

<<艺术之于涌现>>

图书基本信息

书名：<<艺术之于涌现>>

13位ISBN编号：9787511420350

10位ISBN编号：7511420354

出版时间：1998

出版时间：中文编译出版社

作者：[法] 菲利普·朱利安,[法] 让·波纳姆

译者：张志维

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术之于涌现>>

### 内容概要

让-皮埃尔·施约勒 Jean-Pierre SIOUL 是一位法国画家、装置艺术家，是七十年代法国涌现主义艺术的开创者之一。

让-皮埃尔·施约勒出生于托内尔(Tonnerre)。

施约勒曾经从事银行业。

在二战后接触艺术之后决定成为艺术家。

施约勒认为艺术应回归哲学的探索，因此应该要努力避免把艺术商业化。

他的艺术理论受影响于后现代哲学，致力于通过艺术体现社会结构的复杂与偶然性。

他的装置作品中最常出现的是人们熟悉的日常物品，通过物品自由重组体现心理认知的自组织性与涌现性。

重复、自由重组是其作品的一大特色。

本书作者菲利普·朱利安通过现代哲学理论对施约勒晚期艺术作品进行系统分析。

<<艺术之于涌现>>

作者简介

菲利普·朱利安 Philippe Jullian，1919生于波尔多卒于巴黎1977。  
作家，传记家，版画家。

让·波纳姆 Jean Bonhomme，1930生于蒙彼利埃卒于巴黎2001，艺术批评家。

<<艺术之于涌现>>

书籍目录

《后现代理论》导读  
法文版前言  
第一章 复杂性在艺术中的体现  
第二章 施约勒的基石  
第三章 从索绪尔到格式塔学派  
第四章 涌现与复杂性  
第五章 施约勒与普利高津：自组织，非线性，阈值  
第六章 消费社会的缩影  
发文参考文献  
法文索引

. . . . .

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>