

<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

图书基本信息

书名：<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

13位ISBN编号：9787511710291

10位ISBN编号：7511710298

出版时间：2012-1

出版时间：中央编译出版社

作者：郑雪来

页数：732

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

### 内容概要

动作是在什么时候发生的？  
气候？  
穿着打扮？  
当时情绪如何？  
在做着什么——躺着，走来走去，还是做别的什么？  
.....只要他开始置身于角色的规定情境中，他立刻会对所发生的事情产生一连串的感觉，面他的内心感觉和形体感觉也就分不开了。

<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

作者简介

作者：(俄罗斯)斯坦尼斯拉夫斯基 编者：郑雪来

<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

书籍目录

选编者前言

第一部分 社会观与美学观

引言

艺术大众剧院开幕时的讲话

致出版事务管理局局长尼·

弗·沙霍夫斯科依公爵的信

关于程式、真实和美的札记

摘自在莫斯科艺术剧院分院开幕式上的讲话

关于莫斯科艺术剧院十年艺术活动的报告

摘自致亚·阿·布洛克的信

为莫斯科艺术剧院的学员、工作人员和演员初次授课时的讲话

“俄罗斯戏剧正经历着重要的历史时刻……”

摘自在大剧院讲习所的谈话

为和平而斗争的戏剧

在莫斯科艺术剧院三十周年庆祝会上的讲话

莫斯科艺术剧院殷切期待着现代剧

十月革命与戏剧

技巧的道路

……

第二部分 论戏剧艺术

第三部分 关于“体系”发展的三个阶段

第四部分 晚期的若干重要论述

## <<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

### 章节摘录

版权页：插图：[10]在为《演员创造角色》而准备的材料中提到，在剧本不是具有充分价值并且不能提供给演员以创作愉快的场合，该怎样行动。

现将这段言论引述如下：“然而诗人的作品并不都含有艺术价值——创作愉快的源泉。

当美丽的形式缺乏自己的核心也就是足以激发深刻情感的精神的美的时候，应该怎么办呢？

“在这种场合，任何东西都不会妨碍演员迷恋于外部形式的美，从而在自己身上激起创作。

但是对外部的迷恋很快就会烟消云散，况且并不是所有的诗人的作品都具有形式的艺术美的。

很多剧本和角色甚至完全缺乏这种艺术刺激的源泉。

那时候演员就得去补足看来作者本人力所不能及的东西，也就是说，他就得根据诗人的蹩脚本子去创造出情感的交响乐，就得悄悄地去换掉角色的心灵而不触动它的语言外壳，就得去纠正作者并且自己为自己创造出创作所必需的艺术迷恋。

就连这项不讨好的、困难的，并不总是都能奏效的工作也需要进行一番艺术分析的。

它会帮助我们触摸到如果不是包含在剧本中的艺术美的元素本身的话，那至少也是它们的痕迹，可以在演员真诚迷恋和体验的时刻加以发展。

“由此可见，为了确定诗人作品中艺术元素存在或不存在，都需要有分析。

分析之所以需要，还为了在自己的心灵中找到新的、为角色所欠缺的内心元素和艺术美并用以丰富角色”（第676号第97-98页）。

[11]对剧本生活的认识开始于最便于研究的面：情节、舞台事实、事件的面。

斯坦尼斯拉夫斯基后来极为重视作品分析的这个最初瞬间。

对剧本的基本舞台事实和事件的正确理解，会马上使演员获得坚实的基础，使他在演出中的位置和行为线索也得以确定。

与作品的情节、舞台事实、事件的面相接的是日常生活的面及其各个层；民族的、阶级的、历史的和其他。

正确估计剧情在其中发展的历史和社会条件，会使演员更深入而具体地去了解和评价剧本的各个事实和事件。

斯坦尼斯拉夫斯基以第一场戏为例来说明这个想法。

这场戏的实质在于，替索菲亚和莫尔恰林的夜问幽会望风的丽莎，警告他们早晨已经来到和威胁着他们的危险（法穆索夫可能出现）。

## <<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

### 编辑推荐

《斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演》是由中央编译出版社出版的。

<<斯坦尼斯拉夫斯基论导演与表演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>