

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

图书基本信息

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

内容概要

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

作者简介

作者：（英国）史蒂芬·法辛（Stephen Farthing）译者：顾海东 史蒂芬·法辛（Stephen Farthing），画家，伦敦艺术大学鲁特斯坦·霍普金斯基金绘画研究教授。

1990年当选为牛津大学拉斯金绘画学院院长，1998年当选为伦敦皇家艺术学会成员。

自1977年开始一直从事美术教育工作。

官方网站：stephenfarthing.com 史蒂芬·法辛其他作品：《艺术通史》《501位大艺术家》《现代艺术指南》。

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

书籍目录

序 引言 作品索引 十五世纪前 十五世纪 十六世纪 十七世纪 十八世纪 十九世纪 二十世纪 二十一世纪 术语 艺术家索引 撰稿人 图片来源 致谢

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

章节摘录

版权页：插图：森林火灾 皮耶罗·迪·科西莫（约1462—1521）是一个脾气非同寻常的佛罗伦萨画家，当时有关他的故事很多——比如他拒绝吃煮鸡蛋之外的任何东西，他喜欢隐士般的孤单生活，还有他为狂欢节制作的充满幻想、可能也是高度危险的发明。

他最著名的是宗教画，同时他也受古典神话启发，并绘制接近讽刺画的肖像画。

在《森林火灾》中，烟表示动物们的栖息地正受到威胁，较为幸运的鸟则飞离它们的树枝，背景中一个牧人正用尽全力逃跑。

前景中的动物——观赏者可以明显地辨别出它们的种类——则注定遭受不幸。

图中很多动物在野外并不会共存的事实毫不能限制皮耶罗无边的想象力。

他的作品包括了《珀修斯和安德洛墨达》，一幅受神话启发的充满幻想但有点古怪猥亵的画作，还有壮丽的《有圣尼古拉和圣安东尼院长的拜访》，画中怀着耶稣的玛利亚和怀着施洗约翰的伊丽莎白相会。

第一眼看来，它是一幕传统和宁静的宗教场景，但在背景之中，安宁的基督诞生图画伴随着一幕儿童们被屠杀的场景。

这是皮耶罗·迪·科西莫画作的标志它充满了生活和意外事件，每次观赏者重新看他的画作，总能发现一些以前没有注意到的新东西。

圣奥古斯丁的幻象 维托雷·卡尔帕乔（约1460—1526）在威尼斯的生活现在几乎没有文献存世，但他的画提供了他生活时代威尼斯的不同寻常的叙述。

他的作品蕴含着，并且珍视对人类生活的观察，即使他画的是宗教画，它们大多数的根基也建立在世界的琐碎小事上。

当时的威尼斯有着庆典和盛装游行的伟大传统，卡尔帕乔的很多画作用复杂装饰性的细节和明亮清晰的光描绘了这些浮华的公共场合。

虽然他常把虚构的建筑包括进这些作品，但它们大部分反映了十六世纪早期威尼斯的风貌和气氛。

卡尔帕乔最著名的作品是两组系列画：《圣乌尔苏拉传奇》和《圣乔治与圣哲罗姆生平场景》。

这幅画作是《圣乔治》系列主题七幅画作的第一幅，描绘了一个室内场景。

圣奥古斯丁在写信的过程中，被圣哲罗姆的声音惊醒，他告诉圣奥古斯丁即将到来的殉道。

虽然这是一幅圣徒画，奥古斯丁只是以书房中卑微一人的形象出现，但这个房间充满了一个人文主义者兼学者的道具。

卡尔帕乔对细节的注意力无所不包，和他对光线的处理一样。

书房被沐浴在阳光中，光从右边的窗户流入，投下深沉和轮廓鲜明的阴影，落在了地板之上。

卡尔帕乔对他主题的细节处理为加纳莱托和瓜尔迪的作品铺平了道路。

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

编辑推荐

《有生之年非看不可的1001幅绘画(第2版)》已获得全球读者的广泛认可，被翻译成16种语言，销售40万册。

中文版根据最新英文第2版翻译制作。

相信每一次审慎的回顾都会伴随着美丽的再现，每一次随意的翻阅都是艺术修养的积累。

<<有生之年非看不可的1001幅绘画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>