

<<中国京剧艺术百科全书>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧艺术百科全书>>

13位ISBN编号：9787511705679

10位ISBN编号：7511705677

出版时间：2011-9

出版时间：中央编译出版社

作者：王文章、吴江主编

页数：1268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧艺术百科全书>>

### 内容概要

《中国京剧艺术百科全书》(以下简称《全书》)是一部以现代百科全书表现形式,全面系统介绍京剧知识的专业性百科全书。

《全书》的编纂工作得到了中国艺术研究院、国家京剧院、中国戏曲学院、北京京剧院、上海京剧院、天津京剧院、北京戏曲艺术职业学院、北京艺术研究院等单位 and 京剧界诸多专家、学者的的大力支持。

《全书》以广大戏曲爱好者、专业京剧工作者和文化事业工作者为主要读者对象,同时也是京剧普及工作的有力工具。

《全书》的出版,不仅为京剧艺术的振兴提供了理论支持,也为中华传统文化的传播创造了宝贵契机;更为建设社会主义先进文化打造基础工程做出又一成果。

京剧是中国的国剧,虽然从诞生至今只有二百年的历史,但却是中国戏曲发展中的高峰和集大成者。中国戏曲起源于歌舞,在几千年的发展过程中形成了以歌舞演故事的表演形式;明嘉靖、万历年间,出现了“南昆、北弋、东柳、西梆”四人声腔体系;与此同时,各种地方戏也蓬勃兴起。清乾隆年间,四大徽班进京,广泛吸收了汉调、秦腔、梆子、昆腔等声腔剧种的特点,在艺术上不断进行改革、创新,到1840年前后,形成了一个以西皮、二黄为主要声腔的新剧种——京剧。

此后,京剧不断吸收借鉴各种地方戏曲的特点,很快走向全国,成为在全国广大地区有巨大影响力的剧种。

京剧的形成是以几千年的中国戏曲文化精神和丰富多彩的地方戏曲为基础的,这就使它具有历史传承性和包容性,也使它成为中国戏曲最广泛的代表。21世纪以来,由于中国府推动京剧振兴,促进京剧繁荣的工作力度不断加大,社会各界对京剧的关注也越发密切,京剧在观众中的影响力也不断壮大。京剧更是作为中国文化的象征,频频到世界各地演出,受到各国人民的喜爱。

在这一背景下,编纂一部反映京剧历史、现状的百科全书,是时代的呼唤,大众的要求,也是保护中国传统文化的一项重要工作。

## <<中国京剧艺术百科全书>>

### 作者简介

主编：王文章，文化部副部长，中国艺术研究院院长，中国非物质文化遗产保护中心主任，第十一届全国政协委员。

兼任中国政法大学、北京大学艺术学院等特聘教授，中国艺术研究院研究生院、山东大学博士研究生导师。

撰写、主编有《梅兰芳赴美京剧图谱》、《京剧大师程砚秋》、《艺术体制改革与管理初探》、《传统与超越——科学与中国传统文化的对话》、《中国学者眼中的科学与人文》、《人类口头与非物质文化遗产丛书》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》等图书，曾获国家图书奖、文化部艺术创新奖一、二等奖等学术奖。

吴江，原国家京剧院院长，一级编剧，享受国务院特殊津贴专家，第十一届全国政协常委。

毕业于北京戏剧专科学校、北京大学中文系、中国艺术研究院研究生院。

历任北京戏曲学校常务副校长、北京市文化局艺术处处长、局长助理、副局长，2000年起任国家京剧院院长。

主要作品有《管仲拜相》、《八珍汤》、《仇女传》《忠烈千秋》、《泸水彝山》、《图兰朵公主》、《文成公主》等十几个京剧剧本，其中《管仲拜相》获文化部京剧青年团队新剧目汇演优秀奖、北京市新剧目调演优秀奖。

## <<中国京剧艺术百科全书>>

### 书籍目录

凡例

《京剧——人类艺术史上的奇葩》(专文)

分类目录

正文

大事年表

参考书目

汉字笔画索引

内容分析索引

跋

## 章节摘录

插图：中国古典戏曲成熟于宋元时期。

一般认为，中国戏曲主要来源于古代的祭祀歌舞、仪典、滑稽戏和说唱艺术。

据王国维在《宋元戏曲考》中所述，我国的传统戏曲导源于古代巫、优，是在古代祭祀歌舞的基础上孕育出来的。

又据《尚书·舜典》、《吕氏春秋·古乐》等记载，早在原始社会，我们的先民就有以手击石作乐，载歌载舞娱神、祈祷的仪式。

从春秋时期人们举行逐鬼除疫的仪式雩舞，到秦汉时期传入宫廷的角戏，以及隋唐时期的歌舞，这些表演在前人艺术创造的基础上不断得到丰富，使得古代歌舞艺术的综合性和叙事功能得到加强，越来越接近后来的戏曲艺术。

滑稽戏可以追溯至西周末年宫廷里专供周天子及诸侯声色之娱的职业艺人——优（或称俳优），他们的表演以滑稽调笑为主，大多兼善歌舞，长于模仿。

到了魏晋、南北朝时期，优的表演内容更加丰富，参与演出的演员也由单个向多个发展。

到了隋唐时期，这种表演就发展成了更具叙事性的参军戏。

中国古代的说唱艺术包括说唱文学和说唱音乐，对后来戏曲声腔的发展起到了积极的推动作用。

不过，我们不能将戏曲艺术理解为几种原始表演艺术的简单叠加，而应是多种艺术形式在较长的历史时期相互作用、相互融合的结果。

可以说，中国戏曲在萌芽状态就存在多种艺术间的融合，而整个戏曲发展史就是多种艺术共同演进、相互融合的历史。

自秦汉以来，历朝历代都有召集民间百戏到都城献技的传统。

特别是到了北宋，首都东京（今河南开封）商品经济发达，出现了各种艺术演出的专门场所——瓦舍和勾栏，其中汇聚了杂技、武艺、傀儡戏、舞蹈、滑稽表演、诸宫调以及说话等多种艺人。

经过各艺术门类间的相互吸收、学习，出现了一种崭新的综合性的艺术形式——宋杂剧，至此，可以说我国传统的戏曲艺术已经形成。

在此后的戏曲发展过程中，这种融合始终不曾停止过。

正是由于中国戏曲形成阶段的这种特殊的历史条件造就了中国戏曲极强的包容性和综合性，而作为中国戏曲的代表剧种，京剧也必然鲜明地表现出这种包容性和综合性的特征。

## <<中国京剧艺术百科全书>>

### 编辑推荐

《中国京剧艺术百科全书(套装上下卷)》为“十二五”国家重点图书出版规划项目，国家出版基金项目。

<<中国京剧艺术百科全书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>