

<<伦敦艺术指南>>

图书基本信息

<<伦敦艺术指南>>

内容概要

<<伦敦艺术指南>>

作者简介

作者:(英)山姆·菲利普斯 译者:殷俊洁山姆·菲利普斯(Sam Phillips), 皇家美术学院艺术杂志编辑, 艺术专栏作家, 为Time Out、Blueprint、i-D Magazine、The Guardian、Sunday Telegraph等众多报刊撰写文章。

<<伦敦艺术指南>>

书籍目录

早期艺术 埃及、中东和伊斯兰艺术 亚洲、非洲、大洋洲和美洲艺术 希腊和罗马艺术 中世纪艺术 西方传统艺术 意大利文艺复兴 北方文艺复兴 巴洛克 洛可可 新古典主义 浪漫主义 焦点艺术家：特纳 拉斐尔前派 现代艺术 印象派和现代艺术的诞生 新世纪：1900~1914年 两次世界大战之间的现代艺术 战后时期艺术：从抽象到波普 焦点艺术家：弗朗西斯·培根 当代艺术 摄影艺术 公共艺术 附录 导言 如何使用本书 地图 艺术家索引 博物馆与美术馆索引 图片来源

<<伦敦艺术指南>>

章节摘录

大英博物馆拥有一个小型却重要的印度河流域手工艺品收藏，其中包括巴基斯坦大部分地区和印度北部的公元前3000年的作品，这提高了该馆在古埃及和美索不达米亚文明作品收藏中的排名。精选的滑石印章以精心雕刻的微型动物像为特点，其中描绘有大象，并饰有至今尚未解读出来的象形文字。

在亚洲南部和东南部地区的艺术品中，佛教和印度教的艺术品所占比重最大，包括佛像、建筑装饰和圣物箱等。

从印度阿默拉沃蒂佛塔中发现的公元前2世纪的装饰性浮雕表现了佛陀释迦牟尼的生平，浮雕陈列在一个专门的展厅里，是展览中最精彩的部分。

这些早期佛像艺术作品着重表现佛陀的教诲，而不是他的形象，并且和影响深远的印度北部笈多王朝(Gupta period, 320 ~ 550年)的雕塑形成了饶有趣味的对比，那里是经典的佛陀形象的诞生之地。展品中印度教的杰作中有一件重要的12世纪湿婆纳塔罗阁(舞王)雕塑，其巨大的身体是以高超的技巧浇铸在一整块青铜上的。

在大英博物馆的中国艺术品收藏中，最高水平的陶瓷艺术品始终占据着重要地位。

从2009年起，世界上最精美的中国瓷器私人收藏家——帕西瓦尔·大卫爵士(Sir Percival David)的中国收藏，又对它起了推动的作用。

这些展品反映了中国从古至今连绵不断文化变革，其中各个重要时期的艺术品反映了艺术形式的美学发展。

博物馆特别为玉石开设了一个展厅，展示长期以来与之密不可分的中国艺术品。

玉琮是新石器时代(约公元前2500年)中国人在宗教仪式上使用的一种矩形筒状物，商朝(约公元前1500 ~ 前1050年)和周朝(公元前1045 ~ 前256年)进一步完善了这种早期玉器，并在祭祖仪式上率先使用了青铜器。

在这些时期，漆器也越发巧夺天工；在汉朝(公元前206 ~ 公元220年)，漆器所用材料开始大批量生产，这种技艺在展品中明朝(1368 ~ 1644年)的刻纹饰盘中达到顶点。

大卫瓶(1351年)是世界上最为著名的明朝青花瓷藏品，瓶上有罕见的日期题款。

在清朝(1644 ~ 1911年)，装饰纹样变得越发精细，极具象征性。

尽管如此，宋朝(960 ~ 1279年)的早期瓷器在纯粹美方面远胜其他时代的瓷器，用优美的形式和颜色取代了装饰。

此外，参观者还可以从给人以强烈观感的埴轮(Haniwa)中见识古代日本的雕塑技艺。

埴轮是一种高大而中空的赤陶雕塑，在古坟时代(Kofun, 约250 ~ 538年)用以守护日本神道教的墓穴(Shinto tombs)。

来自中国的佛教对日本文化产生了较大影响，但是日本绘画依然保留了世俗而非宗教的形式。

博物馆的收藏包括受到平安时代(Heian period, 794 ~ 1185年)大和绘(Yamato-e school)影响的卷轴画和屏风画，尤为值得一提的是金粉和鲜亮颜料的表现手法，这些取代了来自中国的将单色创作的山水画奉为至尊的绘画传统。

日本人还吸收并改造了中国汉字，创造了风格鲜明的笔法——平假名。

对于中国和日本文明而言，书法与绘画、诗词的地位相当，事实上，将三种艺术形式融为一体的作品十分常见。

大英博物馆收藏的日本艺术品不容置疑的另一个重要部分是版画，艺术家葛饰北斋(Katsushika Hokusai, 1760 ~ 1849年)和歌川广重(utagawa Hiroshige, 1797 ~ 1858年)的木版画，从歌舞伎演员、妓女和艺妓到风景，展现了18和19世纪浮世绘(Ukiyo-e)的全貌。

博物馆还有一间展厅展示了朝鲜艺术精华，包括备受赞誉的高丽王朝(918—1392年)的青瓷和朝鲜王朝(1392 ~ 1910年)的瓷器，原本由英国制陶大师伯纳德·利奇(Bernard Leach, 1887 ~ 1979年)收藏的精致的白色“月亮罐”更是难得的珍品。

大英博物馆的馆藏中有些早期非洲艺术品来自古代苏丹，他们的文化与埃及文明是如此紧密地联系在一起，使得大部分作品都与它们的这个北方邻国极为相似。

<<伦敦艺术指南>>

一件出自凯尔马文化(Kerma, 公元前2500 ~ 前1500年)的大型陶器却是个例外, 它有着黑色的顶部和深红棕色的底部, 中间以紫灰色条带隔开。

来自撒哈拉沙漠以南的非洲艺术品, 多用织物和铁这类在恶劣天气中易于分解或腐蚀的材料制成。大英博物馆缺少早期非洲西部的诺克文化(Nok, 公元前1000年 ~ 前 . 300年)或伊格博—乌科渥(Igbo—ukwu)的文物收藏, 但是展出的一尊出自伊菲约鲁巴城(Yoruban city of Ife)的黄铜头像确实令人叹为观止。

从14世纪起, 这尊表现某位统治者的头像就已经相当写实, 可与欧洲的传统大师之作相媲美。

展览中还有一组出自贝宁皇城(Royal city of Benin, 今尼日利亚)的用黄铜和象牙制成的杰作, 皇城是非洲物质文化的重要中心, 15世纪起就与欧洲有贸易往来。

展览的亮点是从皇城宫殿收集的一组浮雕铜饰板。

这些饰板赞颂了贝宁的家族关系、历史和仪式, 一切都以他们的国王和精神领袖奥巴(Oba)为中心。

人物形象的绘画风格与较写实的作品形成了鲜明对比, 如皇太后伊迪亚(Idia)的头像。

非洲艺术史上的其他重要作品, 还有用夸张的手法表现了人和动物(约1200 ~ 1500年)的塞拉·利昂(Sierra Leone)雕塑, 以准确无误的手法刻在木头上的18世纪库巴(Kuba, 位于今刚果境内)小雕像, 以及数以千计的重要织品, 其中还有来自加纳(Ghana)的彩色条纹布料肯特布(Kente)。

P30-33

<<伦敦艺术指南>>

编辑推荐

《伦敦艺术指南》由山姆·菲利普斯著，对所有游览或居住在伦敦的艺术爱好者来说，这是一本极为实用的指南；对于尚没有机会游览伦敦的人来说，这本书将为你勾画一场虚拟的伦敦艺术之旅。

- 超过150幅全彩高清图片，再现精品魅力。
- 全面展现伦敦博物馆和美术馆标志性作品。
- 附录伦敦城市地图，指引博物馆和美术馆位置。
- 兼顾实用、便利与精美，居家赏玩与旅行皆宜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>