

<<艺术的性格>>

图书基本信息

书名：<<艺术的性格>>

13位ISBN编号：9787511702746

10位ISBN编号：7511702740

出版时间：2010-6

出版时间：中央编译出版社

作者：维吉尔·莫里斯·希尔耶

页数：370

译者：秦传安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的性格>>

内容概要

绘画是一种在二维的平面上以手工方式临摹自然的艺术，中世纪的欧洲把绘画称作“猴子的艺术”——如猴子喜欢模仿人类活动一样，绘画以模仿场景为主，在20世纪以前，绘画模仿得越真实技术越高超，但随着摄影技术的出现和发展，绘画开始转向表现画家主观自我的方向。

<<艺术的性格>>

作者简介

维吉尔·莫里斯·希尔耶(Virgil Mores Hillyer, 1875—1931), 美国教育家、收藏家和作家。1897年毕业于哈佛大学, 随后在纽约的勃郎宁学校教了两年书, 1899年移居马里兰州的巴尔的摩市, 成为卡尔弗特学校的首任校长。希尔耶创作过许多儿童读物, 在美国深受欢迎, 包括: 《儿童的世界史》(1924)、《儿童的世界地理》(1929)、《黑暗的秘密》(1931)和本书(1933)等。

<<艺术的性格>>

书籍目录

第一部分 绘画 1. 最古老的图画 2. 这幅画怎么了? 3. 宫殿里的拼图 4. 愚人节绘画 5. 罐与壶 6. 基督与基督徒的画 7. 牧童画家 8. 天使般的兄弟 9. 重生的画家 10. 罪孽与说教 11. 最伟大的老师与“最伟大”的学生 12. 画画的雕塑家 13. 列奥纳多·达芬奇 14. 六个威尼斯人 15. 裁缝的儿子与光影大师 16. 佛兰芒人 17. 两个荷兰人 18. u与JR 19. 遗忘与发现 20. 话说西班牙人 21. 风景画与招贴画 22. 动荡年代.....第二部分 雕塑第三部分 建筑

<<艺术的性格>>

章节摘录

插图：这是一幅埃及人的画，画面上也有错。

它画的是一个坐着的男人正在制作长矛——他大概是个长矛制作匠吧。

我很想知道：你的年纪是否大到足以看出这幅画错在哪儿。

在我告诉你之前，看看你是否能找出它的错误。

如果你看不出它错在哪儿，你甚至可能有60岁了，因为有些岁数相当大的人也看不出它有什么错。

这个问题有点难。

看看你是否猜对了。

答案是这样的：这只眼睛的形状，是我们从正面看到时的样子，但脸却是侧面的。

所以，一只正面的眼睛长在一张侧面的脸上。

这幅画的另一个特别之处就是：身体是扭曲的。

双肩完全是正面的，但臀部、腿和脚却是侧面的。

在古埃及的时候，所有艺术家都是按照某种确定的方法来画某些确定的东西。

师傅教他们按照那种方法去画，他们就只能用那种方法去画我们上面提到的那些东西——侧面的脸部长着正面的眼睛，正面的双肩与侧视图的腿脚结合在一起，诸如此类。

你注意过杂志封面上的画么？

有些画只不过是些漂亮的女人或美丽的鲜花而已。

但有些画却是在讲一个故事或者一个故事的片断。

很多讲故事的画，画的下方都有文字，用来说明画面的意思，但有些画则不需要任何文字，这样的画没有任何文字也能讲好故事。

我们把这种讲故事的画称作“图解”。

埃及人的画，主要是图解。

它们讲故事有时要借助文字，有时一个字也没有——讲的是某位死去的国王或王后的生平故事：他们的战斗，他们的狩猎，他们的阅兵，等等。

画的上方、下方或者两边，常常有文字描述画面的内容，使用的是埃及文。

这些文字，看上去本身就很像图画，因为埃及文是一种图画文字。

我们称之为“象形文字”。

当埃及的艺术家们画一位国王被身边的老百姓所环绕时，他们总是把国王画得很大，而把老百姓画得很小。

国王之所以被画成一个巨人（有老百姓两三倍那么大），只不过是表明：他确实是个大人物。

<<艺术的性格>>

编辑推荐

《艺术的性格》由中央编译出版社出版。

<<艺术的性格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>