

<<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

图书基本信息

书名：<<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

13位ISBN编号：9787511703316

10位ISBN编号：7511703313

出版时间：2010-6

出版时间：中央编译出版社

作者：巴赫金

页数：315

译者：刘虎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

### 前言

米·巴赫金 (Mikhail Mikhailovich Bakhtin, 1895-1975) 是俄苏著名哲学家、语言学家和文艺理论家，一生颇为坎坷：他出生于一个没落的贵族家庭，十月革命后，其兄参加“白军”，失败后逃亡西方；巴赫金本人长期患骨髓症，于43岁时截去右腿；在斯大林大清洗时期，他被以莫须有的罪名逮捕并流放，晚年才定居在莫斯科。

他一生无论在社会生活还是学术活动中都处于边缘地带，由此可知他的学术研究要克服多大的困难！幸好在他去世之前，他的大部分著作都已出版。

本书是他的代表作，已成为学术经典，他在其中提出的复调小说理论和对话理论在世界上产生了很大影响，至今关于他的研究著作仍层出不穷。

巴赫金的著作大都有了中译本，本书也不例外。

但经典著作常译常新，每一次新译都可能反映了新的学术经验和研究成果。

这就是译者再译本书的原因。

对于本书的翻译来说，最大的问题是注释。

原著中大量提到古希腊罗马及欧洲其他国家的文学现象、著作、人物，如果不加注释，则会给中国读者造成很大的阅读困难。

例如，原著提到一个欧几里得，如果不加说明，读者会以为是那个创立了欧氏几何的数学家欧几里得，实际上不是一个人。

还有色诺芬、塞内加，都不止一个。

还有希波克拉底，倒是指那个古希腊医学之父，但却是假托其名。

还有许多知识背景，如果研究者不搞清楚的话，研究起来难免隔靴搔痒。

其次还有“名从主人”的问题。

俄语属于西里尔语，与拉丁语有较大差距。

## <<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

### 内容概要

1929年发表的《陀思妥耶夫斯基的创作问题》(1963年修订版更名为《陀思妥耶夫斯基诗学问题》),是巴赫金的主要代表作,理论含量十分丰富,复调小说、狂欢化诗学、超语言学等的提出,提供了一种独特的理论视角和思维模式。

“复调”一词本是音乐术语,作为“主调音乐”的对称,属于多声部音乐的一种,旧称对位。它是以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调,前后叠置起来,同时协调地进行为基础。

巴赫金借用这个词来阐释了陀思妥耶夫斯基的艺术特点。

巴赫金反对独白,在他看来,生活的本质是对话,思想、艺术和语言的本质也是对话,复调是对话的最高形式。

复调更像是大众喧哗的对话,它超越对话的独特之处在于其多元性和彻底性。

复调和狂欢理论张扬的是人与人之间的亲昵和平等,而官方真理是独白式的,体现的是人与人之间的等级、压制和隔绝,只能导致思想的停滞和僵化。

只有对话才能带来思想活力和生机。

俄罗斯圣彼得堡大学的伊苏波夫教授评价说:“巴赫金的学说实际上是一种爱的学说,产生于没有爱的时代,这是一种渴望爱的学说。”

## <<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

### 作者简介

米哈伊尔·巴赫金 (M.Bakhtin) , (1895-1975) 哲学家、文艺理论家, 俄罗斯结构主义符号学的代表人物之一。

他儿时罹患骨髓炎, 是个残疾。

1928年12月因私下讨论宗教问题, 巴赫金被逮捕, 次年7月, 未经审讯被判5年监禁, 被流放北哈萨克斯坦, 此后命途多舛, 销声匿迹于文坛逾三十年。

他生前穷极潦倒, 籍籍无名, 但自从上世纪六十年代在西方被发现以来, 其思想对文艺学、民俗学、人类学、心理学等人文学科的各个领域都产生了深远影响, 被誉为20世纪最重要的思想家之一。

译者简介: 刘虎, 1951年生, 湖北人, 1984年南开大学中文系世界文学专业研究生毕业, 获硕士学位。

现为对外经济贸易大学教授, 精于俄、英两门外语。

著有: 《西方文学概论》(专著)、《欧美文学史传》(合著)、《拉伯雷研究》(合译)、《先知三部曲——托洛茨基传》(合译), 及十数篇论文。

## <<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

### 书籍目录

译者前言英译本导言(韦恩·C·布思) 作者的话第一章 陀思妥耶夫斯基的复调小说及评论界的有关阐述第二章 陀思妥耶夫斯基创作中的主人公以及作者对主人公的立场第三章 陀思妥耶夫斯基作品中的思想第四章 陀思妥耶夫斯基作品的体裁特点与情节结构特点第五章 陀思妥耶夫斯基作品中的话语 1. 散文话语的各种类型。  
陀思妥耶夫斯基作品的话语 2. 陀思妥耶夫斯基中篇小说里的叙述话语及主人公的独白话语 3. 陀思妥耶夫斯基长篇小说里的主人公话语和叙述话语 4. 陀思妥耶夫斯基作品里的对话结束语重要术语索引人名索引

## <<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

### 章节摘录

小说叙述了戈里亚德多怎样希望没有他人意识、没有别人承认也能过得去，希望绕过别人并确立自我，以及由此而发生的一切。

陀思妥耶夫斯基将《双重人格》设想为“自白录”（当然不是在私人意义上），即描写在自我意识范围内完成的事件。

《双重人格》，这是陀思妥耶夫斯基创作里第一个戏剧化的自白录。

因此，作为阴谋基础的是戈里亚德金的这种企图：由于别人根本不承认其个性，他就试图以自己取代这个别人。

戈里亚德金扮演着一个独立的人；戈里亚德金的意识扮演着自信和自满。

在招待晚会上，戈里亚德金被当众驱逐，他与别人之间新的尖锐冲突激化了他的双重分裂。

戈里亚德金的第二声音在极度绝望中更加拼命地假装自满，以拯救戈里亚德金的面子。

这个第二声音是无法跟戈里亚德金融合的；相反，其中越来越多地响起背叛的嘲弄语调。

它挑衅并刺激戈里亚德金，它脱去了假面具。

于是双重化身出现了。

内在冲突被戏剧化；戈里亚德金跟双重化身之间的勾心斗角开始了。

双重化身说着戈里亚德金本人的话语，他自己没有创造任何新的词汇和语调，他起初假装成畏缩的戈里亚德金、投降的戈里亚德金。

当戈里亚德金把双重化身带回家，后者东张四望，表现得像戈里亚德金内在对话中那第一个不自信的声音（“不会有什么事吧？

这样体面吗？

”等等）：客人（即双重化身——巴赫金）显得极度困窘，拘束不安，亦步亦趋地跟随着主人的每一个动作，紧盯着主人的眼睛，显然是要竭力猜出主人的意图。

他的所有姿势都透露出某种受侮辱的、被折磨的、担惊受怕的意味。

所以他——如果允许比较的话——此刻像极了一个由于没有自己的衣服而穿着陌生人衣服的人：袖子短，裤腰几乎到后脑勺，他不时地一会儿整理自己的短背心，一会儿摇着帽子走到一边去。

<<陀思妥耶夫斯基诗学问题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>