

<<诗无邪>>

图书基本信息

书名：<<诗无邪>>

13位ISBN编号：9787511330994

10位ISBN编号：7511330991

出版时间：2013-3

出版时间：中国华侨出版社

作者：傅斯年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗无邪>>

前言

下列关涉《诗经》之讲义十二篇，大体写就于民国十七年十二月，其《周颂》一篇，十一月所写，论文辞之一节，次年一月所补也。

日中无暇，每晚十一时动笔写之，一日之劳，已感倦怠，日之夕矣，乃须抽思，故文辞不遑修饰，思想偶涉枝节。

讲义之用本以代言，事既同于谈话，理无取乎断饰，则文言白话参差不齐之语，疏说校订交错无分之章，聊借此意自解而已。

其中颇有新义，深愧语焉不详，此实初稿，将随时删定，一年之后，此时面目最好无一存也。

此为论经之上卷，所敷陈诸题多为叙录《诗经》而设，中卷将专论语言文字中事，下卷则谈《诗经》旁涉所及之问题，均非今年所能写就。

若所写就者，幸同学匡其失正其误也。

“诗三百篇”自是一代文辞之盛，抑之者以为不过椎轮，扬之者以为超越李杜，皆非其实。

文学无所谓进步，成一种有机体之发展则有之。

故一诗之美，可以超脱时间，并非后来居上；而一体之成，由少而壮，既壮则老，文学亦不免此形役也。

《诗经》之辞，有可以奕年永世者，《诗经》之体，乃不若五言七言之盛，则亦时代为之耳。

欣赏之盛，尽随主观，鸠摩罗什有言，嚼饭与人，乃令呕吐。

故讲习《诗经》最宜致力者，为文字语言之事，兹编未之及，留待中卷，以此事繁博非短时整理所能得其条贯。

若论文辞一节，应人之请强为主观之事作解说，恐去讲章无几，删之亦可也。

《中国古代文学史讲义》拟目中三节涉及《诗经》者(第二篇四、五、八)，即以此卷代之。

此卷所论为叙录《诗经》，文学史中所应述说，理非二事，故不别作。

十八年一月二十日写记

<<诗无邪>>

内容概要

《诗无邪: 鉴赏、评析与考证》内容简介: “诗三百, 诗无邪”, 《诗经》, 一部国学经典, 数千年来诵读至今, 各种研究和解读亦汗牛充栋。

《诗无邪: 鉴赏、评析与考证》系傅斯年先生二十世纪二十年代任中山大学教授时, 讲授《诗经》的讲义。

作者以深厚的史学功底, 提出许多新的《诗经》研究方法、理念和观点, 是一部系统、全面研究《诗经》的经典之作。

<<诗无邪>>

作者简介

傅斯年（1896-1950），历史学家、学术领导人、五四运动学生领袖之一、中央研究院历史语言研究所的创办者。

曾任北京大学代理校长、台湾大学校长。

傅斯年治学既严谨，又有其创新精神，他将中国近代的治学方法和西方的科学方法相结合，创造了一套具有中国特色又有时代精神的历史研究新方法，为中国传统史学研究开辟了一条新的研究途径。

其主要著作有：《东北史纲》（第一卷）、《性命古训辨证》、《古代中国与民族》（稿本）、《古代文学史》（稿本）；发表论文百余篇，主要有：《夷夏东西说》、《论孔子学说所以适应于秦汉以来的社会的缘故》、《评秦汉统一之由来和战国人对于世界之想象》等。

<<诗无邪>>

书籍目录

叙语 泛论《诗经》学 西汉《诗》学《毛诗》 宋代《诗》学 明季以来的《诗》学 我们怎样研究《诗经》
《周颂》 《周颂说》 《大雅》 雅之训恐已不能得其确义 《大雅》的时代 《大雅》之终始 《大雅》
之类别 《小雅》 《小雅》 《大雅》何以异 《小雅》之词类 “雅者政也” 《雅》之文体 《鲁颂》 《
商颂》 述《商颂》是宋诗 《商颂》所称不及宋襄公 《商颂》非考父作 《国风》 “国风”一词起来甚
后 四方之音 “诸夏”和《国风》起兴 《国风》分叙周南、召南 邶鄘卫王 郑齐魏唐秦陈 桧曹豳
《诗》时代 周诗系统 非周诗 《诗》地理图 《诗》之影响 论所谓“讽” 《诗三百》之文辞 诗部类说
风雅颂 《诗经》中之“性”“命”字 论《诗经》中本无“性”字 《诗经》中之“令”“命”字 宋朱
熹的《诗经集传》和《诗序辨》 《诗经》里的诗究竟是什么 《诗经》里的诗对我们有甚么教训 为甚
么单要举出朱晦庵的《诗集传》和《诗序辨》 附录一：《诗经》文稿 附录二：傅斯年著述年表

<<诗无邪>>

编辑推荐

《诗无邪:鉴赏、评析与考证》编辑推荐：胡适：孟真是人间一个最稀有的天才。

蒋梦麟：以学识而论，孟真真是中国的通才。

蒋介石：困学之勇，忧国之忠，嫉恶之严，信道之笃，允为学行并茂之全才，亦民主自由之斗士。

罗家伦：孟真贫于财，而富于书，富于学，富于思想，富于感情，尤其富于一股为正气而奋斗的斗劲

。

<<诗无邪>>

名人推荐

我们去研究《诗经》应当有三个态度，一、欣赏他的文辞；二、拿他当一堆极有价值的历史材料去整理；三、拿他当一部极有价值的古代言语学材料书。

我们在论“诗三百”之美文以前，应当破除两个主观。

这两个主观者，第一、以词人之诗评析“三百篇”，而忘了“诗三百”是自山谣野歌以至朝廷会享用的乐章集，本是为歌而作，为乐而设的，本不是做来“改罢自长吟”的。

第二个主观是把后人诗中艺术之细密，去遮没了“诗三百”中挚情之直叙。

——傅斯年

<<诗无邪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>