

<<脂砚斋评石头记>>

图书基本信息

书名：<<脂砚斋评石头记>>

13位ISBN编号：9787512007062

10位ISBN编号：751200706X

出版时间：2013-1

出版时间：线装书局

作者：曹雪芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<脂砚斋评石头记>>

前言

出版说明一、此次出版的《脂砚斋评石头记》共八十回，包括曹雪芹著八十回正文以及脂砚斋、畸笏叟对此进行的评注。

二、本版的《脂砚斋评石头记》为简体、横排，以《脂砚斋重评石头记》八十回甲戌本为底本，以庚辰本补充各回缺失，同时参考：《蒙王府本石头记》、《戚蓼生序本石头记》、《原列宁格勒藏本石头记》、《胡适藏本石头记》、以及2008年人民文学出版社出版的《红楼梦》，对原文进行补充和修正，增添汇总脂砚斋、畸笏叟各本评注，旨在让读者更充分、更完整地了解《红楼梦》最本原、最真实的面目。

三、此次出版对于脂砚斋评注的校点，参考了俞平伯、陈庆浩、邓遂夫等前辈专家的研究成果，对于评语断句、通假字、错别字、标点进行了全面的审核和编辑，以求严谨、准确。

四、在保持原文原貌的基础上，对于原抄本通假字、错别字、混用字、人物称呼酌情进行修改、统一，以求通顺、易懂，不做大的改动。

五、本版《石头记》中，脂砚斋、畸笏叟评语以红色仿宋字体排版，各本眉批以红色仿宋字体排列在内栏，以区别于原著原文正文；各回回前、回后诗据各本增补，亦以红色字体排列。

<<脂砚斋评石头记>>

内容概要

《脂砚斋评石头记(套装共4册)》内容简介：《红楼梦》是中国古典文学的集大成之作，自问世以来就不断有人研究其精髓。

《红楼梦》版本众多，可靠的版本却难能可贵。

《红楼梦》现存版本大致分为两个体系，一个是仅流传前八十回、保留脂砚斋评语的脂评本，另一个是经过程伟元、高鹗整理补缀，删去所有脂砚斋评语并续写完成一百二十回的程高本。

所谓脂评本，是所有带脂批的《石头记》传抄本的统称。

这些传抄本都保留了大量的朱红色批语，其中有些重要的传抄版本上题有《脂砚斋重评石头记》的字样，人们把这些早期的《石头记》抄本称为脂评本或脂批本。

本版的《脂砚斋评石头记》为简体、横排，以《脂砚斋重评石头记》八十回甲戌本为底本，以庚辰本补充各回缺失，同时参考：《蒙王府本石头记》、《戚蓼生序本石头记》、《原列宁格勒藏本石头记》、《胡适藏本石头记》、以及2008年人民文学出版社出版的《红楼梦》，对原文进行补充和修正，增添汇总脂砚斋、畸笏叟各本评注，旨在让读者更充分、更完整地了解《红楼梦》最本原、最真实的面目。

<<脂砚斋评石头记>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 1第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 20
 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 35第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 57
 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 71第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府 90
 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 106第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 123
 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 140第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 151
 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 160第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 170
 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 180第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 193
 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 205第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 217
 第十七回至十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 235第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 270
 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 291第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 305
 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 321第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 338
 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕染相思 350第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 367
 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情 385第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 401
 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 416第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情 435
 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 449第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 459
 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 471第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞 481
 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 490第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 503
 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 517第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 529
 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 546第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 557
 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 568第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫 583
 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香 594第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 607
 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 619第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 631
 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 644第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 658
 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 670第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 682
 第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 695第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 711
 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 723第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 737
 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣 751第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 765
 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体 779第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦 793
 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理 811第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符 823
 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜 832第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 844
 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙 855第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 874
 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮 892第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 908
 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 919第六十七回 见土仪蟹卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 928
 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府 942第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 954
 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 966第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 978
 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 993第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 1006
 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府 1019第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 1038
 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 1055第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 1070
 第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔 1088第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼 1108
 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 1117

<<脂砚斋评石头记>>

<<脂砚斋评石头记>>

章节摘录

第一回甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。

故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

实愧则有馀，悔又无益之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。

虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官，你道此书从何而来？

说起根由虽近荒唐，自占地步。

自首荒唐。

妙！

细谳则深有趣味，待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来，当年女娲氏炼石补天之时补天济世，勿认真用常言。

于大荒山荒唐也。

无稽崖无稽也。

炼成高经十二丈，总应十二钗。

方经二十四丈照应副十二钗。

顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，合周天之数。

只单单的剩下了一块未用，剩了这一块，便生出这许多故事。

使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，向不得有此一部鬼话。

数足，偏遗我，“不堪入选”句中透出心眼。

便弃在此山青埂峰下。

谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，煅炼后，性方通。

甚哉，人生不能学也。

因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得气骨不凡、丰神迥异，说说笑笑这是真像，非幻像也。

来至峰下，坐于石边高谈快论。

先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，

竟有人问：口生于何处？

其无心肝，可笑可恨之极。

向那僧道说道：“大师！

弟子蠢物，不能见礼了。

岂敢，岂敢。

<<脂砚斋评石头记>>

适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。

弟子质虽粗蠢，岂敢，岂敢。

性却稍通。

况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。

如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。

”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！”

那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃。

况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属。

瞬息间则又乐极悲生，人非物换。

究竟是到头一梦，万境归空。

四句乃一部之总纲。

倒不如不去的好。

”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。

二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也！”

既如此，我们便携你去受享受享。

只是到不得得意时，切莫后悔。

”石道：“自然，自然。”

”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。

如此，也只好踮脚而已。

锻炼过，尚与人踮脚，不学者又当如何。

也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。

你道好否？”

”妙。

佛法亦须偿还，况世人之偿乎。

近之赖债者来看此句。

所谓游戏笔墨也。

石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，明点幻字，好。

将一块大石，登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

奇诡险怪之文，有如鬻苏《石钟》、《赤壁》用幻处。

那僧乃托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，自愧之语。

世上人原自据看得见处为凭。

还只没有实在的好处。

妙极！

之金玉其外，败絮其中者，见此大不欢喜。

得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。

世上原宜假不宜真也。

谚云：一日卖了三千假，三日卖不出一个真。

信哉！

然后好携你到那昌明隆盛之邦，伏长安大都。

诗礼簪缨之族，伏荣国府。

花锦繁华之地，伏大观园。

温柔富贵之乡，伏紫芸轩。

去安身乐业。

”何不再添一句云：择个绝世情痴作主人。

石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，可知若果有奇贵之处，自己亦不知者。

<<脂砚斋评石头记>>

若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。

又不知携了弟子到何处？

望乞明示，使弟子不惑。

”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。

”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，不知又过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

空空道人从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，八字便是作者一生惭愧。

蒙蒙大士、渺渺真人携入红尘，历尽一番离合悲欢、炎凉世态的一段故事。

后面有一首偈云：无材可去补苍天，书之本旨。

枉入红尘若许年。

惭愧之言，呜咽如闻。

此系身前身后事，倩谁寄去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。

其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷，或字谦得好。

然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

若用此套者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。

据余说却大有考证。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。

据我看来，第一件，无朝代年纪可考；先驳得妙！

第二件，并无大贤大忠，理朝廷、治风俗的善政，将世人欲驳之腐言，预先代人驳尽。

妙！

其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能，我纵抄去，恐世人不爱看呢！

”石头笑答道：“我师何太痴耶！

若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，所以答的好。

又有何难？

但我想历代野史皆蹈一辙，莫如我不借此套者反倒别致新奇，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！

再者市井俗人，喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。

历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，先批其大端。

奸淫凶恶，不可胜数。

更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，屠毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。

至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君，不过作者要写出自己那两首情诗艳赋来，放笔以情趣世人，并评倒多少传奇，文气淋漓，字句切实。

故假拟出男女二人之名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。

且鬟婢开口即者也之乎，非文即理。

故逐一看去，悉皆自相矛盾大不近情理之说。

竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代所有书中之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。

至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传也。

今之人，贫者日为衣食所累。

富者又怀不足之心。

纵一时稍闲，又有贪淫恋色，好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？

所以我这一段事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，转得更好。

<<脂砚斋评石头记>>

只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？

就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。

再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。

我师意为何如。

”余代空空道人答曰：不独破愁醒盹，且有大益。

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》本名。

再检阅一遍。

这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。

因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦断不可少。

亦非伤时骂世之旨。

要紧句。

及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。

虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，要紧句。

一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。

因毫不干涉时世，要紧句。

方从头至尾抄录回来问世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，空空道人遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。

东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。

并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

此是第一首标题诗。

至脂砚斋甲戌钞阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。

按那石上书云：以石上所记之文。

当日地陷东南，这东南一隅有处曰姑苏，是金陵。

有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。

妙极，是石头口气。

惜米颠不遇此石。

这阊门外有个十里街，开口先云势利，是伏甄封二姓之事。

街内有个仁清巷，又言人情，总为土隐火后伏笔。

巷内有个古庙，因地方窄狭，世路宽平者甚少。

亦凿。

人皆呼作葫芦庙。

糊涂也，故假语从此具焉。

庙旁住着一家乡宦，不出荣国大族，先写乡宦小家。

从小至大，是此书章法。

姓甄名费废。

字士隐。

托言将真事隐去也。

嫡妻封氏，风。

因风俗来。

情性贤淑，深明礼义。

八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。

家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。

<<脂砚斋评石头记>>

本地推为望族，宁荣则天下推为望族。

叙事有层落。

只因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，自是羲皇上人，便可作是书之时代年纪矣。

总写香菱根基，原与正十二钗无异。

每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，到是神仙一流人品。

只是一件不足，如今年纪半百，膝下无儿，所谓美中不足也。

只有一女，乳名英莲，年方三岁。

设云“应怜”也。

一日炎夏永昼，热日无多。

士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。

梦至一处，不辨是何地方。

忽见那厢来了一僧一道，是方从青埂峰袖石而来也。

接得无痕。

且行且谈。

只听那道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往。”

那僧笑道：“你放心。”

如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投入人世。

趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。

那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？”

苦恼是造劫历世，又不能不造劫历世，悲夫。

但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。”

只因西方灵河岸上三生石畔，妙。

所谓三生石上旧精魂也。

有绛珠草一株。

点“红”字。

细思“绛珠”二字，岂非血泪乎。

时有赤瑕宫点“红”字、“玉”字二。

神瑛侍者，单点“玉”字二。

日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。

后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得化人形，仅修成个女体，点此之谓耶。

题处清雅。

终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。

饮食之名奇甚！

出身履历更奇甚！

写黛玉来历，自与别个不同。

只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内便郁结着一段缠绵不尽之意。

妙极！

恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎。

趣甚，警甚！

恰近日，这神瑛侍者凡心偶炽，总悔轻举妄动之意。

乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，点“幻”字。

已在警幻仙子案前挂了号。

又出一警幻，皆大关键处。

警幻亦曾问及‘灌溉之情未偿，趁此倒可了结的’？

那绛珠仙子道，‘他是甘露之惠，我并无此水可还。

他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。

<<脂砚斋评石头记>>

士隐大叫一声，真是大警觉大转身。

定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，醒得无痕，不落旧套。

所梦之事便忘了大半。

妙极！

若记得便是俗笔了。

又见奶母正抱了英莲走来。

士隐见女儿越发生的粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中逗他玩耍一回，又带至街门前看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。

所谓万境都如梦境看也。

那僧则癞头跣足，那道则跛足蓬头，此则是幻缘。

疯疯颠颠，挥霍谈笑而至。

及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，奇怪。

所谓情僧也。

又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚。”

士隐听了，知是疯话，也不去睬他。

那僧还说：“舍我罢，舍我罢。”

“如果舍出，则不成幻境矣。”

行文至此，又不得不有此一语。

士隐不耐烦，便抱着女儿撒身要进去。

那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：惯养娇生笑你痴，为天下父母痴心一哭。

菱花空对雪渐渐。

佳不遇时，遇又非偶。

好防佳节元宵后，前后一样，不直云前而云后，是讳知者。

便是烟消火灭时。

伏后文。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。

只听得道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。”

三劫后，我在北邙山等你，会齐了，同往太虚幻境销号去。

那僧道：“最妙，最妙！”

说毕，二人一去，再不见个踪影了。

士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想间，忽见隔壁隔壁二字，极细极险，记清！

葫芦庙内寄居的一个穷儒走了出来，这人姓贾名化，假话，妙！

字表时飞，实非，妙！

别号雨村者，雨村者，村言粗语也。

言以村粗之言，演出一段假话也。

本是胡州人氏，胡诌也。

原系诗书仕宦之族，因他出于末世，又写一末世男子。

父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，形容落魄诗书子弟，逼真！

在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。

自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，庙中安身，卖字为生，想是过午不食的了。

故士隐常与他交接。

又夹写士隐实是翰林文苑，非守钱虏也。

直灌入“慕雅女雅集苦吟诗”一回。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门伫望，敢是街市上有甚新闻否？”

<<脂砚斋评石头记>>

”士隐笑道：“非也。

适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚。

兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。

”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中。

小童献茶。

方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜！”

”“炎”也。

“炎”既来，“火”将至矣。

士隐忙的起身谢罪道：“恕诳驾之罪，略坐，弟即来陪。

”雨村忙躬身亦让道：“老先生请便，世态人情，如闻其声。

晚生乃常造之客，稍候何妨。

”说着，士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄书籍解闷。

忽听窗外有女子嗽声，雨村遂起身往窗外一看，原来是个丫鬟，在那里撷花，生得仪容不俗，眉目清明，八字足矣。

虽无十分姿色，却亦有动人之处。

雨村不觉看得呆了。

今古穷酸，色心最重。

那甄家丫鬟撷了花方欲走时，猛抬头见窗内有人，敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻权腮。

是莽、操遗容。

这丫鬟忙转身回避，心下乃想：“这人生得这样雄壮，却又这等褴褛，想他定是我家主人常说的什么贾雨村了，每有意帮助周济，只是没甚机会。

我家并无这样贫穷亲友，想来定是此人无疑了。

怪道又说他必非久困之人。

”如此想来，不免又回头两次。

如此忖度，岂得为无情？

雨村见他回了头，便自为这女子心中有意于他，今古穷酸皆会替女妇心中取中自己。

便狂喜不尽，自为此女子必是个巨眼英雄，风尘中之知己也。

在此处已把总点出。

一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便出门去了。

士隐待客散，知雨村自便，也不去再邀。

一日，早又中秋佳节。

士隐家宴已毕，乃又另具一席于书房，却自己步月至庙中来邀雨村。

写士隐爱才好客。

原来雨村自那日见了甄家之婢，曾回头顾他两次，自为是个知己，也是不得不留心。

不独因好色，多半感知音。

便时刻放在心上。

今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：这是第一首诗。

后文香奁、闺情皆不落空。

余谓雪芹撰此书，中亦为传诗之意。

未卜三生愿，频添一段愁。

闷来时敛额，行去几回头。

自顾风前影，谁堪月下俦？

蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联曰：玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞。

<<脂砚斋评石头记>>

表过黛玉，则紧接上宝钗。

前用二玉合传，今用二宝合传，自是书中正眼。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不浅也！”

”雨村忙笑道：“岂敢！”

不过是偶吟前人之事，何敢狂诞至此？

”因问：“老先生何兴至此？”

”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓‘团圆之节’，想尊兄旅寄僧房，不无寂寞之感，故特具小酌，邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否。”

”雨村听了，并不推辞，不推辞，语便不入俗套。

便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情。”

”写雨村豁达，气象不俗。

说着，便同了士隐复过这边书院中来。

须臾茶毕，早已设下杯盘。

那美酒佳肴自不必说。

二人归坐，先是款斟漫饮，次渐谈至兴浓，不觉飞觥限罍起来。

当时街坊上家家箫管，户户歌弦，当头一轮明月，飞彩凝辉，二人愈添豪兴，酒到杯干。

雨村此时，已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口号一绝云：时逢三五便团圆，是将发之机。

满把晴光护玉栏。

奸雄心事，不觉露出。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了，大叫：“妙哉！”

吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可得接履于云霓之上矣。

可贺，可贺！”

”伏笔，作巨眼语。

妙。

乃亲斟一斗为贺。

这个“斗”字，莫作“升斗”之“斗”看，可笑！

雨村因干过，叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，四字新，而含蓄最广。

若必指明，则又落套矣。

晚生也或可去充数沽名，只是目今行囊路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即能到者。”

”士隐不待说完，便道：“兄何不早言。

愚每有此心，但每遇兄时，兄并未谈及，愚故未敢唐突。

今既及此，愚虽不才，‘义利’二字却还识得，义利二字，时人故自不识。

且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一战，方不负兄之所学也。

其盘费余事，弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”

”当下即命小童进去，速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上，待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事耶！”

”雨村收了银衣，不过略谢一语，托大处，既遇此等人，又不得太琐细。

并不介意，仍是吃酒谈笑。

写雨村真是英雄。

那天已交了三更，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。

是宿酒。

因思昨夜之事，意欲写两封荐书与雨村带至神都，使雨村投谒个仕宦之家，为寄足之地。

又周到如此。

因使人过去请时，那家人去了回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷说，‘读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。’”

<<脂砚斋评石头记>>

’ ”写雨村真令人爽快。

士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节矣。

因士隐命家人霍启妙！

祸起也。

此因事而命名。

抱了英莲，去看社火花灯。

半路中，霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。

待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影。

急得霍启直寻了半夜，至天明不见。

那霍启也就不敢回来见主人，便逃往他乡去了。

那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不妥，再使几个人去寻找，回来皆云连音响皆无。

夫妻二人半世只生此女，一旦失落，岂不思想。

因此昼夜啼哭，几乎不曾寻死。

天下作子弟的看了想去。

看看一月，士隐先得了一病。

当时封氏孺人也因思女构疾，日日请医疗治。

不料这日三月十五，葫芦庙中炸供，那些和尚不加小心，致使油锅火逸，便烧着窗纸。

南方人家都用竹篱木壁者甚多。

土俗人风。

大抵也因劫数，于是接二连三，牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。

彼时虽有军民来救，那火已成了势，如何救得下。

直烧了一夜，方渐渐的熄下去，也不知烧了几家。

只可怜甄家在隔壁，烧成一片瓦砾场了。

只有他夫妻并几个家人的性命不曾伤了。

急得士隐惟跌足长叹而已。

只得与妻子商议，且到田庄上去安身。

偏值近年水旱不收，鼠盗蜂起，无非抢田夺地，鼠窃狗偷，民不安生，因此官兵剿捕，难以安身。

士隐只得将田庄都折变了，便携了妻子与两个丫鬟投他岳丈。

此人名唤封肃，风俗。

本贯大如州人氏，虽是务农，家中却还殷实。

今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。

所以大概之人情如是，风俗如是也。

幸而士隐还有折变田地的银子若非幸而，则有不留之意。

未曾用完，拿出来托他随分就价，薄置些须房地，为后日衣食之计。

那封肃便半哄半赚，些须与他些薄田朽屋。

士隐乃读书之人，不惯生理稼穡等事，勉强支持了一二年，越觉穷了下去。

封肃每见面时，便说些现成话，且人前人后，又怨他们不善过活，只一味好吃懒动等语。

此等人何多之极。

士隐知投人不着，心中未免悔恨，再兼上年惊唬，急忿悲痛已伤，暮年之人，贫病交攻，竟渐渐的露出那下世的光景来。

几几乎，世人则不能止于几几乎，可悲。

观至此不……（下文缺）可巧，这日拄了拐杖挣挫到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯颠落脱，麻履鹑衣，口内念着几句言词，道是：世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

古今将相在何方？

荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了。

<<脂砚斋评石头记>>

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
 世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了。
 君生日日说恩情，君死又随人去了。
 世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。
 痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？
 士隐听了，便迎上来道：“你满口里说些什么？
 只听见‘好了’‘好了’。”
 ”那道人道：“你若果听见‘好了’二字，还算你明白。
 可知世人万般，了便是好，好便是了，若不了，便不好；若要好，须是了。
 我这歌儿，便名《好了歌》。”
 ”士隐本是宿慧的，一闻此言，心中早已彻悟，因笑道：“且住。
 待我将你这《好了歌》解注出来何如。”
 ”道人笑道：“你解，你解。”
 ”士隐乃说道：要写情，要写幻境，偏先写出一篇奇人奇境来。
 陋室空堂，当年笏满床。
 宁荣未败之先。
 衰草枯杨，曾为歌舞场。
 宁荣既败之后。
 蛛丝儿结满雕梁。
 潇湘馆、紫芸轩等处。
 绿纱今又糊在蓬窗上。
 雨村等一千新荣暴发之家。
 说什么脂正浓，粉正香，宝钗，湘云一千人。
 如何两鬓又成霜？
 黛玉，晴雯一千人。
 昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。
 熙凤一千人。
 金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤，甄玉、贾玉一千人。
 正叹他人命不长，那知自己归来丧。
 训有方，保不定日后作强梁。
 言父母死后之日。
 柳湘莲一千人。
 择膏粱，谁承望流落在烟花巷！
 因嫌纱帽小，致使锁枷扛。
 贾赦、雨村一千人。
 昨怜破袄寒，今嫌紫蟒长。
 贾兰、贾菌一千人。
 乱烘烘，你方唱罢我登场，总收。
 反认他乡是故乡。
 太虚幻境、青埂峰一并结住。
 甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。
 语虽旧句，用于此妥极是极。
 苟能如此，便能了得。
 谁不解得世事如此。
 有龙象力者方能放得下。
 总收。
 古今亿兆痴人，共历幻场。

<<脂砚斋评石头记>>

此幻事扰扰纷纷，无日可了。

那疯跛道人听了，拍掌笑道：“解得切，解得切！”

”土隐便说一声：“走罢！”

”如阅如见。

将道人肩上褡裢抢了过来背着，竟不回家，同了疯道人飘飘而去。

当下轰动街坊，众人当作一件新闻传说。

封氏闻得此信，哭了个死去活来。

只得与父亲商议，遣人各处访寻，那讨音信。

无奈何，少不得依靠着他父母度日。

幸而身边还有两个旧日的丫鬟服侍，主仆三人日夜做些个针线发卖，帮着父亲用度。

那封肃虽然日日抱怨，也无可奈何了。

这日，那甄家的大丫鬟在门前买线，忽听得街上喝道之声。

众人都说新太爷到任。

丫鬟于是隐在门内看时，只见军牢快手一对一对的过去，俄而大轿内抬着一个乌帽猩袍的官府过去了。

。

雨村别来无恙否。

可贺，可贺。

丫鬟倒发个怔，自思这官好面善，倒像在那里见过的。

起初到底有心乎，无心乎？

于是进入房中，也就丢过不在心上。

是无儿女之情，故有夫人之分。

至晚间，正该歇息之时，忽听一片声打的门响，不忘情的先写出头一位来了。

许多人乱嚷说：“本府太爷差人来传人问话！”

”封肃听了，唬得目瞪口呆，不知有何祸事。

且听下回分解。

出口神奇，幻中不幻，文势跳跃，情里生情，借幻说法，而幻中更自多情，因情捉笔，而情里偏成痴幻。

。

试问君家识得否？

色空空色两无干。

<<脂砚斋评石头记>>

编辑推荐

《脂砚斋评石头记(套装共4册)》编辑推荐：汇集甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙王府本、戚本及列宁格勒藏本，还原一个真实的《红楼梦》。

随书赠送清朝画家孙温所绘制的《石头记大观园全景图》。

<<脂砚斋评石头记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>