

<<通往"蓝花"深处>>

图书基本信息

书名：<<通往"蓝花"深处>>

13位ISBN编号：9787511711861

10位ISBN编号：7511711863

出版时间：2013-4

出版时间：刘聪 中央编译出版社 (2013-04出版)

作者：刘聪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<通往"蓝花"深处>>

### 内容概要

《通往"蓝花"深处:马克思与德国浪漫派研究》主要收录了马克思诗歌中的反讽前兆、马克思哲学的浪漫主义根源、青年马克思诗歌中的反讽元素、走向现实的马克思、青年马克思的黑格尔转向、博士论文中自我意识哲学观的确立、马克思与黑格尔的激进本色、黑格尔评语中的浪漫派弱点等内容。

<<通往"蓝花"深处>>

作者简介

刘聪，女，汉族，辽宁省沈阳市人，1980年出生于河北省安国市。

2011年在吉林大学哲学社会学院马克思主义哲学专业获哲学博士学位。

现为沈阳师范大学哲学与政治学院讲师。

2008年以来，长期从事马克思主义哲学基础理论和西方美学的教学与研究，主讲“西方美学史专题研究”、“西方美学重要著作研究”等专业基础课程，先后主持教育部人文社会科学研究一般项目1项、辽宁省社科基金项目1项、辽宁省社科联项目2项，参与国家社科基金重大项目、中共中央编译局社科基金项目、辽宁省社科联项目、沈阳市哲学社会科学专项资助基金项目等4项。

在《马克思主义与现实》、《江海学刊》、《现代哲学》、《当代作家评论》、《社会科学辑刊》等专业刊物发表学术论文十余篇，副主编教材2部。

## &lt;&lt;通往"蓝花"深处&gt;&gt;

## 书籍目录

导论马克思的浪漫与现实 一、马克思的浪漫主义诗情 二、国内的研究现状 三、反思与方法 第一章启蒙运动与浪漫主义 第一节启蒙的世纪与时代的困境 一、18世纪的欧洲与启蒙运动 二、启蒙的任务 三、启蒙的结果 第二节浪漫派与德国早期浪漫主义 一、土壤：德意志状况 二、萌蘖：德国浪漫主义的产生 三、蓝花：德国早期浪漫主义的特征 第三节弗·施莱格爾的浪漫主义哲学 一、超越“直线哲学” 二、浪漫派的绝对唯心主义 三、浪漫反讽 第二章面向启蒙的三个批判 第一节德国早期浪漫派与启蒙运动批判 一、批判与审美 二、分裂与诗 三、宗教改革与宗教历史哲学 第二节黑格尔与启蒙 一、抽象理性批判与思辨理性 二、教化世界的合理性与道德意识的世界 三、启蒙对信仰的误解与宗教信仰 第三节现代性问题图景中的马克思 一、从抽象理性批判到资本批判 二、从消除二元分裂到消除私有财产 三、从理论批判到无产阶级革命 第三章反讽与辩证法之争 第一节反讽理论的哲学释读 一、苏格拉底与古典反讽 二、反讽理论形而上学意蕴的提升：从一种修辞到一种实践 第二节概念辩证法的圆圈 第三节反讽与辩证法的内在关联 第四章马克思实践辩证法的反讽维度释读 第一节实践辩证法的本质 一、批判性、否定性、革命性 二、理论实践与政治实践的融合 三、属人性质的辩证法 第二节反讽与实践辩证法的“结构性改造” 一、“颠倒”还是“改造” 二、“改造”还是反讽还原 三、终结的理念还是无限中的理想 第三节反讽结构的样式与马克思实践辩证法的旨趣 一、借用与引申：从反诘法到浪漫反讽与概念辩证法 二、逻辑异同与辩证法的彻底性 三、马克思实践辩证法与浪漫反讽的形式性趋同 第五章马克思反讽哲学的现实转向 第一节马克思诗歌中的反讽前兆 一、马克思哲学的浪漫主义根源 二、青年马克思诗歌中的反讽元素 第二节走向现实的马克思 一、青年马克思的黑格尔转向 二、博士论文中自我意识哲学观的确立 第三节马克思与黑格尔的激进本色 一、黑格尔评语中的浪漫派弱点 二、黑格尔的左派本色 三、马克思对黑格尔哲学的真正继承 第六章反讽哲学观下的马克思阶级理论 第一节马克思实践哲学对浪漫反讽的修正 一、修正何以可能：从浪漫反讽到实践哲学 二、从克尔凯郭尔视角看马克思对“形式反讽”的修正 第二节反讽主体与无产阶级 一、革命主体身份的必然：作为私有制的产物 二、革命主体身份的确证：无产阶级的自我意识 三、革命主体身份的呈现：自我异化与反讽中的反题 第三节批判、反讽与革命 一、无产阶级革命的自我批评 二、资产阶级的自我毁灭 三、无产阶级的自我扬弃 第四节黄金时代与共产主义 结束语 主要参考书目 后记

## &lt;&lt;通往"蓝花"深处&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页： 继苏格拉底召唤出主观性的首次苏醒之后，费希特带来了主观性“第二个因次”的呈现。德国早期浪漫派抓住了费希特哲学的原则，规设了反讽主体“自我毁灭”与“自我生成”的自由。如果说苏格拉底反讽的关注点在于个体与现实、本质与现象之间的矛盾，那弗·施莱格尔已将这种矛盾转化为无限的自我与有限的自我，即主体与客体之间的对立，这是由于浪漫反讽与古典反讽面对着不同的时代主题。

苏格拉底反讽与浪漫反讽虽然均涉及人性的内在结构，但前者力图“使一般的、通常被认定的、已固定的、在意识中直接接受了的观念或思想的规定瓦解”，以浮现“真理”之名获取个体的解脱。而后者则主张通过诗的哲学化或哲学的诗化来消弥诗与经验、理想与现实、应然与实然、无限与有限间的紧张对峙，从而达到主体的自由。

施莱格尔认为，有限性与无限性的同时并存是人类存在中的基本矛盾，若要对其消除则需要在对有限性的超越中达到无限，这种永无止境的对一切自身划定界限的超越正是反讽，它“包含并激励着一种有限与无限无法解决的冲突”。

克尔凯郭尔指出，施莱格尔对费希特哲学的借鉴给浪漫主义理论带来了“双重的麻烦”，经验的、有限的自我与永恒的自我，形而上学的现实与历史的现实被混淆运用。

反讽主体以“一种过分的主观性”，“以大得不能再大的创作自由诗意地创造自己以及周围环境”，使其自身“完全堕入了情绪之中”。

正是为此，浪漫反讽被克尔凯郭尔认为是“不合理的”，浪漫派的主观性被黑格尔称为“恶”。

可以说，克尔凯郭尔的反讽是在重新诠释苏格拉底反讽与批判扬弃浪漫反讽的基础上最终成型的。

在生存论的意义上，两者都被克尔凯郭尔转化为一种人的生存境遇中的“立场”。

这就表明，我们可以这样理解，作为立场的反讽是个形而上学领域里面的问题，它萃取出了苏格拉底反讽中本质与现象对立的哲学意蕴并使之得以升华，同时将浪漫反讽主体“自我创造”与“自我限制”的主观性发挥到极致。

作为立场的反讽不同于作为现象的反讽，它不是指修辞、行为层面的悖论，而是人的一种独特的、实践的生存方式，是个体无限的自我反思的主观性的展现。

所以，作为立场的反讽可以被理解为生存论反讽，在对人性内在结构的关切中，这种“无限绝对的否定性”所表现的正是人与其所处时代的悖谬性关系的写照。

具体来说，人存于世的过程开端于主体意识自觉的苏醒，发展于主体对“消极自由”的享受，深化于主体反抗生存境遇时的自我拯救，完结于主体覆灭既存现实后的解脱。

这个否定的过程既是无限的，也是绝对的，因为人“不是否定这个或那个现象”，而是否定作为“理念现实化过程中的一个环节”的历史现实，同时他进行否定时所借助的事物其实并非更高的事物，还存在“更具真理性的现实”，这就使反讽成为贯穿于整个人生乃至整个生存的思想潮流。

所以，“没有反讽就不可能有真正的人生。”

只有当反讽被掌握了，它才会扭转未被掌握的反讽所倡导的生活”，人才会“诗意地生活着”。

<<通往"蓝花"深处>>

编辑推荐

《通往"蓝花"深处:马克思与德国浪漫派研究》由中央编译出版社出版。

<<通往"蓝花"深处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>