

<<泰戈尔与中国>>

图书基本信息

书名：<<泰戈尔与中国>>

13位ISBN编号：9787511705273

10位ISBN编号：7511705278

出版时间：2011-3

出版时间：中央编译出版社

作者：王邦维，（印）谭中 编

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泰戈尔与中国>>

### 内容概要

《泰戈尔与中国》一书在文献整理的基础上，全面梳理泰戈尔对中国文化的认知，泰戈尔与中国作家的关系、泰戈尔1924年访华的意义、泰戈尔当下的意义等问题，突出泰戈尔作为国际主义者、中国作为泰戈尔国际主义世界的重要组成部分的意义。

在全球化的时代，《泰戈尔与中国》对于重新审视泰戈尔与中国的关系，促进中印友好具有里程碑的历史意义。

《泰戈尔与中国》作者实力雄厚，从印度外交部常务秘书长、诺贝尔经济奖得主、印度莲花奖得主到中印泰戈尔研究的知名学者均倾情加盟、鼎力支持，《泰戈尔与中国》资料翔实。

观点鲜明，论文涉及的资料多为第一手资料，所有论文均为第一次问世，具有很好的可读性和文化学术价值。

<<泰戈尔与中国>>

作者简介

编者：王邦维（印度）谭中合著者：（印度）阿密亚·德武

<<泰戈尔与中国>>

书籍目录

前言序言  
导言一 导言二  
1 和平乡 第二位诺贝尔奖金获得者论第一位诺贝尔奖金获得者  
2 泰戈尔“伟大中国之行”  
3 泰戈尔的中印大同理想  
4 泰戈尔的中国兄弟  
5 泰戈尔论亚洲  
6 泰戈尔与中国文学的共鸣  
7 泰戈尔的音乐成就  
8 泰戈尔的当下意义

## &lt;&lt;泰戈尔与中国&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：尔·鲍斯和宾努德贝哈里，他们对其所学到的中国艺术和日本艺术有深刻的理解。

在他们的努力下，现代印度艺术与后世艺术联系紧密。

后世的艺术家从罗宾德拉纳特所创办的圣地尼克坦艺术学院找到一片艺术的沃土，圣地尼克坦成为一个活跃的国际文化交流中心。

尽管我们努力吸收远东艺术的基本要素，但仍无法直接掌握自1911年清王朝崩溃以后或1919年五四运动以后中国传统艺术衰变的过程。

二十世纪初，中国艺术界百家争鸣，出现了各种画派，有维护正统艺术的传统主义，写实主义，现代主义和折衷主义。

这些画派表面迥异，实质互相联系。

众所周知，中国艺术传统日渐式微。

自十七世纪以来，中国绘画延续保守的风格，陈陈相因，远离日常生活，最终过度依赖如《芥子园画谱》等绘画手册所记载的典型式样。

另外，由于缺乏真正的绘画天才，绘画成为士大夫附庸风雅的笔墨遣兴。

诚如北京徐悲鸿美术馆馆长徐庆平教授所言：“在那个时候，中国艺术衰落了，我们的绘画中传统因素荡然无存。

画家仅仅是描摹“四王”的作品。

（“四王”，即王鉴、王翚、王原祁、王原祁，他们是清朝初期工于兰花和山水的大家）在印度，冈仓天心是孟加拉派运动的核心人物，他向孟加拉艺术家传授中日艺术精神。

在这样的背景下，我想引用著名文化评论家罗斯顿·巴茹恰论亚洲的观点：“实际上，冈仓天心的问题，正如他在《日本的觉醒》（1904）中所言，‘我们不再从中国当下的艺术中获益，点燃竞争的激情，激发新的努力。

’这一论调，与日本民族主义者辩护正在进行的日俄战争如出一辙。

”在这里，我以中国后王朝时代的艺术争论为参照，重点概述对新艺术运动的理解。

或者说，在一个新框架中理解二十世纪亚洲内部的文化交流。

中国作为亚洲大国，建国后经历了轰轰烈烈的现代艺术运动。

毋庸置疑，五四运动为艺术变革做了充分准备。

数十年后，在建国后的当代中国艺术中，封建因素的消减成为主要的文化现象，构成当代中国艺术的底色，使中国当代艺术在品性上有别于西方艺术。

中国向西方敞开大门。

<<泰戈尔与中国>>

编辑推荐

《泰戈尔与中国》：纪念中国印建交60周年，纪念中国人民的伟大朋友，泰戈尔诞辰150周年隆重推出《泰戈尔与中国》。  
献给谭云山，季羨林和所有献身于中印与理解的人。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>