

<<美的历史>>

图书基本信息

## &lt;&lt;美的历史&gt;&gt;

## 内容概要

《美的历史》是全才大师艾柯历时45年的经典巨献，已被译成28种语言，风靡全球。

《美的历史》不从任何先入为主的美学出发，而是综观数千年来西方社会视为美的事物，做多层次布局，呈现美的脉络，引领审美之旅。

全书以主叙述带出源源不绝的绘画、雕刻作品，并长篇征引各时代的作家与哲学家，书前附上多页依时代顺序安排的图片对照表，使自古以来的对于“美”的观点之演变史一目了然。

作者以独到见解，将美于时代洪流中抽丝剥茧，对美的发展历程做广博精辟的说明，广及文学、艺术等各方面，呈现方式具独特的质感、美感，随处展现着美学大师的真知灼见，俨然一部不可多得的收藏宝典。

这部极度精美、份量十足的作品，提供读者多层次的路径，包括流动的文字记叙、绘画与雕刻等丰富的例证，另也将每个时代的作家、哲学家所摘选以及比较的说明内容收录其中。

对读者而言，此书犹如一部美的概念的指引地图，引人惊奇地走入一趟趟精采的旅行。

美是什么？

什么是艺术？

品味与时尚是什么？

美是要冷静、理性观察的东西，还是会牵动灵魂的媒介？

在艾柯的引领下，我们走上这么一趟引人入胜的审美之旅，探索多变的“美”观，从古希腊以降，直到今天，并研析历世与美相伴相随的价值理念。

除了密切检视视觉艺术，并援引各个时代的文学作品，提供印证，他还扩大探讨范围，考虑爱情、女性的角色，以及丑、残忍，甚至魔性等课题。

《美的历史》将美的历史脉络呈现，它不仅是一部艺术的历史或美学史，而且是作者融合两者为美的概念所下的定义，涵括的范围自古典到现代。

书中论及的美包含绘画、雕刻、建筑、电影、摄影、装置艺术以及文学等，领域广泛，包罗万象，以使广大的读者都能信服。

## <<美的历史>>

### 作者简介

翁贝托·艾柯 (Umberto Eco), 意大利人, 生于1932年, 现居米兰, 执教于博洛尼亚大学。他是享誉国际的小说家、符号语言学权威、哲学家、历史学家、文学评论家和美学家, 出版过140多部著作, 横跨多个领域, 都有经典性的建树, 是百科全书式的学者。作为全球最具影响力的公共知识分子, 他在欧洲已成为知识和教养的象征, 知识分子都以书架上放一本艾柯的书为荣。

## <<美的历史>>

### 书籍目录

#### 导论

比较表

裸体的维纳斯

裸体的阿多尼斯

穿上衣服的维纳斯

穿上衣服的阿多尼斯

维纳斯脸与发

阿多尼斯有脸与发

圣母

耶稣

君主

女王

比例

#### 第一章 古希腊人的审美理想

1. 缪斯的合唱

2. 艺术家的“美”观

3. 哲学有谈美

#### 第二章 阿波罗式与戴奥尼索斯式

1. 德尔斐神

2. 从希腊人到尼采

#### 第三章 美：比例与和谐

1. 数字与音乐

2. 建筑比例

3. 人体

4. 宇宙与自然

5. 其他艺术

6. 合目的性

7. 比例的历史演变

#### 第四章 中世纪的光与颜色

1. 光与颜色

2. 神是光

3. 光、财富、贫穷

4. 装饰

5. 诗与神秘主义里的色彩

6. 色彩与日常生活

7. 颜色的象征意义

8. 神学家与哲学家

#### 第五章 怪物之美

1. 以美丽刻画怪物

2. 传说中的畸怪生物

3. 普遍象征系统如何处理“丑”

4. 将“丑视”为美的一个条件

5. 丑：天然的好奇心

#### 第六章 从田园到天使般的女性

1. 神圣与世俗之爱

## <<美的历史>>

2.淑女与游吟诗人

3.淑女与骑士

4.诗人与难圆的爱

### 第七章 15至16世纪间的美

1.发明与模仿自然之间

2.拟像

3.超感官之美

4.维纳斯

### 第八章 淑女与英雄

1.淑女

2.英雄

3.实用之美

4.官能之美

### 第九章 从优雅到不安的美

1.朝向一种主观、多重的美

2.风格主义

3.知识危机

4.忧郁

5.尖锐、机锋、巧喻……

6.追求绝对

### 第十章 理性与美

1.美的辩证法

2.严格与解放

3.王宫与花园

4.古典主义与新古典主义

5.英雄、肉体与废墟

6.新观念、新题材

7.女性与激情

8.美的自由发挥

9.残酷与郁黯的美

### 第十一章 崇高

1.新的审美观

2.崇高是伟大灵魂的回响

3.自然里的崇高

4.废墟诗学

5.文学上的“哥特”风格

6.柏克

7.康德的崇高论

### 第十二章 浪漫主义之美

### 第十三章 美成为宗教

### 第十四章 新的对象

### 第十五章 机器之美

### 第十六章 从抽象形式到物质的深度

### 第十七章 媒体之美

参考书目索引

作者索引

艺术家及其作品索引



## &lt;&lt;美的历史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：2.建筑比例希腊神庙的柱子之间、正面各部之间的比例，与音程之间的比例相互呼应。

从算术上的数字观念进至空间几何上各点之间的比例观念，其实也出自毕达哥拉斯。

四元体（Tetraktys）是毕达哥拉斯主义者用以发誓的符号图形，代表“数字化约成空间、算术化约为几何”的完美范例。

其三角形各边由四点形成，中央一点，亦即原点，其他一切数字由此产生。

“四”于是成为力量、正义、固实的同义词。

三组四的数字形成的三角形是完美平等的象征。

形成三角形的点的数目是十，由此第一个十，可以表达所有可能的数字。

若谓数字乃宇宙之本质，则四元体（或十）代表一切宇宙智能、一切数字、一切可能的数学运算的浓缩。

以此图形为模型，由此三角形推而广之，会出现偶数与奇数交替的数字行进。

偶数象征无限，因为形成线的点之间不可能找到任何平分两段的点。

奇数象征有限，因为线永远有个中点可以将线一分为二，两段点数相等。

算术上的这些和谐也与几何上的和谐彼此对应，眼睛可以持续将这些点连起来，形成无限系列的相连等边三角形。

这种构思世界的数学观念，后来出现于柏拉图之作，尤其《蒂迈欧篇》（Timaeus）对话录中。

人文主义运动至文艺复兴之间，新柏拉图主义复起，达·芬奇研究并称颂柏拉图著作，誉之为理想模范。

## &lt;&lt;美的历史&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《美的历史》是一本完美的书，一部“美”的百科全书。

全书编得既美，写得又好。

当世唯有艾柯的渊博和深能成此手笔。

——亚马逊网贡布里希的《美的历史》，单纯由艺术史角度着眼；艾柯的学问取向广阔，讨论不只限于艺术史，更旁征博引，从文学史、文学批评史、哲学思想史寻找他山之石借鉴，在美学之外借助相关知识做讨论的切入点。

——台湾联经出版公司发行人林载爵这不是一本艺术史、文学史或音乐史，谈的纯粹是放诸古今中外皆准的有关“美”的历史。

内容大部份皆由艺术世界取材的原因，艾柯解释是因为较诸贩夫走卒创造出来的美丽事物，艺术家创造的作品较多能够留存于后世，而且他们也留下了较多的只字片语，解释自己认为哪些东西是美的。

艾柯认为，美的观念向来并非绝对、颠扑不破的，因此花了不少篇幅将不同的美学观念并陈，探讨相异的美的模型如何并存于同一时期，以及其他模型如何穿越不同的时期彼此呼应。

艾柯坦承自己对于美的观点，可能会招致相对主义之讥，仿佛认为美会随着不同的历史时期与文化更迭而有所改变，而这正是他的本意。

至于在千姿百态的变化之下，美的差异是否有万流归宗的统一模式，艾柯则很酷地下了一个结论：“只读者自便。”

——台湾诚品书店20世纪后半期最耀眼的意大利作家。

——《剑桥意大利文学史》

## <<美的历史>>

### 编辑推荐

《美的历史》：美是什么？

什么是艺术？

品味与时尚是什么？

艾柯历时45年，精心编撰《美的历史》，不从任何先入为主的美学观念出发，而是综观数千年来西方世界视为美的事物，向我们呈现西方美的历史脉络。

美学大师真知灼见、图文阐释天衣无缝、名家译笔忠实典雅、豪华印装典藏极品。

<<美的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>