

<<寻找鲁迅>>

图书基本信息

书名：<<寻找鲁迅>>

13位ISBN编号：9787511501707

10位ISBN编号：7511501702

出版时间：2010-12

出版时间：人民日报出版社

作者：吴十洲

页数：423

字数：483000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻找鲁迅>>

### 内容概要

《寻找鲁迅——从百草园到且介亭》由吴十洲编著。

鲁迅，或在过度政治化、过度商业化中变形。

在《寻找鲁迅——从百草园到且介亭》是，作者从鲁迅的故乡绍兴，到南京，到日本东京，再到北京、厦门、广州、上海……一路走来，和你一起寻觅他的足迹。

会寻找一个“民众诗人”的鲁迅。

他写过几首无韵的语体诗，说，前梦才挤却大前梦时，后梦又赶走了前梦。

……对于当时的中国，表现了他的失望，同时也有等待中的期望。

他经常会采用游戏的方法，将一些深奥的程式化的崇高的名号加以破坏，然后化解为一个个平凡的，进而滑稽、荒诞的话语，这其中有他的恢谐，也有他的深邃，呈现出了他荒诞和虚无的心境——一种“独战的悲哀”。

一般意义的历史真实只能存在于现实之中，即通过我们的关照和阅读，历史才历史的存在着。

鲁迅的真实也是如此，历史的鲁迅则永远存在于地平线之下。

从现实出发寻找鲁迅是认识鲁迅的一般路径，也是鲁迅作为文化本文存在的积极价值。

<<寻找鲁迅>>

作者简介

吴十洲

专著：《两周礼器制度研究》、《乾隆一日》、《紫禁城的黎明》、《民闲人物绰号杂谈》、《百年斋号室名摭谈》、《伦敦诱惑——中国文化名人的西学情结》、《帝国之雩——18世纪中国的干旱与祈雨》等。

## &lt;&lt;寻找鲁迅&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引言

- 1 鲁迅戏称名号
- 一 故乡的追忆
- 2 百草园
- 3 三味书屋
- 4 S城
- 5 “胡羊尾巴”
- 6 小“雨伞”
- 7 鲁镇
- 8 未庄
- 二 梦幻的影像
- 9 猫头鹰的认同
- 10 双头蛇
- 11 苍蝇
- 12 社戏的幻影
- 13 他的文学人物名号
- 14 一个受伤的世界
- 15 梦里的诗
- 三 负笈东瀛时
- 16 替他取个绰号
- 17 章太炎的门墙里
- 18 ?斋
- 19 他眼里的日本
- 四 等待与勃发
- 20 木瓜之役
- 21 官场异类——教育部里的一个“衿事”
- 22 俟堂
- 23 “补树书屋”，槐树下
- 24 他眼里的老文人
- 25 把绰号送给做官的
- 26 “假洋鬼子”
- 五 师友一堂
- 27 卯字号里称蔡元培
- 28 “心异兄”
- 29 “国家博士”
- 30 孤哀子
- 31 德莫克拉东
- 32 兄弟失和，参商到底
- 33 有不为斋主
- 34 是敌是友？
- 陈独秀
- 35 要真的废名，必须连“废名”这笔名也不署
- 36 “一撮毛”，不免“木肤肤”之处
- 六 与无枪阶级的论战
- 37 绿林书屋

## &lt;&lt;寻找鲁迅&gt;&gt;

- 38 “国粹主义”
- 39 骂他是丧家狗
- 40 骂他“君子之徒”
- 41 寡妇与拟寡妇
- 42 “老虎总长”，一“章士钊?耳
- 43 结怨的诗人
- 44 “乌头先生”
- 45 “张起电气网”——归入另类的“孛孛阿文”
- 46 “新月博士”
- 47 药渣，“大观园里的刘姥姥”
- 48 革命小贩
- 49 逢蒙射羿——他与高长虹的冲突
- 50 “第三种人”
- 七 “小刺猬”与“小白象”
- 51 害马
- 52 小鬼与嫩棣棣
- 53 “小刺猬”与“小白象”
- 54 “?莲蓬”
- 55 莲子一小红象
- 56 她是“月亮”
- 八 “且介亭”时代
- 57 且介亭书房与三闲书屋
- 58 周扬是元帅
- 59 茅盾是“毛姑”
- 60 “左联”，自己人？
  
- 61 “蒋光X”
- 62 “洋场少恶”
- 63 “牛奶路”
- 64 “才子流氓”的标签，一句“齿白唇红”——画叶灵凤
- 65 耀高丘
- 66 临终与死亡
- 后?

## &lt;&lt;寻找鲁迅&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：3三味书屋这是他少小读书的地方——三味书屋，是一处三开间的小花厅，原本是寿家的书房，坐东朝西，门两边开窗，南墙上有一个圆洞门，里边有一小匾，上题“停云小憩”，北临小河，与周家老台门隔河相望。

在如潮的“经典”中，是谁寻着了一条蹊径，用“读着课本游绍兴”锁定了一个商业创意，也是为了那个价值，这儿，都修复了，显得很完美，一切都如鲁迅的故乡回忆里写的：“出门向东，不上半里，走过一道石桥，就进了先生的家。

从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。

中间挂着一块匾道：三味书屋。

没有牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。

第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

”和课本上说的一模一样，房子不高，里面也只有一个大小。

布局和课本上的插图也一模一样，“匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下”。

这就是在全中国最出名的私塾，那幅无人不知的画作旁边是鲁迅的启蒙恩师寿镜吾的画像。

塾师原本并不很出名，可从这里走出来的学生却大大的有名。

他的课桌依然在，桌面上有一块玻璃罩，罩子下面就是那个著名的“早”字。

典故说是，有一天，他上学迟到了，受到塾师的责备，他使用小刀在课桌上刻下了这个方方正正的“早”字，用来督促自己。

从此，再也没有迟到过。

可惜，三味书屋已不让游客进入了，只能隔着门窗外窥视鲁迅的三味书屋。

三味书屋里原有的家什，不消说的，建国前都散落了，后来，政府派干部想尽办法找回来了。

当年和鲁迅-道念书的同学，建国之初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原先的样子。

屋子里，好像是旧式的堂屋。

学生的座位一共有11个；鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一把略显低些的椅子。

这里的光线很暗，空气也显得潮湿。

看着屋里的场景，想起他少小时的顽劣，就算是在回忆中也还要戏虐，不禁让人哑然失笑。

看上去，是与普通人别无二致的童年。

纪念馆里的鲁迅童年，似乎是可以效仿的，只是要持之以恒，就不易做到了。

之所以他被送到了以严格著称三味书屋，或是由于他的戏虐，说是“因拔何首乌毁了泥墙”，不经意间，又道出了“将砖头抛到隔壁的梁家去了”的话头。

那年他12岁，一个好游戏玩耍，同时也该学习的年龄，他去读书了。

第二年秋后，因祖父下狱，少年的他离家去绍兴农村一皇甫庄、小皋埠避难，学业一度中断。

1894年夏同随家人回家，又返回了三味书屋。

这样一直到大约1898年，往南京水师学堂学习前半年才离开，首尾怎么有六七年时间……“三味”的含义见其后人记述：“若三味取义，幼时父兄传说，读经味如稻粱，读史味如肴馔，诸子百家味如醢醢，但已忘其出于何书，至今查不着了。

”按寿镜吾先生的儿子寿洙邻的解释，大凡是读圣贤书的书香之地。

老先生的孙寿宇的说法是：“我不止一次地从我祖父寿镜吾的口中，听到解释三味书屋的含义。

祖父对‘三味书屋’含义的解释是‘布衣暖，菜根香，诗书滋味长’。

”就是要甘当老百姓，不去当官做老爷；满足于粗茶淡饭，不羡慕、不向往山珍海味；静下来认真体会诗书的奥妙，从而获得其中深长的蕴味。

寿家的台门斗，隐门上方悬挂着一块“文魁”匾，此匾是为寿镜吾的兄长寿子持所悬挂的，他在光绪二年(1876年)中丙子科举人，此匾用来光耀家族的门楣。

而寿先生学问渊博，偏偏厌恶功名，自同治八年(1869)他二十岁中了秀才后，就再也没有去应试，而

## &lt;&lt;寻找鲁迅&gt;&gt;

是一生坐馆授徒。

这位塾师忠实遵守父训，立志不当官，也反对和禁止儿子去当官。

他不允许小儿子去赶考，甚至把儿子锁在楼上，每顿饭菜都叫人给送去。

结果他的小儿子用麻绳绑在窗门上，缘绳而下，逃出了小楼，终于去北京考取了“甲辰科朝考一等第一名”，后当上了吉林省农安县的知县。

老先生骂儿子不孝，骂了好长时间。

老先生对清末官场的腐败，深恶痛绝，认为乱世切莫去做官，即使做了官也是昏官。

在当时，他声闻不彰，息影闾巷。

如此不合浊流的处世态度何等可贵。

小鲁迅是“三味书屋”里的聪明孩子，四书五经之类的正经书并不能满足他的求知欲，他对这些枯燥乏味的说教，从亡、里不感兴趣。

因此，他从很小的时候起，就自己来开辟另外的求知途径。

首先是看杂书，从画着奇形怪状的神话人物的《山海经》，到《封神演义》和《西游记》之类的神话传说，凡是他觉得有趣的，都千方百计搜罗来读。

其次是抄杂书，从陆羽的《茶经》陆龟蒙的《耒耜经》，一直抄到丛书类里的古史传和地方志。

再就是绘画，先是从大舅父那里借来绣像本的《荡寇志》，把里面的一百多张绣像全都描下来！

后来自己买来好几本画谱，用纸蒙着，一页一页地描。

明明是自己买来的书，却这样耐心地描画，小鲁迅在这当中感受到的乐趣，想必是强烈的，因此，一个人要想在社会成规面前保持自己的独立性，首要的条件，就是看他能不能在那一套标准课本之外，寻找到别样的课本，正是这些非标准的课本，将向他提供发展自己精神个性的内在动机。

正因为从很小的时候起，鲁迅就逐渐浸入了一个远非四书五经所能规范的精神世界，他身上的许多发自天性的冲动，就不像有些被标准课本束缚住的孩子那样，一开始就受到压抑。

譬如有这样一件事的特点在于，总是站在对象之外，并具有超越对象的能力。

文中曾提到在三味书屋中读书的情况，持批判的态度。

这主要是对当时的教育方法而言的。

他的观察力特别强，一个标志是他爱给人起很形象的外号。

他把女生的哭相起了个惟妙惟肖的称呼——“四条”，因为女生一哭，眼泪、鼻涕齐下也！

不是四条吗？

鲁迅在后来的那篇著名的《从百草园到三味书屋》记录了一位深受他敬重的先生——私塾里的启蒙老师寿镜吾，文中说他，“有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则；但也不常用。

”他的记忆里，第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。

他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。

我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。

现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？”

……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”

”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

<<寻找鲁迅>>

编辑推荐

《寻找鲁迅:从百草园到且介亭》是由人民日报出版社出版的。

<<寻找鲁迅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>