

<<"样板戏"编年与史实>>

图书基本信息

书名：<<"样板戏"编年与史实>>

13位ISBN编号：9787511713940

10位ISBN编号：7511713947

出版时间：2012-6

出版时间：中央编译出版社

作者：李松 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<"样板戏"编年与史实>>

内容概要

《"样板戏":编年与史实》将“样板戏”的发展历史分为“样板戏”前史（1938—1962）、“样板戏”史（1963~1976）、“样板戏”后史（1977~1981）三个部分。

《"样板戏":编年与史实》的原始材料涉及到“样板戏”的剧本创作（包括剧本移植）、剧场演出、影视文本，与之相关的所有文学评论，以及与“样板戏”有关的文学政策、文学评论等等。

与“样板戏”发展有关联的历史材料按照年、月、日的纵轴编排次序，以历史事实为纬线横向展开。

<<"样板戏"编年与史实>>

作者简介

李松，籍贯湖南湘乡。

武汉大学文学院副教授，文学博士。

2007～2010年在武汉大学哲学学院从事博士后研究。

2010～2011年哈佛大学访问学者。

主要从事文艺学、美学与中国现当代文学研究。

曾经发表学术论文70余篇。

曾经主持教育部“十一五”“211”三期项目、教育部人文社会科学青年项目。

<<"样板戏"编年与史实>>

书籍目录

凡例 导论 “样板戏”前史 “样板戏”史 1963年 1964年 1965年 1966年 1967年 1968年 1969年 1970年 1971年 1972年 1973年 1974年 1975年 1976年 “样板戏”后史 参考文献 后记

<<"样板戏"编年与史实>>

章节摘录

版权页：京剧在中国各个阶层具有相当深厚的群众基础，当年在陕北革命根据地，解放区文艺工作者就利用京剧来表现当时生活、为革命斗争服务。

他们在《致全国平剧界书》中鲜明地举起了京剧改革的旗帜，指出：“改造平剧，同时说明两个问题：一个是宣传抗战的问题，一个是继承遗产的问题，前者说明它今天的功能，后者说明它将来的转变

。从而由旧时代的旧艺术，一变而为新时代的新艺术。

”1943年9、10月间，京剧业余组织大众艺术研究社骨干成员之一的杨绍萱写成了京剧《逼上梁山》的初稿。

1944元旦前后，大众艺术研究社上演了这出新编历史京剧。

该剧首次演出轰动了延安。

1月8日，艾思奇（崇基）在《解放日报》上首先撰文称赞《逼上梁山》“是一个很好的历史剧”，“在平剧改革运动中，这算是一个大有成绩的作品”。

1月9日，毛泽东看了《逼上梁山》以后，给延安平剧院进行了热情洋溢的表扬——“这个开端将是旧剧革命的划时期的开端”，高屋建瓴提出了未来的发展方向——“多编多演，蔚成风气，推向全国去！”。

其信件全文如下：绍萱、燕铭同志：你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！

历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。

郭沫若在历史话剧方面做了很好的工作，你们则在旧剧方面做了此种工作。

你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

作为“旧剧革命”的开端，其艺术突破体现在内容和形式两个方面。

关于内容，齐燕铭回忆说：《逼上梁山》把林冲和高俅之间的矛盾赋予了政治内容，即写林冲主张抗敌御侮，高俅主张妥协投降，将之作为两种政治矛盾的反映，而把高俅谋占林冲妻子的内容推到了第二位元，这就与《水浒传》以及过去同一题材的戏曲和电影，仅限于描写林冲个人苦难遭遇截然不同。

<<"样板戏"编年与史实>>

编辑推荐

《"样板戏":编年与史实》采用史料呈现与个人解读相结合的双线结构。

对同一史实列出不同的史料进行对举；对重要史实背景情况进行必要介绍；为重要人物列出简要的小传。

《"样板戏":编年与史实》力图通过个人的研究深入历史现场，建构一种立体的、丰富的、生动的“样板戏”原生态景观。

<<"样板戏"编年与史实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>