

图书基本信息

书名：<<20世纪中国文学的朝韩书写研究（上编）>>

13位ISBN编号：9787511838353

10位ISBN编号：7511838359

出版时间：2012-7

出版时间：吴敏 法律出版社（2012-07出版）

作者：吴敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《20世纪中国文学的朝韩书写研究(上编)》关注弱小民族文学传统，把握20世纪朝鲜书写整体面貌，探讨20世纪中国文学的世界胸怀，反思文学与国家、民族、政治、意识形态的关系，寻找和谐共存的民族交往之道。

全新视角——以关注弱小民族文学传统为路径；反观之道——为中国文学所受外来影响研究提供朝鲜半岛之一域；多研究方法综合运用——叙事学、历史学、政治学、人类学、文本分析；百年评判——全书分为上下两编，上编为1900-1949年，下编为1950-2000年。

## 作者简介

吴敏，文学博士。

现为华东政法大学人文学院副教授，硕士生导师，东亚文化研究所所长，（韩国）“韩中文学比较研究会”中方秘书长，韩国教育部认定核心期刊《韩中言语文化研究》海外编辑委员。

书籍目录

第一章绪论 第一节问题的提出 第二节选题的历史背景 第三节研究现状与研究价值 第四节研究思路与方法 第五节相关概念的辨析与释疑 第二章民族意识觉醒中的韩国书写 第一节近代韩族沦亡之关注 第二节怒韩与哀韩映照下的自我面影 第三节安重根书写的寄托与反思 第四节文学中的亡国民族想像 第三章启蒙语境下的弱小民族关注 第一节弱小民族的文学译介活动 第二节中韩文学交流与互动 第三节中韩关系的理性反思 第四节韩国书写中的女性命题 第四章反帝爱国语境下的英雄叙事 第一节英雄期待中的异国身影 第二节韩国独立运动的中国影迹 第三节流亡民族的英雄群像 第四节韩国书写中的国际主义战士 第五章冲突与融合——多民族聚居地的韩人平民叙事 第一节历史背景与现实扫描 第二节平民叙事中的“他者” 第三节多民族融合的可能与不能 第六章话语与现实——负面形象的反殖民叙事策略 第一节言与不言的无奈与困惑 第二节负面形象与文化反思 第三节灰色人物与殖民化批判 第四节转变的形象 第七章人性反思视角下多风格的韩国书写 第一节《牧羊哀话》：郭沫若的浪漫主义书写 第二节无名氏的诗情描绘和哲学反思 第三节穆时英的现代派另类书写 第八章韩国书写的特征与缺失 第一节叙述范式的新变 第二节文学与革命——左翼创作的得失 第三节地域特色的拿捏 第四节言说与被言说：自我镜像中的“他者” 第九章结语 附录：本书所涉文本 参考文献

## 章节摘录

版权页：三、忍辱负重之少年英雄——《没有祖国的孩子》“九一八”事变后，中国反映韩人题材的小说数量大增，而且大多出自东北作家之手。

由于东北沦陷，作家目睹了生灵涂炭，版图变色的全过程，作家身历东北血与火的现实生活和亡国奴的屈辱体会，在创作中加入了自己的感情，在心灵上与流亡的韩人有了情感的共鸣，产生了民族独立的共同政治诉求。

同时，对“一方面是庄严的工作，一方面是荒淫与无耻”的中国社会状况有了更清醒的认识，因此，他们希望通过自己的作品唤醒人们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，从而奏响了抗日救亡的时代先声，也因此赢得了读者强烈的共鸣，获得了引人瞩目的社会反响。

舒群的《没有祖国的孩子》、巴金《发的故事》和舒群的《海的彼岸》，就是在这样的背景下产生的作品。

小说《没有祖国的孩子》以日本侵占东北为背景，自始至终围绕韩人少年果里的苦难遭遇展开。

在少年果里的眼里，日本侵略者就是魔鬼的化身。

魔鬼用铁蹄霸占了他的祖国，又残忍地枪杀了带领广大工人群众进行英勇反抗的父亲。

为了让孩子逃脱魔爪，母亲送果里和哥哥踏上了流亡异国他乡之路，期望孩子能找到自由的地方，过上“人”的生活。

谁知，魔鬼又紧追不舍，“在几千里以外的地方攫住”了果里。

重入魔掌的果里，被抓去修工事、挖壕沟，受尽凌辱毒打，承受着过度劳累、缺衣少食的凄惨生活。

最后，当果里预感到魔鬼要对他下毒手时，所有的仇恨、苦难和求生的本能，都化作了殊死一搏的尖刀。

值得注意的，是小说在人物命运安排上的双重性。

果里首先失去了祖国，因而不得不离乡背井，逃至异国；其次，他在异国又惨遭摧残，原因是夺去他祖国的侵略者，又占领了异国的土地，异国现在也面临果里亡国的危机。

果里命运的双重悲惨告诉人们，逃是没有出路和生机的，只有奋起反抗，与侵略者作最后的殊死斗争，才能摆脱亡国的命运。

可以说，这就是作家创作的目的：警示本国人民深切体会“祖国”这两个字的含义和价值，高度重视没有祖国的致命危险，看清祖国正在遭受的蹂躏和危机，从而激励中国人民，为挽救国家、民族的危亡而筑起血肉长城。

在这部作品里，作者试图从弱小民族的飘零身世中，渲染和汇聚民族的爱国情感，这种爱国情感是没有国界的，它具有广泛的国际性。

编辑推荐

《20世纪中国文学的朝韩书写研究(上编)》以中国现代文学中的韩国元素小说为主要研究对象，旁涉诗歌、散文、戏剧等其他文类。

因散文的覆盖面相对较广，选取和评价的标准不一，《20世纪中国文学的朝韩书写研究(上编)》采取折衷办法，将报刊书籍中涉及韩国元素的杂文、时评、政论中比较典型而有文学色彩的作品选为论述文本，适度加入中韩文学与文化交流的内容，在互文对读和补充互证中，共同组成有关20世纪前半叶中国文学中的朝韩书写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>