

<<记者不写新闻>>

图书基本信息

书名：<<记者不写新闻>>

13位ISBN编号：9787511702043

10位ISBN编号：751170204X

出版时间：2010-4

出版时间：中央编译出版社

作者：陈文定 编

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<记者不写新闻>>

前言

俄罗斯名记者安娜·波利特科夫斯卡娅在她的遗著Nothing but the Truth里面，有一句话写得既自大又自伤，她说：“在巴黎，没有人对我吼叫，没有人跑过来刺激我，也没有人说我是叛徒。每个人都崇敬我。

”这句话伤感，是因为她在祖国受到的对待正是一连串的威胁和侮辱。

只有到了国外，她才能感到一份记者的荣耀。

然而，这句话也是自负的，因为她不只没把同胞的辱骂当成自己的失败，反而还用它们证明了自己干的事果然是对的。

后来，安娜被人枪杀，倒在莫斯科一栋公寓的楼梯上。

历史不乏这种记者的典型：勇敢无畏，不只对权力说真话，还要对被权力笼罩和洗脑的读者说真话，终致应了那句老话，成了一个在祖国不受欢迎的先知，遭人敌视，为人唾弃，甚至以身相殉自己所坚持的真理与正义。

我想象他们在新闻史上的地位就和古老传说里的英雄一样；小孩子会在火堆旁摇着老爷爷的手说：“我还要听，再说一个他们的故事吧。

”于是老人再说，一个名字又一个名字，那些死者的名字，那些英雄的名字。

<<记者不写新闻>>

内容概要

这一次，他们不写新闻，褪去职业身份的记者们卸下客观中立的重负，放弃五个W，张扬自我个性。

内容包括：现实中没有童话、不想惯坏祥林嫂、一条狗的符号意义、江湖在哪里、女光棍过节、人人都需要一个梁文道、说自己有文化的都没文化、每个人心中的洪水猛兽、群体标签不应成为个体悲剧、谁为穷人规划、被宠坏的地产商、潘石屹偷爬第二线管、历史遗留问题是个什么问题、经济学家炒剩饭、麦当娜的画像、高官效应、90后别嚣张，00后已经来了等。

<<记者不写新闻>>

作者简介

提起记者，首先想到的是职业、专业、敬业；客观、中立、均衡；每天裹挟着理想奔波新闻现场，感受新闻一线带来的原始冲击力。

这一次，“中国最好的报纸”南方都市报的记者不写新闻，褪去职业身份的他们，暂时摆脱“记录者”身份的约束，放下“客观中立”等新闻操作规范，放弃五个W，嬉笑怒骂，张扬自我个性，充分表达自我。

职业注定记者只进入别人的生活，这次，轮到别人进入记者的生活。

新闻之外不设限，看看记者眼中的世间百态。

其实，他们也曾奔忙，也曾迷茫，也曾失落，也曾不知所措。

你将在《记者不写新闻》一书中，读到南方都市报这些名记们的不伪装、不粉饰。

凤凰卫视主持人梁文道、榕树下网站总编辑王小山、《时尚先生》主笔张晓舟作序推荐。

<<记者不写新闻>>

书籍目录

第一章 水煮现场 说自己有文化的都没文化 贫贱夫妻 正生书院的孩子们 一条狗的符号意义 赌场凶猛 女大学生的挣扎与妥协 金大中病逝前日 我在青瓦台 不要利用我心底的善意 玫瑰与猪头 楼顶的绝望与博弈 梦醒时分 大火烤熟小土豆 笼屋中的阳光第二章 采访那些事儿 一个村委会为何牛气冲天 被宠坏的地产商 过五关潜入航天城 算账记 新闻做不完读书有新欢 媒体人的咖喱餐 人性中有股不可捉摸的东西 直面他人之不幸 欠倪顺义的良心账 谁在耽误新闻的保质期?第三章 给名人卸妆 人人都需要一个梁文道 独爱残荷的倔强 跑得快的香港金王 作家与读者的浪漫距离 经济学家炒剩饭 书中的人对面的人 一蕉掷出的老年福利 不老的红颜 学了一个新词“腐女” 朗朗的父亲曾逼他自杀 王石的肾 读不懂的张朝阳 潘石屹偷爬二线关 整蛊周星驰 沙滩“艳照门”会让天塌下来吗?第四章 江湖在哪里 生命中不能承受苦难之重 历史遗留问题是个什么问题? 每个人心中的洪水猛兽 巨奖骗局,不能说的秘密? 搜狐、迅雷掐架,IT精英们导演的一出闹剧 我能想到的最浪漫的事…… 他们为何说起性话题来不脸红 群体标签不应成为个体悲剧 江湖在哪里 ……第五章 欲望都市第六章 生活秀第七章 双城记

<<记者不写新闻>>

章节摘录

梁文道：记者的感想就是我的感想 梁文道：记者的感想就是我的感想 俄罗斯名记者安娜·波利特科夫斯卡娅在她的遗著Nothing but the Truth 里面，有一句话写得既自大又自伤，她说：“在巴黎，没有人对我吼叫，没有人跑过来刺激我，也没有人说我是叛徒。每个人都崇敬我。

”这句话伤感，是因为她在祖国受到的对待正是一连串的威胁和侮辱。

只有到了国外，她才能感到一份记者的荣耀。

然而，这句话也是自负的，因为她不只没把同胞的辱骂当成自己的失败，反而还用它们证明了自己干的事果然是对的。

后来，安娜被人枪杀，倒在莫斯科一栋公寓的楼梯上。

历史不乏这种记者的典型：勇敢无畏，不只对权力说真话，还要对被权力笼罩和洗脑的读者说真话，终致应了那句老话，成了一个在祖国不受欢迎的先知，遭人敌视，为人唾弃，甚至以身相殉自己所坚持的真理与正义。

我想象他们在新闻史上的地位就和古老传说里的英雄一样；小孩子会在火堆旁摇着老爷爷的手说：“我还要听，再说一个他们的故事吧。

”于是老人再说，一个名字又一个名字，那些死者的名字，那些英雄的名字。

安娜与她的前辈共同构筑了一座宏伟的殿堂，奠定了我们所知的新闻事业之神圣体系。

有多少年轻人最初想当记者就是为了成为这个体系的一部分？

他们不一定想也不一定能做得成烈士，但至少要是这个体系的一员，景从先人之道，遵奉并且实行着坚定、勇敢、细致和认真的美德。

然后呢？

然后绝大部分人却都平庸地老去，甚或偶而收点小钱做点帮闲，客串权力的喉舌，说权力爱说的话；也许会有聊发少年狂的时候，顶一回压力，少说几句谎话，顿时便自我感觉良好了不少。

这没有什么可悲的，这是现实。

任何行业、任何角色的光环都只来自塔尖少数人的兀自闪亮，被这光芒吸引而来的，最终往往都只能埋身在那暗夜里无光但是巨大的塔身，支撑起一座小小的塔顶灯光。

曾经，我很怕看见时下记者写的采访感想和职业心得，因为不知从何时开始，他们流行自称“小记”，把自己放得很低很低，不只仰视他们采访过的大人物，还要仰视他们亲历的一切事件（哪怕是一桩历史性事件）。

这种自甘卑微的形象实在与我们所知的传说英雄相去太远；而且他们写的那些东西又是这么的细琐，这么的凡常，没有任何惊人的戏剧效果，更谈不上发人深省。

年岁渐长，我才知道“小记”这个自称不是没有道理的。

世界如此无味，我们大部分人过得如此庸碌，谁有资格要求那些每日观察世界，天天跟踪吾辈生活的人应该要活出英雄的气概呢？

渐渐地，我看懂了那些小小的感慨。

这些年轻的作者背负了社会期盼的重担，然后一头栽进黑暗的泥沼，试图有所作为，但常常只能落得无奈如你我，奔走在随时变动的墙壁之间，进退于怎么也看不透的迷雾阵中。

他们的感慨，在某种意义上，也是我们的；有时欣喜，就像我们也曾体验过的难得喜悦。

既然记者算是我们的代表，替我们看见我们不一定都能亲眼看见的世界，帮我们说出一些不一定有人要听的小小抱怨，所以他们的挫折和困惑，我们也就不难领会了。

如今我仍然仰慕英雄，但我更能认同那些和我很像的凡人。

王小山：好记者都有一副好下水 王小山：好记者都有一副好下水 在中国，工作有两种，一种是在南方都市报工作，一种是在南方都市报以外的地方工作；在南方都市报，工作有两种，一种是做记者，一种是做编辑、主任、总编辑……有那么一批人，已经在做世界上最好的工作，还不安生，想破脑袋多做一些，这些人，就是本书的作者们。

简单地说，一批一线记者，放下“屠刀”，写新闻以外的文体——其实，这没有什么可期待

<<记者不写新闻>>

的，固然有很多作家出身于记者，但文笔好坏并不是判断记者好坏的标准，好在，这些人拥有真诚，他们的文章，给我最大的感觉就是这两个字。

好记者未必有一支好笔，但一定有一双好眼睛，一副好下水——我是说好肝胆。

有理想的记者未必能成为好记者，但没有一点理想主义精神的，一定不会是好记者，尤其是在南方都市报，缺了这个，会没有立足之地。

综上，你手里捧着的这本书，是由一批充满朝气、充满理想的年轻记者撰写的非新闻类稿件，可能是一个故事，可能是一个人，可能是一种心情，可能是一个角落，甚至只是改变了一下看这些东西的角度。

他们放弃了平素采写新闻的近乎苛刻的严谨，开始抒发自己。

他们是南方都市报深圳记者站群体，30年来，深圳一直是中国之最，最前卫也最落后，最富庶也最贫困；前卫的思维，落后的管理，富庶的商政，贫困的打工人群……浓缩华夏，在这座城市做记者，拥有的是和任何人都完全不同的人生。

从这些年轻人身上，你或许得不到未曾有过的感悟，但一定会有未曾体验的经历。

我们都不是记者，不可能像他们一样每天都和从未见过的人打交道，每天都遇到从未想过的事情——他们把自己的人生片段挥洒给我们。

我实在想不出还有什么人能比记者经历更多，在我从事过的十多种工作中，记者也是我自己最满意的一份，那个时候，还有青春，还有汗水，还幻想着自己有足够的未来。

我曾经是个杂文作者、专栏作家、一线记者，也曾书生意气，也曾挥斥方遒，走遍华夏，踏过五洲。

现在已经老了，安于朝九晚六，在办公室忙忙碌碌的日子，可我想，终究还会有一天，和本书作者们一样，再梦天边之外……

<<记者不写新闻>>

媒体关注与评论

年岁渐长，我才知道。
小记”这个自称不是没有道理的。
世界如此无味，我们大部分人过得如此庸碌，谁有资格要求那些每日观察世界，天天跟踪吾辈生活的人应该要活出英雄的气概呢？渐渐地，我看懂了那些小小的感慨。

梁文道（凤凰卫视主持人） 从这些年轻人身上，你或许得不到未曾有过的感悟，但一定会有未曾体验的经历。

我们都不是记者，不可能像他们一样每天都和从未见过的人打交道，每天都遇到从未想过的事情——他们把自己的人生片段挥洒给我们。

王小山（榕树下网站总编辑） 做英雄的机会毕竟是极少的，一个普通记者的常态生活基本上仍然是垃圾成山的生活，因为这个世界终究是垃圾成山的世界。

张晓舟（《时尚先生》总主笔）

<<记者不写新闻>>

编辑推荐

《做好人会成功》风靡全球的好人成功学 16种语言畅销1000万册 瑞典著名教授、职业道德和领袖能力培训大师艾因霍恩 将西方“人”与东方“仁”完美结合，告诉我们：赢得大人脉的艺术 中国著名评论家、北京大学教授张颐武倾情推荐 把好事做到既利人又利己的境界，会更容易获得友善、信任、支持，进而成功，这就是做好人的艺术。

对周围的人好，就能得到一切，而对旁人不好，则会损失许多。

好人其实已经踏上了成功之道。

他们看多了人间冷暖，但他们的笔没有泄露他们的情绪，不是麻木，而是他们为职业规范所束缚。

他们的报道措辞严谨、一丝不苟，但他们心中的有着翻江倒海的激情。

这一次，中国第一大报“南方都市报”的记者，以辛辣的、犀利的笔锋，鸣世间不平，笑世间百态。

他们不在冷眼旁观，他们重新跳入滚滚红尘中，以澎湃的激情述说自己对现实的思考。

《做好人会成功》开本小，篇幅短，题材选取不拘一格，文本写作肆意发挥。

在《记者不写新闻》这本书中，让我们看到了记者不饰伪的展露他们内心的迷茫、失落与挣扎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>