

<<随园诗话>>

图书基本信息

书名：<<随园诗话>>

13位ISBN编号：9787512000544

10位ISBN编号：7512000545

出版时间：2010-1

出版时间：线装书局

作者：袁枚

译者：陈君慧 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;随园诗话&gt;&gt;

## 内容概要

《随园诗话》是清代影响最大的论诗之作，共有二十六卷，其中《诗话》十六卷，《诗话补遗》十卷，可谓皇皇巨著。

其体制为分条排列，每条或述一评，或记一事，或采一诗(或数诗)，有其很强的针对性。

本书所论及的，从诗人的先天资质，到后天的品德修养、读书学习及社会实践；从写景、言情，到咏物、咏史；从立意构思，到谋篇炼句；从辞采、韵律，到比兴、寄托、自然、空灵、曲折等各种表现手法和艺术风格，以及诗的修改、诗的鉴赏、诗的编选，乃至诗话的撰写，凡是与诗相关的方方面面，可谓无所不包。

《随园诗话》的精华是其所阐发的“性灵说”的美学思想，正如钱钟书先生所誉：“往往直凑单微，隽谐可喜，不仅为当时之药石，亦足资后世之攻错。”

“性灵说”诗论的主要理论观点是，真情、个性、诗才三方面因素，是诗歌创作主体必须具备的条件。

其中，真情是诗人创作的首要条件，是诗歌所表现的主要内容，以真情感人是诗的主要审美功能。

《随园诗话》认为“情至不能已，氤氲化作诗”，诗作为抒情的艺术自然应该“自写性情”，“凡诗之传者，都是性灵，不关堆垛”，反对以考据代替性灵，尤其推重诗“言男女之情”，强调“诗可以兴，能人人心脾，便是佳诗”。

其次，诗歌创作必须做到有个性，即所谓“作诗，不可以无我”，“我”即诗人特有的秉性、气质和审美能力，强调，“我”在诗歌创作中的作用。

因为有“我”，所以艺术构思要有独创精神，所谓“精心独运，自出心裁”，才能独抒性灵，“出新意，去陈言”，写出风格的多样化。

第三，诗人创作必须具备特殊才能，亦即要有“诗才”。

其表现为才思敏捷。

即“诗文之道，全关天分，聪颖之人，一指便悟”，《随园诗话》尤其重视诗歌创作构思所产生的“灵机”

“兴会”这一灵感现象，推崇“天籁最妙”的自然表现艺术。

<<随园诗话>>

作者简介

作者：(清代)袁枚 注译：陈君慧

<<随园诗话>>

书籍目录

上册

随园诗话?卷一

- 一、文中寄志
- 二、重神轻格
- 三、门户之规
- 四、引用他言
- 五、诗于落第
- 六、忘却韵律
- 七、佳句不多
- 八、应用禅理
- 九、金公爱才
  - 一、尹公作诗
    - 一一、怀念托庸
    - 一二、浅尝辄止
    - 一三、子陵光武、言语强硬
    - 一四、切勿抄袭
    - 一五、关于乐府
    - 一六、赵孟斥子
    - 一七、发音的变化
    - 一八、不拘格式
    - 一九、声调的变化
  - 二、奇诗异赋
    - 二一、不拘事实
    - 二二、关于大才
    - 二三、绝妙名联
    - 二四、评黄庭坚诗
    - 二五、重名轻诗
    - 二六、受恩与否
    - 二七、三才子才气逼人
    - 二八、无需舍己为人
    - 二九、怜才忆友
  - 三、文风迥异
    - 三一、私章惹事
    - 三二、高文良之妻
    - 三三、不拘小节
    - 三四、组云改诗
    - 三五、奇才张勇
    - 三六、风雅诗人何士闾
    - 三七、才子吕文光
    - 三八、帙人魏允迪
    - 三九、苏州轿夫
  - 四、相去甚远
    - 四一、句句精言
    - 四二、侍权不逞
    - 四三、味鲜趣真

<<随园诗话>>

- 四四、学不知足
- 四五、诗比其人
- 四六、以文开罪
- 四七、诗贵含蓄
- 四八、讽显者之诗
- 四九、诗喜不平
- 五 、 江阴城之烈女
- 五一、以诗服人 ”
- 五二、女傅奇遇
- 五三、自出新裁
- 五四、品高诗亦佳
- 五五、有得必有失
- 五六、以诗育人
- 五七、以情赋诗
- 五八、诗贵生动

.....

下册

## &lt;&lt;随园诗话&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：宋维藩字瑞屏，落魄扬州。

卢雅雨为转运，未知其才，拒而不见。

余为代呈《晓行》云：“客程无晏起，破晓跨驴行。

残月忽堕水，村鸡初有声。

市桥霜渐滑，野店火微明。

不少幽居者，高眠梦不惊。

”卢喜，赠以行资。

苏州浦翔春《晓行》云：“早出弁山口，秋风袂被轻。

背人残月落，何处晓鸡声？

客久影俱瘦，宵阑气更清。

行行远树里，红日自东生。

”二人不相识，而二诗相似，且同用“八庚”韵，亦奇。

浦更有佳句云：“旧塔未倾流水抱，孤峰欲倒乱云扶。

”又：“醉后不知归路晚，玉人扶着上花骢。

”[译文]宋维藩字瑞屏，在扬州穷困落魄。

卢雅雨在这儿作转运使，不知道他具有诗才，拒绝不见继藩。

我替宋维藩送他作的《晓行》给卢雅雨说：“在旅途中不能睡懒觉，天刚亮就骑驴走了。

残月逐渐沉了下去，村鸡刚刚啼叫，桥上有霜路很滑，村边的小店的烟火忽明忽暗。

有不少幽居于此的人，此时正高卧酣睡。

”卢见后大喜，赠给他盘缠。

苏州的浦翔春写《晓行》说：“早晨离开山山口，秋风轻轻吹着我的衣襟。

月亮在我背后渐渐落下了，那里有鸡叫的声音。

长期客居在外身形都消瘦下去了，夜晚的空气十分清新。

前方一行行的树木中，红日渐渐从东方升起。

”两个人不认识，然而诗写得十分相似，而且同用的是“八庚”韵，这更加奇特了。

浦翔春还有佳句说：“古老的塔还没倾斜有水流环抱着它，孤零零的山峰像要倒似的而云彩却扶拥着它。

”又：“酒醉后不知道，回家太晚了，美人扶着我上了马鞍。

”

<<随园诗话>>

编辑推荐

《随园诗话(套装上下册)》是由线装书局出版的。

<<随园诗话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>