

<<文化名家吃茶记>>

图书基本信息

书名：<<文化名家吃茶记>>

13位ISBN编号：9787511708076

10位ISBN编号：7511708072

出版时间：2011-7

出版时间：中央编译

作者：杨耀文 编

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化名家吃茶记>>

内容概要

《文化名家吃茶记》为“名家谭系列”之一，由杨耀文选编，是一本专说茶的散文集。

《文化名家吃茶记》精选了30多位散文名家的作品，从各个方面畅谈那些关于茶的事。

在冰心先生的《我家的茶事》，汪曾祺的《泡茶馆》等文中，回忆、记叙那些“茶人茶事”；在黄裳的《栊翠庵品茶》，刘心武的《古典名著中的茶香》，王旭烽的《茶与文艺》等文中，品味“茶文茶韵”；在钱歌川的《中国人与茶》，秦牧的《敝乡茶事甲天下》，张承志的《粗饮茶》等文中，学习“茶史茶识”；在陆文夫的《得壶记趣》，贾平凹的《茶杯》等文中，把玩“茶器茶具”；在张抗抗的《说绿茶》，初国卿的《苦茶》《碧螺春》等文中，赏识“茶味茶品”；在葛兆光的《茶禅闲话》《茶禅续语》等文章中，参悟“茶禅茶道”；在鲁迅的《喝茶》，李国文的《品新茶》，余秋雨的《两方茶语》等文中，论述“茶余茶话”。

<<文化名家吃茶记>>

书籍目录

写在前面的话

茶人·茶事

戒茶/老舍

我家的茶事/冰心

惠泉吃茶记/姚雪垠

茶事梦寻/蒋星煜

门前的茶馆/陆文夫

泡茶馆/汪曾祺

文夫与茶/李国文

茶事/贾平凹

品茗杂说/许淇

说茶/邓友梅

茗钓轩品茶记/初国卿

嗜茶者说/韩作荣

茶文·茶韵

吃茶文学论/阿英

栊翠庵品茶/黄裳

吃茶/邓云乡

古典名著中的茶香/刘心武

琴棋书画诗酒茶——茶与文艺/王旭烽

茶史·茶识

中国人与茶/钱歌川

外国人与茶/钱歌川

敝乡茶事甲天下/秦牧

大理茶忆/晓雪

粗饮茶/张承志

巧夺天工凭造化一茶的制作/王旭烽

茶器·茶具

得壶记趣/陆文夫

茶杯/贾平凹

器为茶之父——茶与器皿/王旭烽

茶味·茶品

洞庭碧螺春/周瘦鹃

说绿茶/张抗抗

苦茶/初国卿

碧螺春/初国卿

琴鱼茶/初国卿

吃茶的心境/车前子

茶禅·茶道

今日庵访茶道/袁鹰

茶禅闲话/葛兆光

茶禅续语/葛兆光

茶道之道/伍立杨

茶之悟/王开林

茶余·茶话

<<文化名家吃茶记>>

喝茶/鲁 迅

美化心态的茶/蒋星煜

品新茶/李国文

两方茶语/余秋雨

品茶/李汉荣

一声渐儿茶，双泪落君前/潘向黎

佳茗似佳人/初国卿

<<文化名家吃茶记>>

章节摘录

版权页：插图：文夫与茶李国文茶这个东西，使人清心，沉静，安详，通悟。

如果细细品味这八个字，似乎可以把握一点文夫的性格。

烟，酒，茶，人生三趣，陆文夫全有了。

那一年，到宜兴，时值新茶上市，我们便到茶场去品茗。

时值仲春，茶事已进入盛期，车载着我们，穿过散布在坡间谷地的茶园。

江南三月，草长莺飞，早已是一片郁郁葱葱，不免有些季节不饶人的遗憾，想喝上好的雨前或明前的新茶，应该说是来晚了一点。

虽然茶场例行的规矩，要沏出新茶招待，但此时节多用大路货来支应造访者。

因为当地友人关照过的缘故，对我们破了例，那一盏凝碧，该是这个茶场里今春的上品了，饮来果然不错。

于是想起唐代卢仝的诗：“天子欲饮阳羨茶，百花不敢先开花。

”看来，言之有理。

古阳羨，即今宜兴。

此地的茶，自古以来享有盛名。

在座的其他同行，喝了，也就喝了，说猪八戒吃人参果，全不知滋味，未免糟蹋诸公。

但值不值得花费如许价钱，来买这种据称是上品的茶，却不大有把握。

值否？

不值？

几个人都把眼睛瞅着文夫，看他如何说？

如何办？

因为，他家住苏州，近一点的，有太湖的碧螺春，远一点的，有西湖的龙井，应该说，不会舍近求远，但他呷了几口阳羨茶以后，当时就放下钱，要了三斤新茶。

或者还可能多一些，事隔多年，我记不得了，要不然不会留下这个印象。

反正，他买了很多，令人侧目。

因为茶叶不耐储存，当年是宝，隔年为草。

文夫认定可以，于是，别人也就或多或少地买了起来。

从那次阳羨沽茶，我晓得他与我同道，好茶。

然后，转而到一家紫砂厂买茶壶，这是到宜兴的人不可缺少的一项节目。

但壶之高下，有天壤之别，好者，爱不释手，但价码烫手，孬者，粗俗不堪，白给也不想要。

挑来挑去，各人也就选了一两件差强人意、在造型上说得过去的小手壶，留作纪念。

文夫却拎了一具粗拙可爱、古朴敦实的大紫砂壶，我不禁笑了，这不就是儿时所见村旁地头边、豆棚瓜架下的农家用物嘛？

他很为自己的这种选择而怡然自得。

有人喝茶，十分注重茶外的情调，所谓功夫在诗外是也。

我属于现实主义者，容易直奔主题，这也是至今难以奉陪新进的落伍原因。

只是看重茶在口中的滋味，至于水，至于器皿，至于其他繁文缛节，雅则雅矣，但我本不雅，何必装雅，所以，就一概略去。

因此，日本人来表演茶道，我敬佩，从不热衷。

看文夫这只茶壶，我也很欣欣然，至少在饮茶的方式上，我晓得他与我观念趋同。

那年在宜兴，我记得，他既抽烟，又吃酒，还饮茶，样样都来得的。

近两年，他到北京，我发现，他烟似乎压根不抽了，酒大概吃得很少了，只有饮茶如故。

我问他：如何？

他答曰：还行！

一个人，该有的，都曾经有过，当然，是幸福。

或者，有过，后来又放弃了，那也没有什么；或者，压根儿就付之阙如，又怎么样呢，那也未必不是

<<文化名家吃茶记>>

幸福。

不仅仅是烟酒茶，一切一切的物质，和一切一切能起到物质作用的精神，都可以算在内。

有或没有，得或不得，想开了，求一个自然，然后得大自在，最好。

无妨说，自然而然而自在，这就是我认识的陆文夫。

他原来，烟曾经抽得凶，甚至电脑照打，酒曾经吃得凶，而且醉态可掬。

不过，现在，烟和酒，从他个人的生活场景中，渐渐淡出。

守自己的方针，写自己的东西，一台电脑一杯茶；或索性什么也不写，品茶听门前流水，举盏看窗外浮云，诚如王蒙所言，写是一种快乐，不写也是一种快乐，自在而自由，何乐不为？

到了我们这样年纪的一群人，只剩下茶，是最后一个知己。

好多人终于把烟戒了，把酒戒了，从来没听说谁戒茶的。

看来，能够全程陪同到底的乐趣，数来数去，唯有茶。

茶之能成最后的朋友，是由于它不近不远，不浓不淡，不即不离，不亲不疏。

如果人之于人，也是这样的话，那友情，说不定倒更长久些。

君子之交淡若水，所以说，茶者，君子也。

文夫，从我认识他那天起，就总保持着这种淡淡的君子风度。

试想一下茶，你对它无动于衷的时候，如此；你对它情有独钟的时候，仍如此。

色，淡淡的，香，浅浅的，味，涩涩的，不特别亲热，也不格外疏远，感情从不会太过强烈，但余韵却可能延续很长很长。

如果，懂得了茶的性格，也就了解文夫一半。

我这样看的。

记得有一年到苏州，文夫照例陪我去看那些他认为值得我看的。

我这个人属于那种点到为止的游客，没有什么太振作的趣味，实在使东道主很败兴的。

但我却愿意在走累了的时候，找一个喝茶的地方，坐下来，这才是极惬意的赏心乐事。

与其被导游领着，像一群傻羊似的鱼贯而入，像一群呆鸟似的立聆讲解，像一群托儿所娃娃仿佛得到大满足似的雀跃而去，这样游法，任凭是瑶琳仙境，也索然无味。

我记不得那是苏州的一处什么名胜，他见我懒得拾级而上，便倡议在山脚下找个地方喝茶。

找来找去，只有很普通的一个茶摊，坐在摇晃的板凳上，端着不甚干净的大碗，喝着混浊粗粝的茶汤，也算是小憩一番。

但这绝不是一个喝茶的环境，一边是大排档的锅碗瓢盆，小商贩的放肆叫卖，一边是过往行人的拥挤堵塞，手扶拖拉机的招摇过世，往山上走的善男信女，无不香烛纸马，一脸虔诚，下山来的时髦青年，悉皆勾肩搭背，燕燕莺莺。

说实在的，这一切均令我头大，但我很佩服文夫那份平常心，坦然、泰然、怡然地面对这一派市声与尘嚣。

在茶水升腾起来的氤氲里，我发现他似乎更关注天空里那白云苍狗的变幻，这种通脱于物外的悟解，更多可以在他的作品中看到，茶境中的无躁，是时下那班狷急文人的一颗按捺不住的心，所不能体味的。

此刻，夕阳西下，晚风徐来，捧着手中的茶，茶虽粗，却有野香，水不佳，但系山泉。

顿时间，我也把眼前的纷扰、混乱、喧嚣、嘈杂的一切，置之脑后，在归林的鸦噪声中，竟生出“天凉好个秋”的快感。

茶这个东西，使人清心，沉静，安详，通悟。

如果细细品味这八个字，似乎可以把握一点文夫的性格。

所以，我以为，饮茶时的文夫，更像江南秀士一些。

<<文化名家吃茶记>>

编辑推荐

《文化名家吃茶记》老舍、冰心、葛兆光、贾平凹、余秋雨、刘心武等现当代数十位文化名家写茶的精美短文，被杨耀文精编成《文化名家吃茶记》。

茶情茶性，茶品茶趣，茶禅茶道，一一道来，诙谐有趣，回味无穷。

<<文化名家吃茶记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>