

<<你为什么看不懂现代艺术？ 为什么你五岁时没做出来？>>

图书基本信息

书名：<<你为什么看不懂现代艺术？  
为什么你五岁时没做出来？  
>>

13位ISBN编号：9787511717498

10位ISBN编号：7511717497

出版时间：2013-9

出版时间：中央编译出版社

作者：苏西·霍奇,Susie Hodge

译者：殷俊洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你为什么看不懂现代艺术？ 为什么>>

### 内容概要

在过去，评价一位艺术家所达到的高度在极大程度上取决于他或她忠实描绘现实世界的技能，不论是在纸或画布上，还是用木头或石头雕刻人像。

人们期望中的一幅正规的肖像画应该是逼真、忠实的画像，而风景画应当在每一处细节上都能让人辨识得出。

但是，特别是在照相术诞生之后，许多艺术家不再创作这样“真实”的画像，而转向更为直接的图像，试图传达出自己对主题的感受。

通常，一根“简单的”线条就取代了早期艺术家竭尽全力画出的细节。

在艺术追求发生巨大转变之初，批评家就误把显而易见的缺乏技巧当作缺少创作经验，经常嘲笑表现情感的作品，将它们等同于未经训练的小孩子画出来的。

在这本饶有趣味、引人深思的书中，苏西·霍奇审视了100件遭受百般批评的现代艺术作品，从塞·托姆布雷涂鸦般的《奥林匹亚》（1957年）、约翰·霍伊兰粗糙却由衷而发的《生命之树》（1994年），到翠西·艾敏显然漫不经心杂乱堆放的《我的床》（1998年），解释了它们并非无关紧要的新鲜玩意儿，而是如何启发新想法，并成为当时艺术观念的逻辑化延伸。

她解释了一些“臭名昭著”的作品，如卡尔·安德烈的《未经雕琢的原木》（1975年）——一堆红柏排成的方形，不可否认，小孩子都能做到——是如何在观念史上占据着独特地位，既表现出前人带来的影响，它们本身又对后来的艺术家发挥着作用。

5岁小孩或许能成功绘制如达米安·赫斯特作品那样的旋转画，而不必知道作品背后的含义或它在艺术奋进的历史上的地位，他也不会理解这件作品对艺术家和艺术史家的重要意义。

苏西·霍奇全面而总结性地解释了，为什么现代艺术不是、也不曾是小孩子的把戏。

本书展示了从汉斯·阿尔普到安迪·沃霍尔的作品图片，霍奇将每一件作品都放在它的文化背景下，以展现一种令人难忘的现代艺术视野。

这本书将会让你理解，现代艺术与数百年前的写实作品的不同之处，改变你以后参观画廊的方式，并为此提供了大量信息。

## 作者简介

苏西·霍奇为成人和儿童写了70余本书。

她在学校和学院里教授艺术史和实用艺术课程，  
向成人和儿童做艺术方面的演讲，  
给各种机构撰写艺术类教材。

她从事绘画与绘图创作已超过15年，  
运营着一家集写作与绘画为一体、适合各年龄段人士学习的工作室。

在本书中，  
苏西·霍奇以引发公众批评甚至敌意的100件艺术作品为例，  
对贬低现代艺术最常见的言论进行了卓有说服力、  
充满热情的讨论，  
说明了现代艺术不是、  
也从不曾是孩童的把戏。

书籍目录

- 序言 / 6
- 第一章 物品/玩具
- 龙虾电话 / 12
- 凝固的时间 / 14
- 捕虾网和鱼尾 / 16
- 白色拼贴上的旗帜 / 18
- 地蚀 / 20
- 向纽约致敬 / 22
- 煎饼和香肠 / 24
- 献给塔特林的“纪念碑” / 26
- 无题（吃沙拉的结构） / 28
- 金宝汤 / 30
- 无题 / 32
- 更多的爱恋时光无以回报，  
罪恶的报应 / 34
- 无题（今日美国） / 36
- 不断奔跑的马 / 38
- Bidibidobidiboo / 40
- 蛋白糖霜 / 42
- 无题（鸟、嵌套娃娃、  
花瓶） / 44
- 自我和本我 / 46
- 巢中布谷鸟 / 48
- 世界领导人参加婚礼 / 50
- 马萨诸塞州枝形吊灯 / 52
- 第二章 表情达意/乱涂乱画
- 即兴创作21A / 56
- 用厨刀刺穿..... / 58
- 头（生物抽象） / 60
- 燕子·爱 / 62
- 画 / 64
- 合一 I / 66
- 首领 / 68
- 一：编号31 / 70
- 狗 / 72
- 理智和卑劣的婚姻II / 74
- 太初有像 / 76
- 无题（灰色） / 78
- 无题 / 80
- 弯角 / 82
- 有椅子的房间 / 84
- 商标 / 86
- 24小时惊魂记 / 88
- 生命之树 / 90
- 美的、波普的、螺旋奶油冰淇淋，旋转、拉长的油画 / 92

<<你为什么看不懂现代艺术？ 为什么>>

作品第227号：灯开了又关 / 94  
塞缪尔·贝克特 / 96  
第三章 挑衅/胡闹  
魔法主教服装 / 100  
泉 / 102  
上帝 / 104  
抽象构图 / 106  
卡可酸盐眼睛 / 108  
年复一年 / 110  
满 / 112  
空间观念“等待” / 114  
艺术家的大便 / 116  
蒸馏和咀嚼：艺术和文化 / 118  
无题（12匹马） / 120  
教室傻瓜 / 122  
财富中的作品III / 124  
转瞬即逝的纪念碑 / 126  
无题 / 128  
我的床 / 130  
袋子 / 132  
第四章 风景画/游乐园  
至上主义的构成：  
白上之白 / 136  
工厂 / 138  
不和谐的反构成·十六 / 140  
去钓鱼 / 142  
相等物 / 144  
蜗牛 / 146  
院子 / 148  
卷扬机 / 150  
碎玻璃的地图（亚特兰蒂斯） / 152  
无题（8）I / 154  
未经雕琢的原木 / 156  
新石头，牛顿的色调 / 158  
韦兰之歌 / 160  
毒品很毒 / 162  
日内瓦圆圈二 / 164  
脚步 / 166  
水泥小屋 / 168  
协和式飞机网格 / 170  
经验主义建筑，伊斯坦布尔 / 172  
点的迷恋——无限的镜屋 / 174  
葵花籽 / 176  
第五章 人/怪兽  
呐喊 / 180

胡安·格里斯肖像 / 182  
新天使 / 184  
女人 / 186  
读 / 188  
人质的头 / 190  
花花公子 / 192  
女人像I / 194  
奥林匹亚 / 196  
樵夫 / 198  
P.O.T.H.A.A.VFB / 200  
唱歌的雕塑 / 202  
桌子上的老鼠 / 204  
垂直滚动 / 206  
工作室里 / 208  
无题 / 210  
胡贝尔肖像 / 212  
小提琴家 / 214  
索尼·李维 / 216  
妈妈 / 218  
索引 / 220  
图片来源 / 223

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>