## <<"样板戏"编年与史实>>

#### 图书基本信息

书名:<<"样板戏"编年与史实>>

13位ISBN编号:9787511713940

10位ISBN编号:7511713947

出版时间:2012-6

出版时间:中央编译出版社

作者: 李松 编著

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<"样板戏"编年与史实>>

#### 内容概要

《"样板戏":编年与史实》将"样板戏"的发展历史分为"样板戏"前史(1938—1962)、"样板戏" 史(1963~1976)、"样板戏"后史(1977~1981)三个部分。

《"样板戏":编年与史实》的原始材料涉及到"样板戏"的剧本创作(包括剧本移植)、剧场演出、影视文本,与之相关的所有文学评论,以及与"样板戏"有关的文学政策、文学评论等等。

与"样板戏"发展有关联的历史材料按照年、月、日的纵轴编排次序,以历史事实为纬线横向展开。

## <<"样板戏"编年与史实>>

#### 作者简介

李松,籍贯湖南湘乡。

武汉大学文学院副教授,文学博士。

2007~2010年在武汉大学哲学学院从事博士后研究。

2010~2011年哈佛大学访问学者。

主要从事文艺学、美学与中国现当代文学研究。

曾经发表学术论文70余篇。

曾经主持教育部"十一五""211"三期项目、教育部人文社会科学青年项目。

# <<"样板戏"编年与史实>>

### 书籍目录

凡例 导论 " 样板戏 " 前史 " 样板戏 " 史 1963年 1964年 1965年 1966年 1967年 1968年 1969年 1970年 1971年 1972年 1973年 1974年 1975年 1976年 " 样板戏 " 后史 参考文献 后记

### <<"样板戏"编年与史实>>

#### 章节摘录

版权页: 京剧在中国各个阶层具有相当深厚的群众基础,当年在陕北革命根据地,解放区文艺工作 者就利用京剧来表现当时生活、为革命斗争服务。

他们在《致全国平剧界书》中鲜明地举起了京剧改革的旗帜,指出:"改造平剧,同时说明两个问题 :一个是宣传抗战的问题,一个是继承遗产的问题,前者说明它今天的功能,后者说明它将来的转变

从而由旧时代的旧艺术,一变而为新时代的新艺术。

"1943年9、10月间,京剧业余组织大众艺术研究社骨干成员之一的杨绍萱写成了京剧《逼上梁山》

1944元旦前后,大众艺术研究社上演了这出新编历史京剧。

该剧首次演出轰动了延安。

1月8日,艾思奇(崇基)在《解放日报》上首先撰文称赞《逼上梁山》"是一个很好的历史剧"," 在平剧改革运动中,这算是一个大有成绩的作品"。

1月9日,毛泽东看了《逼上梁山》以后,给延安平剧院进行了热情洋溢的表扬——"这个开端将是旧 剧革命的划时期的开端 ",高屋建瓴提出了未来的发展方向——"多编多演,蔚成风气,推向全国去

其信件全文如下: 绍萱、燕铭同志: 你们的戏,你们做了很好的工作,我向你们致谢,并请代向演 员同志们致谢!

历史是人民创造的,但在旧戏舞台上(在一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷 太太少爷小姐们统治着舞台,这种历史的颠倒,现在由你们再颠倒过来,恢复了历史的面目,从此旧 剧开了新生面,所以值得庆贺。

郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作,你们则在旧剧方面做了此种工作。

你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端,我想到这一点就十分高兴,希望你们多编多演,蔚成风 气,推向全国去!

作为"旧剧革命"的开端,其艺术突破体现在内容和形式两个方面。

关于内容,齐燕铭回忆说:《逼上梁山》把林冲和高俅之间的矛盾赋予了政治内容,即写林冲主张抗 敌御侮,高俅主张妥协投降,将之作为两种政治矛盾的反映,而把高俅谋占林冲妻子的内容推到了第 二位元,这就与《水浒传》以及过去同一题材的戏曲和电影,仅限于描写林冲个人苦难遭遇截然不同

# <<"样板戏"编年与史实>>

#### 编辑推荐

《"样板戏":编年与史实》采用史料呈现与个人解读相结合的双线结构。

对同一史实列出不同的史料进行对举;对重要史实背景情况进行必要介绍;为重要人物列出简要的小传。

《"样板戏":编年与史实》力图通过个人的研究深入历史现场,建构一种立体的、丰富的、生动的"样板戏"原生态景观。

## <<"样板戏"编年与史实>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com