

<<千家韵文>>

图书基本信息

书名：<<千家韵文>>

13位ISBN编号：9787512007352

10位ISBN编号：7512007353

出版时间：2013-1

出版时间：革文 线装书局 (2013-01出版)

作者：革文 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家韵文>>

前言

文学是什么？

这是一个非常难缠的问题。

关于文学，最准确的说法是：语言文字的艺术。

但这只是同义反复，不是文学的定义。

文学的定义不光要与文学等价，还要能用来判别文学与非文学。

按照官方的说法：文学是指以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术。

看似有了严格的界定，但若追问起艺术是什么，将会发现，艺术的官方定义中本身已经包含了“形象”、“反映现实”等概念，这岂不是双重的同义反复？

就好比说药是用来治病的，把药定义为“能治病的药”，岂不滑天下之大稽？

况且，反映现实是对其用途而言的，用作定义就是体用不分了。

实际上，官方对文学的界定乃是一种价值取向，意在引导文学，使之服务于社会意识。

反映社会现实，这是文学的一种很重要的用途，但不能说是文学自身的内涵。

其实，有很多文学作品是与现实无关的纯娱乐性的文字，如：“一个老头一盅酒。

喝一口，扭一扭。

一个寿桃咬一口。

一棵柳树搂一搂，一个妞妞扭一扭。

两个老头两盅酒，喝两口，扭两扭。

……”有现实意义吗？

没有！

但谁能否认它是有趣的文学作品呢？

要知道文学是什么，最好先搞清楚什么是文学。

诗歌、散文、小说、剧本，这是当今世界公认的四大文学。

此外还有词、曲、辞、赋、七、乐府、设辞、骈文、变文、词话、宝卷、弹词、鼓词、岔曲、单弦、秧歌、相声、戏文、寓言、笑话、儿歌、灯谜、对联、歇后语、顺口溜、绕口令、快板书……太多了！

要知道其共同本质是什么，不妨找出一种最简短的文学来看看。

什么文学最简短？

小说、剧本肯定不是，诗歌可以很短，但一般不会短于四句。

更短的是对联，只有两句，谁也不能否认它是文学。

比对联短的有歇后语，只有一句半，也是文学。

短至一句的也有，那就是谚语、俗语、口号等；短至词组的也有，那就是成语、惯用语、口头禅等，这恐怕也很难说不是文学吧。

如“神马都是浮云”，难道不是一篇非常给力的文学作品么？

再短，一个词的文学有没有呢？

有的。

外号、脏话就只有一个词，它有着鲜明的色彩，不是文学是什么？

还有拟声词，如“当哩个当”、“咚咚锵”、“哈哈”，它们有着很强的动感，也算是文学吧！

再短下去，短到字，可以么？

可以的，拆字啊。

“丁八”，幽默地说“不”，“葛文”，委婉地说“滚”，有文学性，且算一个半字吧。

不要停，继续短下去，一个字的文学有么？

说说看。

“高！

”“酷！

”“滚！

<<千家韵文>>

” “靠！

” 是文学吗？

是！

笔画最少的，“牛！

” 一个字，暗含主体“你”，使用了比拟修辞，有夸赞之意、惊羨之情……够了，它就是文学！

再短的，一个字都没有的文学有吗？

符号或图形，如“o”，这显然就不是文学了。

为什么符号不是文学？

没有意义吗？

不！

它的意义很丰富，包含着一堆公理和定理。

可见文学的本质不在于文字的意义，不在于它表示什么！

很明显，“牛！

” 这篇史上最短的文学作品，其文学性不在于牛。

试问，除此之外还有什么呢？

也许在于一种时髦，在于人人都爱说它吧。

可时髦的东西就是文学吗？

人人都说的就是文学吗？

显然不是。

或许在于它有某种不同寻常的含义吧，可是顺口溜之类的文学意思再平常不过了。

或许在于它有主观情感色彩吧，而不带情感色彩的文学多了去了。

或许它有某种韵律能与人心合拍吧，可寓言、笑话有吗？

看来从文学自身当中很难找到其本质了。

从外部来看又如何呢？

为什么人们要把文学单独区分出来？

是因为它反映了现实吗？

不！

它有太多的虚构，远不如史志现实。

是因为它的内容很有价值吗？

不！

哲学的价值远比它高。

是因为它很容易理解吗？

不！

说话更容易理解。

为什么人们爱读文学呢？

是要从中了解什么吗？

绝不是的。

恰恰相反，文学之为人喜爱，就是因为它不是要告诉人什么信息，不要求人去理解掌握它的内容。

事实上，从内容上看，一切文学作品都是无谓的。

人们用话语，用历史，用哲学就可以交代一切，想要知道什么，根本不必劳烦文学。

恰恰相反，文学之所以为文学，就在于它能够超离语言文字的内容，带给人愉悦的享受。

这才是文学的生命线！

它是怎样做到的呢？

日常说话肯定不行，文学必须是非日常用语，亦即修辞。

但论文和纪事文字也会大量修辞，却不是文学。

为什么呢？

因为修辞只是它的手段，它有别的目的。

<<千家韵文>>

而文学没有意图，文学就是享受修辞本身的乐趣。

文学就是自发的修辞，或者说敷衍、赋辞。

如：“一只蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿，乒乒乓乓跳下水。

”这就是文学！

它不是要表述什么，不是想说蛤蟆怎么样，而仅仅是拿蛤蟆来敷衍。

相反，如果是为了介绍、评判蛤蟆而修辞，那就不是文学了。

文学本身是文字娱乐，不应该企图解说什么，弄得头头是道。

文学不是用来澄清事实、传递信息、说明道理的。

凡是需要理解其用意的，都不是纯文学！

文学的核心就是形容、描绘个别的事物，而不是叙述一堆的事情。

文学必须是具体、直接的赋辞。

所谓赋，其实就是把一个事物铺开来说，极尽摹绘、比喻、夸张、排比、联想各种修辞手法之能事，把它说得天花乱坠。

像中国古代的体物小赋就是最具代表性的文学，如赵壹《迅风赋》：惟巽卦之为体，吐坤气而成风。

织微无所不入，广大无所不充。
经营八荒之外，宛转豪毛之中。

察本莫见其始，揆末莫睹其终。

啾啾颺颺，吟啸相求。

阿那徘徊，声若歌讴。

抟之不可得，系之不可留。

此赋没有任何意图，每一句话都在形容迅风，把迅风的体态描绘得惟妙惟肖，如在眼前。

这就是最标准的文学作品。

但是，纵观我国文学史，却很少有文学作品会这样单纯地描绘事物，大部分都别有用意或有所寄托。

这其实是文学的异化现象。

中国文学史上一直有这么一个怪象：很多文学源于民间的一些无谓之辞，经文人才子参与创作而大放光彩，最后却因文人堆砌辞藻、形成定式而没落。

词、曲、赋、骈文、小说……无不如此，诗更是数起数落。

真可谓成也文人，败也文人！

究其原委，都是因为社会意识的介入，原本是贴切地用辞来形容物，慢慢地就变成了以人为中心，让物变成意象来迁就人意。

于是，“莺老”、“蟾凉”、“花梢”、“眉峰”、“鬓云”……什么赋人语都用上了，似乎只有这样才能体现出“微言大义”。

如此一来，所谓的文学作品再也不能赏心悦目了，甚至伤神费解了，实则已经非文学化了。

所幸，许多俗文学未登上“大雅之堂”，仍然保有纯文学的愉悦功能，是以奇文迭出，妙趣横生。

如：说辞、俗赋、变文、宝卷、词话、弹词、鼓词、话本、戏文、俗曲、情歌、灯谜，等等，其范围比“雅文学”还要广。

而这些东西，一直是被当做民间文学或市井之作，被正统文学史排除在外。

但实际上，俗文学绝不是民间老百姓的作品，而是给写老百姓看的作品。

老百姓只会说些顺口溜，唱些民谣，连文字都没有，更谈不上文学了。

俗文学乃是下层文人所创作的，大部分是可以唱诵的韵文，内容通俗而生动有趣，具有很高的文学性。

只不过，其作者没有很高的文学修养，多数文笔过于粗糙。

它还是一块未经雕琢的璞玉。

本书撇开反映现实的文学观念，以兴趣主义的眼光重新审视古代文学，寻得除诗歌以外的十余种韵文奇葩，其中除了赋以外，基本上全是俗文学：对联、对韵、艳词、俗曲、情歌、变文、词话、宝卷、弹词、子弟书、鼓曲、岔曲、快板……可谓洋洋大观。

<<千家韵文>>

这其中多数还是白话文学，通常难得一见，弥足珍贵。

选作以形式美为标准，杜绝了内容枯燥、晦涩难懂之作，存录作品都明白畅晓，赏心悦目，并且合乎今韵。

因为，韵文本来就是诵出来的，若不押韵的话会相当别扭，毫无美感可言。

这样的作品本书极力排除，所选作品基本上都是可以用现代普通话读出韵来的。

极少数句子韵脚的字音变了，则括一字在其后作“注韵”，诵读时改读括号中的字即可朗朗上口。

<<千家韵文>>

内容概要

《中华绝文系列之一:千家韵文》为中国古代韵文汇编，存录历代最具可读性的曲赋、唱词等十余种韵文奇葩，共计约1000首/副，并200余篇，佳作之丰富古今罕有。

其中除了赋以外，基本上全是俗文学：对联、对韵、艳词、俗曲、情歌、变文、词话、宝卷、弹词、子弟书、鼓曲、岔曲、快板……可谓洋洋大观。

这其中多数还是白话文学，通常难得一见，弥足珍贵。

《中华绝文系列之一:千家韵文》选作以形式美为标准，杜绝了内容枯燥、晦涩难懂之作，存录作品都明白畅晓，赏心悦目，并且合乎今韵，读起来朗朗上口。

品读《千家韵文》，中国古文学之美将一览无遗。

<<千家韵文>>

作者简介

李杰杰，2007年武汉大学毕业，理学士，哲学人，文学爱好研究者。

<<千家韵文>>

书籍目录

对联对韵 巧联绝对 名联精粹 成语对联 声律启蒙（选） 声律发蒙（选） 训蒙骈句（选） 笠翁对韵（选） 晨读对韵 俗曲情歌 唐宋艳词 唐宋俗词 元散曲选 刘效祖曲选 《摘锦奇音》选曲 情经·欢部 挂枝儿（选） 闺艳二篇 曹雪芹曲选 霓裳续谱（选） 白雪遗音（选） 南词九篇 小丫鬟 颠倒歌选 古赋大赋 先秦俗赋选 荀子赋六篇 宋玉赋三篇 汉初短赋六篇 两汉大赋选 七体赋三篇 左思三都赋（选） 陆机文赋 木华海赋 新潮小赋 抒情小赋九篇 张衡艳赋四篇 汉末艳赋残篇 曹植赋二篇 晋初小赋七篇 成公绥啸赋 论书赋三篇 西晋小赋三篇 东晋小赋四篇 俗赋十二篇 李百川屁赋 骈赋律赋 宋赋三篇 江淹赋四篇 梁陈隋赋七篇 王绩游北山赋 谢偃赋三篇 李白赋三篇 盛唐赋四篇 中唐律赋七篇 白行简交欢大乐赋 晚唐律赋二篇 说唱词话 降魔变文（选） 伍子胥变文（选） 季布骂阵词文一 季布骂阵词文二 敦煌变文诗选 西厢记诸宫调（选） 西湖三塔记入话 快嘴李翠莲记（选） 明成化说唱词话选 廿一史弹词·总说 大唐秦王词话（选） 完元话本文词选 明清小说文词选 民间宝卷 目连救母出地狱生天宝卷（选） 消释大乘宝卷（选） 大梵先天斗母圆明宝卷（选） 三世修行黄氏宝卷（选一） 三世修行黄氏宝卷（选二） 十二圆觉（选一） 十二圆觉（选二） 圆觉真经（选） 修真宝传（选） 达摩宝传（选） 无生老母血书宝卷（选） 叹世宝卷（选） 弹词与木鱼书 明代弹词选 花笺记（选一） 花笺记（选二） 花笺记（选三） 二荷花史（选） 清初女弹词选 再生缘（选） 新编金蝴蝶传（选） 白蛇传弹词选 三笑新编·忆月 玉蜻蜓·戏芳 玉蜻蜓·游庵（选） 鼓曲与子弟书 朱买臣休妻一 朱买臣休妻二 五虎庄一 五虎庄二 子路追孔 庄氏降香一 庄氏降香二 罗成托梦 露泪缘（选） 桃洞仙缘 十面埋伏（选） 戏剧唱词选 杨八姐游春 岔曲与快板 四季岔曲选 其他岔曲选 酒鬼 桃花庄 百鸟朝凤 数来宝四篇 武松打虎 快板书四篇 十八愁

<<千家韵文>>

章节摘录

版权页： 插图： 昔在帝妣，臣唐之代。
 天纲浮谲，为凋为瘵。
 洪涛澜汗，万里无际。
 长波滔汪，迤涎八裔。
 于是乎禹也，乃铲临崖之阜陆，决陂潢而相泼。
 启龙门之蚨螭，垦陵峦而斩凿。
 群山既略，百川潜渫。
 决漭澹泞，腾波赴势。
 江河既导，万穴俱流。
 掎拔五岳，竭涸九州岛。
 沥滴渗淫，荟蔚云雾。
 涓流决潦，莫不来注。
 于廓灵海，长为委输。
 其为广也，其为怪也，宜其为大也。
 尔其为状也，则乃激漠激滟，浮天无岸。
 肿漱沆潜，渺弥泼漫。
 波如连山，乍合乍散。
 嘘噏百川，洗涤淮汉。
 襄陵广舄，洒泻浩汗。
 若乃大明捕鲁于金枢之穴，翔阳逸骇于扶桑之津。
 影沙碧石，荡颺岛滨。
 于是鼓怒，溢浪扬浮。
 更相触搏，飞沫起涛。
 状如天轮胶戾而激转，又似地轴挺拔而争回。
 岑岭飞腾而反复，五岳鼓舞而相破。
 拥溃沦而漓漑，郁沏迭而隆颓。
 盘盂激而成窟，澗泊滢而为魁。
 泓泊柏而迤扬，磊匍匐而相应。
 惊浪雷奔，骇水进集。
 开合解会，壤滚湿湿。
 葩华馭沮，灑泞漠浯。
 若乃霾渣潜销，莫振莫竦。
 轻尘不飞，纤萝不动。
 犹尚呀呷，余波独涌。
 澎湃湾碨，碾磊山垄。
 尔其枝岐潭淪，渤荡成汜。
 乖蛮隔夷，回互万里。
 若乃偏荒速告，王命急宣。
 飞骏鼓楫，泛海凌山。
 于是候劲风，揭百尺。
 维长綯，挂帆席。
 望涛远决，冈然鸟逝。
 鸱如惊鳧之失侣，倏如六龙之所掣。
 一越三千，不终朝而济所届。
 若其负稊临深，虚誓愆祈。

<<千家韵文>>

则有海童邀路，马衔当蹊。
 天吴乍见而仿佛，輶像暂晓而闪尸。
 群妖遶迳，眇昵冶夷。
 决帆摧幢，戕风起恶。
 廓如灵变，惚恍幽暮。
 气似天霄，璦礧云步。
 倏昱绝电，百色妖露。
 呵欺掩郁，螻啖无度。
 飞涛相碘，激势相沕。
 崩云屑雨，泫泫汨汨。
 眈蹕湛漠，沸溃渝溢。
 灌济瀟泪，荡石次日。
 于是舟人渔子，徂南极东。
 或屑没于鼉鼉之穴，或挂胃于岑整之峰。
 或掣掣泄泄于裸人之国，或泛泛悠悠于黑齿之邦。
 或乃萍流而浮转，或因归风以自反。
 徒识观怪之多骇，乃不悞所历之近远。
 尔其为大量也：则南淦朱崖，北洒天墟。
 东演析木，西薄青徐。
 经途瀲溟，万万有余。
 吐云霓，含龙鱼（原作鱼龙）。
 隐鯤鳞，潜灵居。
 岂徒积太颠之宝贝，与随侯之明珠。
 将世之所收者常闻，所未名者若无。
 且希世之所闻，恶审其名？
 故可仿像其色，璦气其形。

<<千家韵文>>

编辑推荐

《千家韵文》选作以形式美为标准，杜绝了内容枯燥、晦涩难懂之作，存录作品都明白畅晓，赏心悦目，并且合乎今韵，读起来朗朗上口。

品读《千家韵文》，中国古文学之美将一览无遗。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>