

<<圆与方>>

图书基本信息

书名：<<圆与方>>

13位ISBN编号：9787511706546

10位ISBN编号：7511706541

出版时间：2011-4

出版时间：中央编译出版社

作者：[日] 松田行正,向井周太郎

页数：233

译者：黄碧君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圆与方>>

内容概要

所有的图案都有一个共同的特征，那就是“美丽”。

日本著名平面设计师松田行正痴迷于各类图形，在本书中，他以圆形和四方形为主题，汇集了81组520个延伸图案，交织成语言和符号的迷宫。

这些图案既有与西洋炼金术相关的护符、宇宙图像、中国和日本古老的符号，也有20世纪的先锋艺术作品、具象诗作品，大部分图案与文字有着千丝万缕的联系。

全书充满前卫的视觉冲击，也透出浓厚的象征氛围。

书中还特别收录了武藏野美术大学基础设计学科创始人、日本设计与艺术史研究评论家向井周太郎的专文，解说20世纪初由未来派发展而成的前卫美术运动，演变至1950年代的具象诗运动及其对日本产生的影响。

<<圆与方>>

作者简介

编著 松田行正 Matuda Yukimasa

日本著名的艺术指导/平面与书籍设计师，生于1948年，中央大学法学部毕业，1985年起主持牛若丸出版社。

他对书籍装帧的设计理念：“在书柜或桌上都具有存在意义及说话形式的书籍设计。”

著有：《圆与方》《零ZERRO》《中速MODERATO》《圆盘物语》《开始物语》《眼的冒险》《眼球谈/月球谈》《绝景万物图鉴》《lines：线的事件簿》《code：文本与图像》《和力》《设计者的颜色书》《设计者的颜色表》等。

解说 向井周太郎 Mukai Shutaro

1932年生于东京，毕业于早稻田大学商学部，留学德国乌尔姆造型学院，师从马克斯·比尔（Max Bill）、马克斯·本泽（Max

Bense）、弗里茨·艾西亚（Fritz Eicher）、马尔多纳多（Maldonado）、贡林格（Eugen Gomringer）等人。

1963年起，在乌尔姆造型学院与汉诺威大学的工业设计研究所任特别研究员，从事设计的研究与实践。

留德期间，参与本泽主持的斯图加特学派的交流活动，开始发表具象诗。

1967年参与武藏野美术大学的创建，展开独特的设计教育，1972年成为该学科主任教授。

从语言学、符号学、美学的角度，继续从事欧美与日本设计、艺术史的评论研究，投入“开=闭<抑为正=负、+=->的空间椅子”的设计与具象诗的创作等，活跃于各领域间。

担任国际性设计学杂志《form-diskurs》及国内外多家学术杂志的编委。

著有：《设计的原点》《形状的意指》《现代设计事典》《记号帝国》《衾被》等。

翻译 黄碧君

1973年生。

辅仁大学日文系、日本东北大学日本文学硕士。

现为自由工作者。

译有：《零ZERRO》《非设计不生活》《巴黎女生?包包私设计》《34次感动：巴黎私房餐厅推荐》

《爱的理由》《周末日本小旅行》《穿着mina去旅行》《跟妈妈去旅行》《从金银岛到哈利波特》《寻找幸运星》《小星星通信》《图解古文明》《幻想图书馆》《博物馆买物趣》等。

<<圆与方>>

书籍目录

序

1. aftermath+mass
2. stir+unification
3. cover+blank
4. circumference+filling
5. revolution+matrix
6. emission+reverberation
7. kaleidoscope+flicker
8. swirl+labyrinth
9. spiral+confusion

CONSTELLATION

由星座而来的意象思考的世纪：从具象诗的观点出发

<<圆与方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>