

<<我讲个笑话，你可别哭啊>>

图书基本信息

书名：<<我讲个笑话，你可别哭啊>>

13位ISBN编号：9787511334978

10位ISBN编号：7511334970

出版时间：2013-7-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：囡叔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我讲个笑话，你可别哭啊>>

### 内容概要

#### 【编辑推荐】

我从长辈身上学到了这项技能：将悲惨的事情当笑话轻松地讲出来，把听的人架在火上烤——你要是笑，就成了我的共犯；你要是哭，我便笑你。

#### ——囧叔

本书是豆瓣“囧叔”首部文学随笔吐槽集，作者善于观察世情世态，常用嬉笑怒骂，幽默且犀利的文笔来描写身边所见到的人、所发生的事，趣味盎然的人情世态，或叙或议或抒情，生活气息浓厚。全书内容尝试从每一个凡人身上，发掘出不凡的故事……更意在告诉读者“世界上根本就没有凡人、庸人，每个人都是一个庞大的故事的主角”。

#### 【内容简介】

《我讲个笑话，你可别哭啊》是一本适合在除葬礼以外的任何场合阅读的随笔集。全书包含三个部分，作者从身边所识、心中所想和对世人的观察视角出发，用严肃的世界观和轻松的行文，将一出出正剧和悲剧当成笑话讲出来，以令人哭笑不得为目的，不择手段。作者热爱观察生活，有嘲笑一切的“不良倾向”，并致力于使读者成为此方面的同谋。作者正值挥霍吐槽天赋和宣泄表达欲的大好年华，值得共赏、共吐槽、共笑骂之。本书可从任何一页开始读。

## <<我讲个笑话，你可别哭啊>>

### 作者简介

囡叔，男，1980年生，北京人。

法学背景，现从事互联网行业。

读书不多，书卷气不重。

大学时开始写作，以随笔和短篇小说为主。

热爱观察生活，坚信每一个时代都有自己的时代感，致力于有生活又有时代感的最真实的写作。

<<我讲个笑话，你可别哭啊>>

书籍目录

序001 在心中 001退休 005刺 008爷爷的塔吊 015昂贵的默契 020炒饼 028笑的观察 031一个人吃面 034格物致知 在路上 043打苍蝇的上官阿姨 048档案与灭绝师太 055铁腿马三义 072神拳花四宝 082快手刘五洲 099被替代的雷震子 105大江大海一箱啤酒 在身边 119贼来十步乃呼我 130兔儿爷 143讨厌的人（1） 158平庸的平 170讨厌的人（2） 180跑得最快的人 193后记

## <<我讲个笑话，你可别哭啊>>

### 章节摘录

版权页： 档案与灭绝师太 来说说档案的事儿。

我长这么大，头一回见着自己的档案，这是一份多么神秘的东西啊。

沉甸甸的，很厚实，贴着封条的牛皮纸信封的手感让人想起中学课文《一面》里那个买不起书一个劲拿手摩挲封面的扁丝。

封条也很威武，绕信封一圈有余，上面还有两个圆圈，活像个符，能驱鬼的样子。

当然了，你再怎么摩挲，也不会有人随便把档案给你。

要拿到这份神秘的东西，简直太费周折了，其费周折的程度简直到了我都懒得写出来的地步。

我们知道，档案这东西分为个人的和集体的，个人的又根据你的身份分为毕业生、教职工、工人农民解放军什么的。

这是我胡扯的。

我不知道解放军有没有档案。

就我个人而言，我的档案一直存放在一个叫什么中心的绝密所在，而这是我毕业九年以后才知道的。

我从学校摸起，挨个打电话。

就像——就像我一时想不起名字的一些冷硬派小说里，或是村上春树的什么作品里那样——“我打了几个电话”，就这样子找到了这个绝密机构。

实际上电话非常难打，每次拨通都觉得对面就是上帝，说话不但得谨小慎微，还必须抓紧时间，因为电话随时可能断掉，或被挂掉。

然后我开车去找这个机构。

从地址看，它在一个大学里。

我把车停在路边，谦恭有礼地问保安大哥，答：“穿过去，往东！”

我遂依言前往。

这是一个着实小得令人咋舌的大学，比我的母校还小。

比我母校还小的大学也敢叫大学吗？

也许是因为院子里有这么个牛×机构？

这么想着，我不觉已经穿过校园出了东校门。

神秘机构位于我的左手边，根本不在学校里。

它在一个超市和一个垃圾站中间。

神秘机构有一拉溜五间门脸，办档案的在最南边一间，但五扇大门里唯一没锁的是最北边那扇门。

绕进去后，竟然是一个会场，大概是刚开完招聘会什么的。

地上全是可疑的纸片，无数个展会上常见的标准摊位，一排排一列列地把场地分成了无数格。

从格局上看，分休、生、伤、杜、景、死、惊、开，其间遍布翻板转板连环板，脏坑净坑梅花坑，且四下里一个人都没有，所有指示牌看上去也一点都不可信的样子（这一点后来得到了验证）。

我从休门进，绕了八道弯，从生门出来，终于看见办档案的柜台时都快哭了。

不过，办档案的姑娘还挺漂亮的，就是一脸严肃，面沉似水，给人一种随时会抽出一根拂尘的感觉。

我说明来意，姑娘也不答话，劈头盖脸地甩出一沓表格让我填。

表格有三页，纷繁复杂，写着写着我感觉简直在写片假名，眼睛都睁不开了。

好容易填完，姑娘略略看了一遍，问我：“毕业证、身份证、户口本原件复印件、单位介绍信、派遣证、档案接收单位证明都带了吗？”

“声音如湖心投石，让人感觉是用胸口而不是用耳朵听到的。”

我心里一沉：回师太的话，这么多东西，我哪知道呀？

“没带全。”

“姑娘急了：“没带全填什么表？”

早说啊！

”然后“啪”地把表格往旁边的一个浅筐一摔，闭目念道德经去了。

回去的路上我一直在想：我到底错在哪啦？

<<我讲个笑话，你可别哭啊>>

## &lt;&lt;我讲个笑话，你可别哭啊&gt;&gt;

## 后记

写完最后一篇之后，我花时间把全部篇目看了几遍。

反复看自己的作品是个枯燥的差事，看着看着你就会想往后跳着看，因为里面的内容了然于胸。

坚持看完一遍，又会变得非常沮丧，觉得自己写得不好，很多事情没有表达清楚。

这都是语文老师害的。

而且时过境迁，再回头看前几篇年代久远的随笔，顿觉光阴荏苒，我已经从一个小不正经变成了一个老不正经。

一些篇目跟现在的文字风格差距很大，看起来像是好多人写的。

这说明我应该多准备几个笔名，用不同的风格写稿，多赚几份稿费。

除了文风不统一之外，还有一个问题，就是文中讲的故事都不太令人开心。

我有一位女性朋友，得知我出了一本书，要我挑一篇给她先睹为快。

结果睹完以后，快是没有快，反而添了堵，流下几滴眼泪来。

这位女性朋友看《聪明的一休》都哭过，所以看到一些悲惨的结局，哭哭也是正常的，败火。

总之，内容是以悲剧居多，很多人都死了，有些还死得很难看。

但是，我在序言中已经说过，或许有一些艺术加工，但没有假人假事。

世上每天都有人死去，死法千奇百怪，每秒钟都有悲剧发生，内容各不相同。

我写这些，根本算不上其中传奇之人，传奇之事。

有一次我跟一位警察朋友聊天时，听他讲外省的一个案子，说是一家射击俱乐部里出了人命，一个少年打完靶，做了个什么耍酷的姿势，结果走火打死了自己的父亲。

我那朋友问我：“这死法算不算出奇，算不算冤？”

我说：“冤固然是冤，出奇则不怎么出奇。”

我听闻国外有这么两则死法：一是某位华人父亲，新近移居某国。

一天，他在自家别墅里给三四岁的女儿洗澡，女儿哭闹起来，他便厉声训斥，结果女儿哭得更响了。

路过的警察听见，破门而入，举枪相向，叽里呱啦地说起本地话来。

这位华人外语一窍不通，脾气还不好，大骂道：“老子给女儿洗澡，你们闯进来干×？”

结果警察一枪把他给毙了。

另一件更冤，说有一个少年因为考试不好还是什么原因，情绪失控，拿了一把大口径的手枪对着自己的太阳穴，准备自杀。

家里人苦劝不下，正在危急关头，特警及时赶到，把这位少年击毙了。

这是天下奇闻。

这种故事，即便读者喜欢看，我也不愿意在书里多写，因为无论怎么讲都把死者讲得有些可笑。

把这种事当笑话讲，讲完大家一番哄笑，此乃大不敬。

我讲的故事，其中也不乏可笑之事。

这也是没办法的事情，因为我要克制讽刺挖苦的冲动是很难的，除非我极敬重的人物，写起来才正经一些，比如花四宝。

就连我爷爷，在原稿里其实都被讥笑了一番，是关于他养金鱼的事。

后来考虑到我爸万一看见，殊为不妙，我跟编辑商量把字印小一点让他看不见，编辑不干。

只好删了。

讲这些可笑又可悲的事情，并非我的本心，只是人生不如意，十常七八，要讲身边真人真事，悲剧是躲不开的。

我把悲剧当笑话讲，是希望读的人不那么沉重，而不是要讥笑谁的意思。

我从长辈身上学到了这项技能：将悲惨的事情当笑话轻松地讲出来，把听的人架在火上烤——你要是笑，就成了我的共犯；你要是哭，我便笑你。

关于人生不如意事，很多人说是十有八九。

实际上，羊太傅确实说的是“天下不如意，恒十居七八，故有当断不断”。

羊祜是西晋人。

## <<我讲个笑话，你可别哭啊>>

我们常听说的十有八九的说法，是南宋的方岳说的，比羊先生晚了小一千年。可见，人的烦恼和事件的悲剧是不断增加的，现在距离南宋又过了小一千年，想过得开心已经很难很难了。

大家本来就不开心，你还要给人家讲不开心的事情，如果不讲得有趣一点，谁愿意听呀？

我所讲的只是世上最普通的一群人，还有很多故事，我都没有讲，因为讲出来连我自己都不开心。

正如方岳诗云：不如意事常八九，可与语人无二三。

2013年1月于北京



## <<我讲个笑话,你可别哭啊>>

### 编辑推荐

《我讲个笑话,你可别哭啊》是豆瓣“囧叔”首部文学随笔吐槽集,作者善于观察世情世态,常用嬉笑怒骂,幽默且犀利的文笔来描写身边所见到的人、所发生的事,趣味盎然的人情世态,或叙或议或抒情,生活气息浓厚。

全书内容尝试从每一个凡人身上,发掘出不凡的故事……更意在告诉读者“世界上根本就没有凡人、庸人,每个人都是一个庞大的故事的主角”。

## <<我讲个笑话，你可别哭啊>>

### 名人推荐

我从长辈身上学到了这项技能：将悲惨的事情当笑话轻松地讲出来，把听的人架在火上烤——你要是笑，就成了我的共犯；你要是哭，我便笑你。

——囡叔

<<我讲个笑话，你可别哭啊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>