

<<人面桃花相映红>>

图书基本信息

书名：<<人面桃花相映红>>

13位ISBN编号：9787512001732

10位ISBN编号：7512001738

出版时间：2010-6

出版时间：线装书局

作者：吴航斌

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人面桃花相映红>>

前言

书有手抄本，菜有私家菜。

后者是受主人家邀请作客吃到的菜，饭后不须会钞，不会抢着买单。

安静。

私家菜是主人做的，未必是拿金夺银的名菜，然而用于待客，主人家展示的通常是他的拿手本领。

私家菜外无招牌，内无菜单，也不设专职服务员，但这些菜品，烹调技法独特，风味别开生面有之。

并且，是限量供应，在寻常的市面餐馆里是无法吃到的。

我偏爱把这本书拿私家菜作比方。

私家菜的起源，据说多来自古时的深宅大院，位置比较偏僻，特色各具但相对低调。

我欣赏私家菜“如幽匪藏”的这个特点，把我一己的私家读解比为私家菜，也是取这个意象。

本书是以司空图二十四诗品为底本的一部谈艺录。

司空图品诗有独到的主张，他推崇诗的“味外之味”。

对此“一时独唱”，饶是苏东坡，也是“恨当时不识其妙”。

不过千载相传，终于引得同心无数，后来者严羽、王士禛提出的兴味说、神韵说，其实都是承司空诗论的余绪。

至于近代，心怀激赏者不乏有人。

郭沫若称道它是禅宗的“无门关”，郁达夫据此推敲旧诗无迹可求的弦外之音，启功赞词曰：“可赅众艺，宁止于诗。”

本书缘起，出于钟情欲慕，化为笔墨以发挥“味外之味”。

动笔迄今，流光忽忽，三年矣。

其间，书名屡易之，最终复归现名。

超越男女之情，出脱今日此门，崔护的这一名句于本书可谓切题而有味。

亚里士多德说过，诗比历史更具哲学意味，诗所陈述的事更为普遍，它是某种预言或总结。

<<人面桃花相映红>>

内容概要

唐人诗云：自识夫子面，便获夫子心。

本书八卷，以司空图《二十四诗品》元典为谈艺底本，一卷三品，一品三段，情深文明，言近指远。更益以诗意古画，映照解读。

说文解字在先，格物、禅喻或心析参诗于后，取径不一，但皆重于比物连类，互相发明。

全书援引各家诗作词品、文学武侠，经纬纵横，申说司空图诗论“味外之味、象外之象”的别趣与深意。

行文轻快，笔法入微，固属文艺赏析之作，而对文理章法及相应的人情之常，常有独到的兴会与适度的发挥。

席勒所谓造艺本于游戏之天性，细按本书字里行间、文情墨意，笔端流丽、口角生风，可见作者对此精神契会于心。

<<人面桃花相映红>>

作者简介

吴航斌，男，生于七十年代，浙人。
来时路，重重吴越浙江潮。
虽身在湖山，恰身在湖山，司空见惯未觉奇。
遐想山外青山、欲登楼外楼。
潮起潮落，心高心低，初为水墨卷轴，晕染着色，渐成缭乱一油彩画矣。
岁在辛巳，序属晚春，自汉江又北上，居京至于今，已然十年将去。
颐和园路五号，同入旧梦；百万庄北街，复奔新途。
人轻风软，流光自徐疾，多少江山惜倦游。
也曾朝三暮四检点着昨非今是，破执推妄，谈何容易，于是破窗指月、推门夜话就成了凑手的无心插柳。
仰瞻俯映，手写我心，惟憾智海波澜，得心未必同应手。
篇章之属，随遇造化，正如意大利谚语所云：一本书有自己的命运。
天地广大，寒暑迭变，一己“有限的观察”，大可援用袁可嘉的诗句来纠偏：一切都是熟悉的，一切又都在熟悉之中。
名下出版译著一种，发表各式文字若干。

<<人面桃花相映红>>

书籍目录

自序 世人见竹不解爱前言 穆如清风卷一 我思古人，实获我心卷二 任流水向人间卷三 空山无人，花下复清晨卷四 曲曲屏山，夜凉独自甚情绪卷五 酒意诗情谁与共卷六 看君看我看君来卷七 我是行人，更送行人去卷八 野旷天遥，回望兴悠哉附录 二十四诗品相关后记 桃花依旧笑春风

<<人面桃花相映红>>

章节摘录

读书难字过，这里的具备，可以直解为身负这样的装备——足以行走潘江陆海，才能“役典籍，运心灵”。

具备万物，横绝太空。

句法上，好比说仗着有钱有势而横行霸道。

能横溢的是才华，能横行的是权势，能横扫一切，自然是理通天地万物的前提。

唯有熟谙品类变化的机理规律，才可以俯视人间，在举手投足之际笑看众生之碌碌所由，联想司马迁所谓“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往”，可发一笑。

所谓“横绝太空”，即所向披靡，无往而不胜。

雄文博学，笔力有余，则无施而不可。

下笔神助，正应杜甫的名句：“读书破万卷，下笔如有神”；在局外人看来，“观其下笔如有神，岂识钻研遍图史”也是合乎事理的揣摩。

堂奥所在，是学海苦航，盆火栽莲的功夫。

钱钟书在《谈艺录》里引西人的名言，雅译为“万物皆备于身，方之蜗牛戴壳，随遇自足，着处为家”。

（约翰唐（John Donne）名篇：To sir henry Wonton P.232）从“随遇自足，着处为家”八个字上让我们感受到俯拾皆是，什么是着手成春的潇洒，这段交通中西的名言可以用为注脚。

荒荒是广漠之象，寥寥是空旷之象。

油云，如油一般流动的云；长风，自远而来，往远而去，没有穷尽的风。

这般处理，大有面对“具备万物，横绝太空”而难以言说的为难，因此以浩荡风云的宽景来接续。

说到难以言说，这里引用谭嗣同说的：“众生绝顶聪明处，只在虚无缥缈间”（七律《题江标修书图》），虚无缥缈，荒荒寥寥，或许如此吧。

试看：鼓荡无边的寥寥长风，激起万里浪，奔腾不息，不舍昼夜；浑然开合的苍莽油云，风云变色，悉收眼底。

这般浩大景象，心头纵有千愁百苦的烦心事，刹那间似乎风吹云过，荡然不存。

想起古人“生涯何事多羁束，赖此登临畅心目”的慨叹，忽然感到心胸开阔了起来，视野博大了起来。

如此看来，雄浑境界非登高临峰不可，读“江山多胜迹，我辈复登临”之句，登高行远之志，油然而生。

<<人面桃花相映红>>

媒体关注与评论

唐末司空图崎岖兵乱之间，而诗文高雅，犹有承平之遗风。

其论诗曰：“梅止于酸，盐止于成，饮食不可无盐梅，而其美常在成酸之外。

”盖自列其诗之有得于文字之表者二十四韵，恨当时不识其妙，予三复其言而悲之。

——宋·苏轼：《书黄子思诗集后》 得其意象，可与窥天地，可与论古今：掇其词华，可以润枯肠，医俗气。

图画象象，靡所不该；人鉴文衡，罔有不具，岂第论诗而已哉。

——清·孙联奎：《诗品臆说》 诗文完全超于政治的所谓田园诗人、山林诗人，是没有的。

完全超出于人间世的，也是没有的。

既然是超出于世，则当然连诗文也没有。

诗文也是人事。

既有诗，就可以知道于世事未能忘情。

——鲁迅：《魏晋风度及文章与药及酒之关系》 这本书我从五岁发蒙时读起，要算是我平生爱读书中之一。

我尝以为诗的性质绝类禅机，总要自己去参透。

参透了的人可以不立言诠，参不透的人纵费尽千言万语，也只在门外化缘。

这部书要算是禅宗的“无门关”，它的二十四品，各品是一个世界，否，几乎各句是一个世界。

——郭沫若：《夕阳》 除妄得真，寂而息照，此即神来之候。

艺术家之会心，科学家之格言，哲学家之悟道，道学之因虚生白，佛家之因定发慧，莫不由此。

——钱钟书：《谈艺录》 表圣诗品，妙言兴象，可赅众艺，宁止于诗。

——启功：《诗品题识》

<<人面桃花相映红>>

编辑推荐

《人面桃花相映红》夫人面者，人情人心人性所勾连也；桃花者，司空图二十四诗品之喻体也；相映者，同明相照、连类相伦以期正解也；红者，色借潇湘阔，声驱滟灏深，衡文古今，会意同情也。

子日游于艺，著者或格物析心，或禅喻家常，诗思漫游，所在多有。

西哲尝云诗歌境通神秘境，微茫渺忽，言语遭穷。

学者读之山水皆非，竟不知何者为我何者为物。

既失察于人面，未免令桃花寂寞，徒然笑春风矣。

魏武挥鞭题识。

诗论专著，唐人司空图撰。

司空图（837-908），字表圣，河中虞乡人。

晚唐诗人，诗论家。

《二十四诗品》标以雄浑、冲淡、纤秣等二十四品，以诗论诗。

形式整饬，风韵别具。

全文妙喻纷呈，机语隽发，诗意理趣，并含其中。

司空图主张诗的“味外之味”，为后人叹赏，流泽深远。

后续诗论家严羽、王士禛等所谓兴味说、神韵说，承其余绪，都与它有着深浅不同的联系。

原文收于《全唐诗》，另有单行本多种，通行的有《津逮秘书》、《学津讨源》、《说郛》、《四部备要》本等，今人郭绍虞有《诗品集解》。

<<人面桃花相映红>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>