浅入深地向读者提供了直观化的理论支持和实践指导。

本书理论结合实践，内容丰富，知识性强，结构清晰，图文并茂地介绍了手绘技法和应用，内容紧紧围绕实际设计案例，强调了实用性、突出实例性、注重操作性，使初学者能够学以致用。

《普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材：手绘效果图表现技法及应用》可以作为国内各高校、高职高专院校的环境艺术、建筑设计、园林规划、室内设计、产品设计等相关专业学生的专业教材，也可以作为广大设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍。

<<手绘效果图表现技法及应用>>

书籍目录

第1章 手绘概述

- 1.1 马克笔表现概述
- 1.2 掌握手绘技法的重要性
- 1.3 手绘的基本学习方法
- 1.4 马克笔手绘表现步骤

课后练习

第2章 手绘工具

- 2.1 马克笔概述
- 2.2 马克笔的种类与特性
- 2.3 马克笔适用的纸张
- 2.4 其他工具

课后练习

第3章 画线练习

- 3.1 基础线条画法
- 3.2 复杂线条画法
- 3.3 形体演变练习

课后练习

第4章 上色技法

- 4.1 马克笔表现特点
- 4.2 马克笔上色基本原则
- 4.3 马克笔上色方法
- 4.4 马克笔上色步骤
- 4.5 笔触练习
- 4.6 物体的明暗规律
- 4.7 单色立体感和明暗表现练习
- 4.8 彩色立体感和明暗表现练习

课后练习

第5章 单体手绘

- 5.1 手绘训练方法
- 5.2 室内陈设单体练习
- 5.3 灯效果表现
- 5.4 家具单体练习
- 5.5 组合家具练习
- 5.6 手绘线稿作品范例

课后习题

第6章 上色技巧

- 6.1 马克笔着色要点
- 6.2 马克笔上色步骤
- 6.3 马克笔上色技巧
- 6.4 单体上色练习
- 6.5 多色练习
- 6.6 家具效果表现
- 6.7 休闲桌表现
- 6.8 沙发组合表现
- 6.9 沙发床表现

<<手绘效果图表现技法及应用>>

6.10 沙发局部手绘

6.11 床效果表现

6.12 家具表现作品范例

课后习题

第7章 透视原理

7.1 透视基本原理

7.2 选用透视种类的原则

7.3 空间透视原理

7.4 透视的应用

7.5 透视应用练习

课后习题

第8章 室内局部手绘

8.1 浴室内局部

8.2 客厅局部效果

8.3 客厅局部效果表现

8.4 客厅局部手绘

8.5 餐厅效果

8.6 背景墙手绘效果

8.7 会客区局部效果

8.8 卧室局部效果

8.9 背景墙效果

8.10 背景墙设计

8.11 背景墙

8.12 卧室局部

8.13 卧室局部手绘

8.14 客厅局部手绘表现

8.15 局部表现作品范例

课后练习

第9章 室内设计手绘

9.1 室内手绘表现要点

9.2 室内手绘表现步骤及方法

9.3 客厅效果(一)

9.4 客厅效果(二)

9.5 客厅效果(三)

9.6 客厅效果(四)

9.7 客厅效果(五)

9.8 客厅效果(六)

9.9 客厅效果(七)

9.10 客厅效果(八)

9.11 客厅效果(九)

9.12 客厅效果(十)

9.13 客厅效果(十一)

9.14 客厅效果(十二)

9.15 客厅效果(十三)

9.16 卧室效果表现

9.17 卫生间效果

9.18 室内设计作品范例

<<手绘效果图表现技法及应用>>

课后练习

第10章 建筑设计手绘

- 10.1 建筑手绘概述
- 10.2 建筑手绘草图练习
- 10.3 简单建筑手绘效果
- 10.4 别墅效果表现
- 10.5 建筑表现
- 10.6 建筑门头效果表现
- 10.7 别墅效果表现
- 10.8 建筑效果表现
- 10.9 简单楼体表现
- 10.10 楼体效果
- 10.11 圆形楼体效果
- 10.12 方形楼体效果
- 10.13 楼体效果
- 10.14 楼体正面效果
- 10.15 建筑楼体效果表现
- 10.16 楼体效果表现
- 10.17 楼体效果
- 10.18 现代建筑效果
- 10.19 建筑局部效果
- 10.20 建筑设计作品

课后练习

第11章 景观局部手绘

- 11.1 景观的含义
- 11.2 景观手绘表现要点
- 11.3 干树的画法
- 11.4 地面表现
- 11.5 景观组件
- 11.6 花池
- 11.7 景观小品
- 11.8 景观局部
- 11.9 休闲椅效果
- 11.10 景观小桥（一）
- 11.11 景观小品
- 11.12 景观小桥（二）
- 11.13 景观局部
- 11.14 石桌石凳效果
- 11.15 景观石效果
- 11.16 假山景观（一）
- 11.17 假山景观（二）
- 11.18 景观局部作品范例

课后练习

第12章 景观设计手绘

- 12.1 景观设计概述
- 12.2 亭子景观表现
- 12.3 水体景观（一）

<<手绘效果图表现技法及应用>>

12.4 亭子景观

12.5 水体景观 (二)

12.6 水体景观 (三)

12.7 木亭景观

12.8 长亭景观效果

12.9 廊柱景观

12.10 水体景观 (四)

12.11 景观作品范例

课后练习

第13章 手绘作品范例

<<手绘效果图表现技法及应用>>

章节摘录

版权页：插图：第1章 手绘概述 1.1 马克笔表现概述 马克笔表现技法于20世纪80年代传入我国，并逐步被国内设计界所认同。

它以其色彩丰富、着色简便、携带方便、成图迅速、表现力强等特点，受到设计师普遍的喜爱。

手绘表现设计在建筑、室内、景观、园林等领域已经得到了广泛的运用。

马克笔手绘表现已被各高等艺术设计、建筑设计院校和美术学院及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用，现已成为一种新的表现技法。

手绘设计效果图作为一种传统表现手段，一直沿用至今，一直保持着自己应有的地位，并以其强烈的艺术感染力，向人们传递着设计思想、理念及设计情感。

手绘效果图并非仅仅是传递设计语言和信息的媒介方式，也是设计师综合素质的集中反映，因此，它无论是在设计教育，还是在设计师的实际操作中都显得至关重要。

手绘表现图最大的优点就是方便、简洁、迅速把设计灵感表现出来。

手绘设计表现图的基本作用是快速表达设计思路和理念，除此，更重要的是还可以通过它来培养设计师的个人情感和艺术个性，手绘表现比计算机效果图自由、灵活、画面更轻松、富有情趣，更能表现出一个设计者的艺术修养和美术功底。

徒手快速设计表达在设计过程中是一种独特的表现形式和手段，也是设计师必须掌握的一种技能，计算机只是一个先进的制作工具，而不是有效的构思工具，计算机辅助设计并不能取代手绘表现，特别是在设计的思维创作过程中，快速而生动的徒手表现在捕捉灵感、把握思维方面是计算机辅助设计望尘莫及的。

计算机远不及笔来得快速和方便，人的创作思维只有和笔结合才会显得更加灵动和活跃。

1.2 掌握手绘技法的重要性 创意表达是设计的初期阶段，也是设计的重要阶段，这一阶段的手绘实质就是一种图解思考，在设计创造的初期，设计师的设计思维与设计意识还属于零星片断，这就需要一种有效、快速、方便的记录手法，手绘无疑是充当这一角色的最佳选择。

这个过程的手绘相对比较随意，但正是这些图解草图在设计过程中具有不可替代的作用，它如同一座桥梁搭建在思维的抽象与具象中间，使巧妙的构想能被及时捕捉，并通过逐步的推敲和演变进入视觉化的空间。

手绘是设计的表达手段与表现语言，同时手绘贯穿设计与施工的整个始末，从设计的初步概念到方案表达，甚至到施工现场，手绘都起着至关重要的交流作用。

因此，作为一个设计师，手绘表现是必须掌握的一项基本技能。

手绘训练主要培养设计师的观察能力和设计效果表达能力。

同时，通过手绘快速表达训练，提高设计师快速思维反应能力和快速捕捉瞬间设计灵感能力，进而将抽象的设计理念进行具象推演的技巧，最终以达到整体提高设计水平的目的。

设计表达设计师必须掌握的专业技能要求快速、简洁，准确地表达各种设计的功能、结构、形体、质感和透视关系，以及色彩的搭配和材质的表现方法。

（1）手绘是设计初期阶段提出方案构思并进行方案研讨的重要手段。

作为方案构思的设计初期阶段，需要设计师以一种快速的方式将头脑中的大量设计构思转换成可视的形象呈现在纸面上，以便对方案进行交流和讨论。

在这一点上，手绘表现无疑比计算机表现更生动、更直观，也更快捷。

因为这一阶段的设计表现不必追求画面每一个细节的面面俱到，但求空间结构、比例关系的整体和谐与相对正确的把握。

因此，以快速手绘的方式将设计意念迅速、准确地表达出来，在设计初期阶段非常重要。

（2）手绘训练是从画面的构图到画面的黑白灰处理，再到画面的色调处理着手的，不管是画面的空间关系，虚实、主次、轻重关系，还是色彩的对比和协调关系等都能在练习的过程中得以认识和建立。

所以，手绘技法的熟练掌握是懂得如何处理画面的一种基础性训练。

<<手绘效果图表现技法及应用>>

编辑推荐

《普通高等院校"十二五"艺术与设计专业规划教材:手绘效果图表现技法及应用》可以作为国内各高校、高职高专院校的环境艺术、建筑设计、园林规划、室内设计、产品设计等相关专业学生的专业教材,也可以作为广大设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍。

<<手绘效果图表现技法及应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>