

<<中国现当代文学中的异域书写>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学中的异域书写>>

13位ISBN编号：9787511717726

10位ISBN编号：7511717721

出版时间：2013-9

出版时间：中央编译出版社

作者：(日)藤田梨那

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国现当代文学中的异域书写>>

### 书籍目录

#### 第一章 “五四”时期的朝鲜题材小说与诗歌

##### 第一节 “五四”运动与“三·一”独立运动的关联

##### 第二节 小说中的朝鲜叙述

###### 一、郭沫若《牧羊哀话》

###### 二、鲁迅、周作人与武者小路实笃的《一个青年的梦》

###### 三、蒋光慈《鸭绿江上》

###### 四、台静农《我的邻居》

##### 第三节 诗歌中的朝鲜

###### 一、康白情《鸭绿江以东》

###### 二、郭沫若《狼群中一只白羊》

###### 三、朱自清《朝鲜的夜哭》

###### 四、殷夫《赠朝鲜女郎》

##### 第四节 “五四”时期朝鲜题材作品的特点

#### 第二章 鲁迅与夏目漱石文学

##### 第一节 鲁迅的现代与夏目漱石的现代

###### 一、两个留学体验

###### 二、“个人主义”的两义性

###### 三、“个人主义”的发展方向

###### 四、鲁迅的“个我”觉悟

##### 第二节 鲁迅与《ケレイゲ先生》

###### 一、夏目漱石的留学与《ケレイゲ先生》

###### 二、鲁迅与漱石文学

###### 三、从《关于作者的说明》看鲁迅对夏目漱石的认识

###### 四、漱石文学的“低徊趣味”

##### 第三节 《ケレイゲ先生》翻译

###### 一、“轻快洒脱”的笔致与鲁迅的翻译

###### 二、对话与拟声语的翻译

###### 三、对真实的感动

##### 第四节 从《克莱喀先生》到《藤野先生》

###### 一、鲁迅的日本留学与《藤野先生》

###### 二、《藤野先生》的明与暗

###### 三、“日暮里”的象征性

###### 四、对真诚的感动

##### 第五节 《野草》与《梦十夜》

###### 一、鲁迅的厨川白村翻译与夏目漱石

###### 二、《第七夜》西行的象征性

###### 三、《过客》中的西行意象

###### 四、悬在空中的恐怖

###### 五、反抗绝望

#### 第三章 郭沫若的朝鲜半岛书写

##### 第一节 关于郭沫若《牧羊哀话》创作背景及意图的考察

###### 一、“山东问题”与李垠与方子的婚姻

###### 二、两个意图——悲恋与反日

###### 三、六月十一日

##### 第二节 《狼群中一只白羊》的悲剧

## <<中国现当代文学中的异域书写>>

- 一、《狼群中一只白羊》序文中的几个问题
- 二、两个关键词
- 三、白色的象征意义
- 第三节《女神》时期反殖民统治的诗歌
  - 一、诗的背景与媒体资料
  - 二、诗形的特异性——跨民族、跨语言的关怀模式
  - 三、东方与西方的关照——关注反殖民统治的视角
- 第四节日本流亡期的变形抵抗作品《鸡之归去来》
  - 一、流亡与抵抗的炼狱
  - 二、《鸡之归去来》与《沫若自选集》
  - 三、朝鲜人问题与东京大地震
  - 四、对朝鲜劳工的关心
  - 五、连带感与抵抗精神
- 第四章东西冷战时期流亡作家司马桑敦
  - 第一节 司马桑敦的异域体验与书写
  - 第二节 从后殖民角度解读《高丽狼》
    - 一、地理上的周边性
    - 二、政治上的周边性
  - 第三节《阿里郎》恋歌的象征性
  - 第四节 从60年代旅韩游记看“后殖民”韩国
    - 一、朝鲜半岛与故乡比邻
    - 二、回顾朝鲜战争
    - 三、对韩国政局与学生运动的关注
  - 第五节《艺妓小江》——双重文化认识与书写实践
    - 一、司马桑敦与战后日本
    - 二、第29届国际笔会大会与东西文学交流视野
    - 三、《艺妓小江》中战后日本都市风景
    - 四、小江的爱与藤村操的自杀
    - 五、《艺妓小江》与约翰朗《蝴蝶夫人》
    - 六、双重透视的文化认识与实践——《艺妓小江》提示的问题
- 第五章 华人文学与异域语境书写
  - 第一节 华人文学所提示的问题
  - 第二节 在日华人文学创作
  - 第三节 陶晶孙的异域体验
  - 第四节 双重透视模式的文化认识
  - 第五节 陶晶孙异域语境中的《淡水河心中》
    - 一、万国之奴的土地
    - 二、十三号水门殉情案与所谓“心中”
    - 三、殖民统治的悲剧
    - 四、《淡水河心中》日语书写的意义
- 第六章 20世纪90年代新朝鲜题材小说的出现
  - 第一节 20世纪90年代朝鲜题材小说所提示的新课题
  - 第二节《船月》的叙述空间与主题
  - 第三节 作者与韩国的深层因缘
  - 第四节 从“他者”形象描述到跨民族的文化认同
    - 一、船娘朱爱宝眼中的金九形象

<<中国现当代文学中的异域书写>>

二、金九的愿望与悲哀

三、孙桂荣与金九

四、尹奉吉的奉献精神

第五节 “韩流三部曲” 中跨文化书写——算命鸟与天堂鸟

第六节 “韩流三部曲” 的当今意义

后记

<<中国现当代文学中的异域书写>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>