

<<人间有味是清欢>>

图书基本信息

书名：<<人间有味是清欢>>

13位ISBN编号：9787511331458

10位ISBN编号：7511331459

出版时间：2013-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：梁实秋

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间有味是清欢>>

内容概要

梁实秋的散文清新隽永，篇幅虽不长，却蕴含着丰富的哲理，其散文集《雅舍小品》更是在中国大陆倍受推崇。

在他所写的诸多作品中，他用风趣幽默的笔法将生活中息息相关的事物，如下棋、散步、理发等日常琐事娓娓道来，撰写了一篇又一篇的精彩短文，本文集按照生活感悟、人生闲情、怀人忆旧等主题精选了他的作品，让青年读者在阅读中体会大师的智慧与胸怀。

<<人间有味是清欢>>

作者简介

梁实秋（1903年1月6日 - 1987年11月3日），号均默，原名梁治华，字实秋，笔名子佳、秋郎，程淑等，中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，华人世界第一个研究莎士比亚的权威，祖籍中国浙江杭县（今余杭），出生于北京。

代表作有《雅舍小品》（从1949年起20多年共出4辑）、《雅舍谈吃》、《看云集》、《偏见集》、《秋室杂文》、长篇散文集《槐园梦忆》等。

30年代开始翻译莎士比亚作品，持续40载，到1970年完成了全集的翻译，计剧本37册，诗3册。

晚年用7年时间完成百万言著作《英国文学史》。

主编有《远东英汉大辞典》。

<<人间有味是清欢>>

书籍目录

感悟1-1 雅舍1-2 洋罪1-3 衣裳1-4 孩子1-5 中年1-6 老年1-7 旅行1-8 理发1-9 聋1-10 代沟1-11 沉默1-12 梦1-13 谦让1-14 吃相1-15 握手1-16 快乐1-17 讲价1-18 “旁若无人”1-19 匿名信1-20 请客闲情2-1 下棋2-2 写字2-3 书房2-4 萝卜汤的启示2-5 喝茶2-6 饮酒2-7 观光2-8 高尔夫2-9 北平的零食小贩2-10 由熊掌说起2-11 吃2-12 读《中国吃》2-13 再谈“中国吃”2-14 豆腐干风波2-15 康乃馨牛奶2-16 吃在美国忆旧怀人3-1 我的家3-2 我在小学3-3 清华八年3-4 唐人自何处来3-5 上海三年的生活3-6 想我的母亲3-7 我的一位国文老师3-8 记梁任公先生的一次演讲3-9 酒中八仙3-10 回首旧游3-11 叶公超二三事漫谈4-1 谈学者4-2 谈时间4-3 谈友谊4-4 说俭4-5 谈礼4-6 学问与趣味4-7 养成好习惯4-8 谈幽默4-9 漫谈读书4-10 谈话的艺术4-11 说胖4-12 说酒4-13 吃醋4-14 好书谈.....

<<人间有味是清欢>>

章节摘录

雅舍 到四川来，觉得此地人建造房屋最是经济。火烧过的砖，常常用来做柱子，孤零零地砌起四根砖柱，上面盖上一个木头架子，看上去瘦骨嶙嶙，单薄得可怜；但是顶上铺了瓦，四面编了竹篾墙，墙上敷了泥灰，远远地看过去，没有人能说不像是座房子。

我现在住的“雅舍”正是这样一座典型的房子。

不消说，这房子有砖柱，有竹篾墙，一切特点都应有尽有。

讲到住房，我的经验不算少，什么“上支下摘”，“前廊后厦”，“一楼一底”，“三上三下”，“亭子间”，“茆草棚”，“琼楼玉宇”和“摩天大厦”，各式各样，我都尝试过。

我不论住在哪里，只要住得稍久，对那房子便发生感情，非不得已我还舍不得搬。

这“雅舍”，我初来时仅求其能蔽风雨，并不敢存奢望，现在住了两个多月，我的好感油然而生。

虽然我已渐渐感觉它并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。

纵然不能蔽风雨，“雅舍”还是自有它的个性。

有个性就可爱。

“雅舍”的位置在半山腰，下距马路约有七八十层的土阶。

前面是阡陌螺旋的稻田。

再远望过去是几抹葱翠的远山，旁边有高粱地，有竹林，有水池，有粪坑，后面是荒僻的榛莽未除的土山坡。

若说地点荒凉，则月明之夕，或风雨之日，亦常有客到，大抵好友不嫌路远，路远乃见情谊。

客来则先爬几十级的土阶，进得屋来仍须上坡，因为屋内地板乃依山势而铺，一面高，一面低，坡度甚大，客来无不惊叹，我则久而安之，每日由书房走到饭厅是上坡，饭后鼓腹而出是下坡，亦不觉有大不便处。

“雅舍”共是六间，我居其二。

篾墙不固，门窗不严，故我与邻人彼此均可互通声息。

邻人轰饮作乐，呶唔诗章，喁喁细语，以及鼾声，喷嚏声，吮汤声，撕纸声，脱皮鞋声，均随时由门窗户壁的隙处荡漾而来，破我岑寂。

入夜则鼠子瞰灯，才一合眼，鼠子便自由行动，或搬核桃在地板上顺坡而下，或吸灯油而推翻烛台，或攀援而上帐顶，或在门框桌脚上磨牙，使得人不得安枕。

但是对于鼠子，我很惭愧地承认，我“没有法子”。

“没有法子”一语是被外国人常常引用着的，以为这话最足代表中国人的懒惰隐忍的态度。

其实我的对付鼠子并不懒惰。

窗上糊纸，纸一戳就破；门户关紧，而相鼠有牙，一阵咬便是一个洞洞。

试问还有什么法子？

洋鬼子住到“雅舍”里，不也是“没有法子”？

比鼠子更骚扰的是蚊子。

“雅舍”的蚊风之盛，是我前所未见的。

“聚蚊成雷”真有其事！

每当黄昏时候，满屋里磕头碰脑的全是蚊子，又黑又大，骨骼都像是硬的。

在别处蚊子早已肃清的时候，在“雅舍”则格外猖獗，来客偶不留心，则两腿伤处累累隆起如玉蜀黍，但是我仍安之。

冬天一到，蚊子自然绝迹，明年夏天——谁知道我是否住在“雅舍”！

“雅舍”最宜月夜——地势较高，得月较先。

看山头吐月，红盘乍涌，一霎间，清光四射，天空皎洁，四野无声，微闻犬吠，坐客无不悄然！

舍前有两株梨树，等到月升中天，清光从树间筛洒而下，地上阴影斑斓，此时尤为幽绝。

直到兴阑人散，归房就寝，月光仍然逼进窗来，助我凄凉。

<<人间有味是清欢>>

细雨蒙蒙之际，“雅舍”亦复有趣。

推窗展望，俨然米氏章法，若云若雾，一片弥漫。

但若大雨滂沱，我就又惶悚不安了，屋顶湿印到处都有，起初如碗大，俄而扩大如盆，继则滴水乃不绝，终乃屋顶灰泥突然崩裂，如奇葩初绽，轰然一声而泥水下注，此刻满室狼藉，抢救无及。

此种经验，已数见不鲜。

“雅舍”之陈设，只当得简朴二字，但洒扫拂拭，不使有纤尘。

我非显要，故名公巨卿之照片不得入我室；我非牙医，故无博士文凭张挂壁间；我不业理发，故丝织西湖十景以及电影明星之照片亦均不能张我四壁。

我有一几一椅一榻，酣睡写读，均已有着，我亦不复他求。

但是陈设虽简，我却喜欢翻新布置。

西人常常讥笑妇人喜欢变更桌椅位置，以为这是妇人天性喜变之一征。

诬否且不论，我是喜欢改变的。

中国旧式家庭，陈设千篇一律，正厅上是一条案，前面一张八仙桌，一边一把靠椅，两旁是两把靠椅夹一只茶几。

我以为陈设宜求疏落参差之致，最忌排偶。

“雅舍”所有，毫无新奇，但一物一事之安排布置俱不从俗。

人入我室，即知此是我室。

笠翁《闲情偶寄》之所论，正合我意。

“雅舍”非我所有，我仅是房客之一。

但思“天地者万物之逆旅”，人生本来如寄，我住“雅舍”一日，“雅舍”即一日为我所有。

即使此一日亦不能算是我有，至少此一日“雅舍”所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。

刘克庄词：“客里似家家似寄。”

我此时此刻卜居“雅舍”，“雅舍”即似我家。

其实似家似寄，我亦分辨不清。

长日无俚，写作自遣，随想随写，不拘篇章，冠以“雅舍小品”四字，以示写作所在，且志因缘

。

.....

<<人间有味是清欢>>

编辑推荐

不管是《雅舍》、《孩子》、《衣裳》、《旅行》或《梦》每一篇都能够感受到大师的文采，篇幅虽不长，却总是蕴含着丰富的哲理。

《梁实秋作品集：人间有味是清欢》更是集精华之所在，按照主题收录了梁实秋的多篇文章，让读者在阅读的时候能够体会大师的幽默和智慧。

<<人间有味是清欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>