

<<美善唐卡>>

图书基本信息

书名：<<美善唐卡>>

13位ISBN编号：9787511700346

10位ISBN编号：7511700349

出版时间：2010-3

出版时间：中央编译出版社

作者：王文章 主编

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;美善唐卡&gt;&gt;

## 前言

21世纪初,社会公众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与保护的热情,以及中国非物质文化遗产保护工作的有力推进,成为中国文化界乃至中国社会的重要事件。

从大多数人对“非物质文化遗产”一词的内涵不知所云,到“非物质文化遗产”成为家喻户晓的词汇,人们普遍对它的具象呈现形态有了一定的认知,并支持或主动参与保护工作,说明人们在现代化进程的背景下,已经看到,由于生活水平的提升和生活方式的变化,作为传统社会生存环境下人们生活方式和生产方式的非物质文化遗产正在急剧消失的现实,而这种现实,一定会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。

因之,全面保护非物质文化遗产已经成为全社会的共识。

但是,保护非物质文化遗产这个时代性的课题应当怎样正确解答,人们的答案并不一致。

这种不一致的根源,主要是源自推动经济发展与非物质文化遗产保护之间的矛盾。

把非物质文化遗产看成单纯的经济资源,在保护的名义下扭曲其本质特性过度开发,如把民族民间的原生态歌舞改变为肤浅时尚的刻板表演服务于旅游场所,或把传统手工技艺视作不具经济潜力的项目而任其式微,等等。

近年来,我们还常见的一种现象是在城市特别是农村建设中,以新的建筑或新的环境形态将承载某个特定区域人们世代相传文化技艺的物质载体(如某些文化空间)彻底改变。

这种不能正确把握和处理社会发展与非物质文化遗产保护关系的情况,已经并还在对非物质文化遗产的保护带来伤害。

我们应该正视并改变这种现象。

毫无疑问,非物质文化遗产保护是一个动态的过程。

正确的保护不是使它凝固和停止发展。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出:“这种非物质文化遗产世代相传,在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中被不断地再创造,为这些社区和群体提供持续的认同感,从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。

”非物质文化遗产的有效保护,从根本上说,就是要保证其按照自身内在规律去自然衍变,在自然的衍变中与人类社会的持续发展相并行,我们既不要人为地去中断它自然衍变的进程,也不要人为地去使它突变。

我想,这应是保护工作最根本的意义,也是保护工作最艰难、最核心的用力点。

## <<美善唐卡>>

### 内容概要

对热贡艺人的生活史的关注，使本书具有了比以往同类研究更高的起点和更独特的视角。用书写的方式复原口述经验，将原生态的民间艺术技艺流程提炼为学术意义的个案描述，这是目前人类口头与非物质文化遗产保护工作尤其是民间艺术保护工作中值得提倡和深入探讨的课题。青海是民族民间文化的富矿区，边缘性地域特点使得青海的民族民间文化多呈现出封闭性特点，保持着相对的独立性和原生态性。相信在各级政府的大力支持下，在民间艺人的积极配合和专家学者的不懈努力下，青海民族民间文化的开发、保护、利用工作一定会取得更好的成绩。

## &lt;&lt;美善唐卡&gt;&gt;

## 作者简介

王文章，男，1951年3月生，山东寿光人。

研究员，博士生导师。

文化部副部长，兼任中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任。

曾发表60余万字艺术理论、评论文章，主编《中国学者眼中的科学与人文》、《京剧大师程砚秋》、《梅兰芳访美京剧图谱》、《非物质文化遗产概论》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》等。

曾获全国文化新闻一等奖，文化部文化艺术科学优秀成果奖一等奖、二等奖，国家图书奖，国家图书奖提名奖等。

兼任北京大学、中国政法大学艺术学院特聘教授，山东大学博士生导师，中国戏曲学会副会长，中国艺术人类学学会名誉会长。

吕霞，女，土族。

1966年10月生于青海省民和县。

1986年7月毕业于青海民族学院汉语言文学系汉语言文学专业。

曾荣获青海民族学院青年教师教学竞赛奖、青海省高校青年教师教学竞赛奖、青海省高校教师小岛奖励金、青海民族学院优秀教学成果奖、优质教案奖、青海省三育人先进个人、全国各族青年团结进步杰出奖、青海省三八红旗手等奖项。

2007年光荣出席中国青年群英会。

出版合著《西部审美文化寻踪》、“神秘的热贡文化”、“青海土族文化艺术研究”等，2004年出版研究西部民族艺术的专著《西陲艺韵》。

现主持国家社科规划办项目《青藏高原热贡艺术的开发、保护、利用》课题。

现任青海民族学院艺术系党总支书记、系主任、教授、中国少数民族艺术硕士点首席导师。

<<美善唐卡>>

书籍目录

总序

序言

口述人西合道简介

第一章 热贡印象

第二章 学艺历程

第三章 唐卡的画具

第四章 唐卡的绘制过程及相关理论

第五章 唐卡的颜料制作与上色技艺

第六章 唐卡的种类、装裱及造像特点

第七章 西合道与热贡艺术

第八章 人在吾屯

西合道年表

后记

汉藏词汇对照表

参考文献

## &lt;&lt;美善唐卡&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：我听说在更早的时候要杀少男少女进行血祭，后来随着藏传佛教“不杀生”思想的传播，逐渐改变成杀牛、杀羊一直到杀鸡，现在连鸡也不用了，因为很多活佛都在劝，所以以后就慢慢地不杀生了。

现在也有用羊肉等献祭的，就是从外面买来羊背子、羊油放到煨桑台上煨桑。

人们献祭这些羊主要是为了许愿、还愿的事情。

比如某个人要外出去做生意或画画，便在六月会上给二郎神或其他神许一只羊，希望神灵能保佑自己平安、发财。

现在许愿的话羊也不用杀了，可以送去一个羊腔子煨桑，甚至直接用酥油炒面捏上几只羊，表示到意思就行了。

刚才说到加查么村的神轿，神轿抬到吾屯村以后，先供到神庙里。

到了第二天，吾屯村的神轿和男女舞队要到霍尔加村去，霍尔加村的舞队照例迎接。

二十三日，霍尔加村的舞队、神轿在法师的带领下到吾屯村来。

村子里认真准备饭菜让他们吃中午饭，这顿饭由吾屯上下庄轮流管，吃的主要是馍馍，喝的是茶和酒。

然后一起去“会恰”跳舞，多年以来一直在上下庄交界处的一处空地上跳。

跳的舞一开始是所有的男子由法师领着绕场跳一圈，然后分成四人一组、五人一组，各跳一阵子，紧接着是女的跳一圈，男女分别站成一排跳一圈，然后由年轻人跳。

作为六月会的领祭人，法师在舞队表演的过程中一直在场上指挥着舞蹈的节拍、舞队的队形，个别舞者的不规范动作等也要由法师去规范。

有时候，法师被神附体，就对大家训话，大家围拢在一起听法师的话，那是法师代表神说的话。

比如说今年到外面出去的人的安全神如何保护了，有些自然灾害神如何挡住了，以后全村人应该注意什么事项等，大家就认真听。

法师还评价今年的六月会组织得好与否，要求大家明天继续好好跳等。

你问我有没有六月会的故事传说，好像也没有什么完整的故事。

我们吾屯大概是从1977年以后又开始跳的。

我在吾屯恢复六月会的第二年当了一次“坎果哇”。

六月会头一天，村里家家户户往神庙里送献供的东西，有“尕罗锅”、奶子、酸奶、青稞酒、杏子、苹果、花等，献供的目的是为了庄稼的收成，给护法、二郎神好好煨桑，祈求神灵保护庄稼。

因为，过了六月会就要收庄稼，千万不能来冰雹、洪水等灾害，目的就是酬神，神高兴了大家就高兴。

所以，为了这个目的大家就认真地跳。

六月二十五日六月会快结束时，神轿一定要到法师、百户和千户的家里去慰问一下。

这时，法师和众人把神轿抬到这家门口，主人家要给法师和神轿献上一碗甜醅，或者一碗酸奶、一盘杏子等。

我们家儿子普华这几年参加过舞队，也上过口钎。

我们上口钎的话，一般不留疤，为啥？

说不清楚。

我小时候听说有个法师开红山时在自己的额头上砍了43刀，也没留疤。

我的小女儿坎卓吉以前连续跳过三年，做了女子舞队的领头，一共做了三次。

我们家里的人很自豪，因为当领头的話，首先要人品好，长得漂亮，还要家中经济条件好。

我的大女儿完玛措、二女儿羊毛措、儿子普华的媳妇卓尔吉在结婚前都参加过庄子里的女子舞队。

反正我们这些庄子里的人，从感情上就盼着六月会的到来，因为六月会的时候，神通过法师来到我们面前。

## &lt;&lt;美善唐卡&gt;&gt;

## 后记

采访热贡艺人，对我来说是一次次愉快的探询民间艺术之旅。

记得2000年冬天第一次采访全国工艺美术大师夏吾才让，是在吾屯上庄一处宽敞安静的院落里。

大师安详地坐在画架前，给我们讲述唐卡艺术丰富的文化蕴涵和精湛的工艺技法。

那一时刻，一直珍存在我的记忆深处。

神秘的机缘使我在以后的岁月里与神圣的热贡大地和精美的热贡艺术结下了不解之缘。

热爱和敬畏使我及其他热贡艺术爱好者对神圣的热贡艺术产生了庄严的使命感。

我们流连于热贡美丽的山水之间，沉醉在精美绝伦的热贡艺术之中。

2001年，我们创办了青海民族学院艺术系艺术设计（民族民间工艺美术方向）本科专业，率先将闻名遐迩的青藏高原唐卡民间艺术大师大夏吾才让和小夏吾才让请到青海民族学院，请他们指导我们设计该专业的培养方案和教学计划。

经过认真的研究和策划，该专业于2001年9月顺利实现招生。

第一批学生来自青海省黄南、海南、玉树、果洛等藏族自治州和西宁、海东等地，有藏族、回族、土族、汉族学生35名。

我和我的学生们一样，开始在两位夏吾才让的精心指导下，走进了神秘的热贡艺术。

在后来的学科建设实践过程中，我们对热贡艺术的工艺技法、历史文化渊源、艺术文化价值、技艺传承、艺人队伍状况等问题进行了深入的田野考察和研究。

2004年申报立项的国家社科规划课题《青藏高原热贡艺术的开发、保护、利用》，就是这一时期田野考察和研究的结果。

小夏吾才让老师带领我们编写关于唐卡艺术线条、构图、色彩、装裱技法的教材——《唐卡线条学》试用教材，该教材在2002级至2007级学生中被广泛使用。

<<美善唐卡>>

编辑推荐

《美善唐卡:唐卡大师西合道口述史》为中国民间艺术传承人口述史丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>