

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787511330840

10位ISBN编号：7511330843

出版时间：2013-1

出版时间：中国华侨出版社

作者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾>>

前言

鲁迅是20世纪中国最伟大的文学家之一，世界级的文学大师。

他的文章思想深邃、形象典型、风格独特，充满着强烈的人文主义色彩和民族忧患意识，蕴含着一种深情而热切的希望与召唤，深刻地影响着我们这个民族的精神与文化。

他的作品具有超时代的力量，不仅对当时的社会尤其是青少年产生了积极的影响，促进人们为改变中国落后状况而努力奋斗，而且也为现代社会的人们指明了方向，让迷惘转化为自信力，引导青年人走向光明。

其多篇作品被选人中小学语文教材，对新中国的语言和文学有着深远的影响。

在海外，鲁迅的影响也是巨大的。

他的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地广为流传，拥有众多的读者。

鲁迅一生笔耕不辍，他以笔代戈、奋笔疾书，战斗一生，写作计有600余万字，留下了包括散文、小说、杂文等在内的大量的著作。

鲁迅的散文，主要作品结集为《朝花夕拾》和《野草》。

《朝花夕拾》是一部回忆性的散文集，是从“从记忆中抄出来”的，多为追忆儿时往事，亲切晓畅，风趣清新，如《从百草园到三味书屋》等。

《野草》则以散文诗的形式，表达了作者对社会、对人生的反思。

行文冷峻，意象独特而富有暗示性，意境幽深，对中国白话散文诗的发展影响深刻。

鲁迅的小说，作品编入《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，其中《狂人日记》是中国现代白话小说的开山之作。

鲁迅的小说数量不多，但意义影响巨大。

他前期的小说多以清末民初的底层百姓为主人公，表现他们思想的麻木愚昧和生活的艰辛，以白描手法刻画出个性鲜明的人物形象，不露声色地传达出入物微妙的心理变化，如《阿Q正传》、《祝福》。

后期作品则开始借历史典故影射现实生活，浪漫从容、幽默洒脱，如《奔月》、《出关》等。

鲁迅的杂文，是他一生运用最多的文学形式。

内容多彩，风格多样，或严峻凛然，或清新温婉，或泼辣犀利，或意味深长，嬉笑怒骂皆成文章，具有强烈的现实批判性，被视为“匕首和投枪”，给读者以隽永的艺术享受，如《为了忘却的纪念》、《论雷峰塔的倒掉》等。

英国诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”

选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。

本书精选了鲁迅散文、小说、杂文代表作品近百篇，这些作品不仅具有很高的文学价值，同时也传达了鲁迅对人生的深层思考和对中国人人性的深刻剖析，影响了中国几代人。

通过这些作品，我们可以真切地感受到“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅精神。

阅读本书，读鲁迅最经典的作品、最深邃的思想、最精深的文字，读鲁迅对人间万象的细腻描写，对人生的思考，对历史的审视，对现实的嘲讽，不仅可以领略鲁迅极高的文学造诣，更可以启迪思想，汲取智慧，获得丰富的人生体验。

<<朝花夕拾>>

内容概要

鲁迅是20世纪中国最伟大的文学家，世界级文学大师。

他的文章思想深邃、形象典型、风格独特，充满着强烈的人文主义色彩和民族忧患意识，蕴含着一种深情而热切的希望与召唤，深刻地影响着我们这个民族的精神与文化。

他的作品具有超时代的力量，不仅对当时的社会尤其是青少年产生了积极的影响，促进人们为改变中国落后状况而努力奋斗，还为现代社会的人们指明了方向。

让迷惘转化为自信力，引导青年人走向光明。

其多篇作品被选入中小学语文教材，对新中国的语言和文学有着深远的影响。

在海外，鲁迅的影响也是巨大的。

他的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、世界语等50多种文字，在世界各地广为流传，拥有众多的读者。

《朝花夕拾(精)》是鲁迅创作生涯中唯一的一部散文集，其中包括十篇散文。

前五篇写于北京，后五篇则写于厦门。

这十篇散文，按照鲁迅自己的说法是“回忆的记事”，比较完整地记录了他从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络，生动地描绘了一幅清末民初的社会风貌图，是研究鲁迅早期思想和生活的重要资料。

这些作品，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典。

本书除了收录《朝花夕拾(精)》全部作品外，还收录了鲁迅部分小说和杂文精品。

这些作品不仅可以让读者品味与学习鲁迅高超的文学造诣，更能让人真切感受到文学大师的睿智与从容，从中汲取智慧，启迪思想，获得丰富的人生体验，提高文学素养，成就完美人生。

<<朝花夕拾>>

作者简介

鲁迅（一八八一年-一九三六年）：浙江绍兴人。

原名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。

一八九八年离开故乡考进南京江南水师学堂；后又转入江南陆师学堂附设的矿路学堂。

1902年初毕业后被选派赴日留学，先是学医，后为改变国民精神，弃医从文。

1909年八月回国。

毛主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，也被人民称为“民族魂”。

“鲁迅”是他一九一八年发表我国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时所用的笔名。

作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；散文集《朝花夕拾》、《野草》.杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《且介亭杂文集》、《二心集》、《南腔北调集》等。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

朝花夕拾 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记野草 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 复仇(其一) 复仇(其二) 希望 雪 风筝 好的故事 死火 失掉的好地狱 颓败线的颤动 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉彷徨中的呐喊 狂人日记 孔乙己 药 一件小事 头发的故事 阿Q正传 兔和猫 社戏 祝福 幸福的家庭 长明灯 示众 孤独者 伤逝故事新编 补天 奔月 理水 采薇 铸剑 出关 非攻匕首与投枪 为了忘却的纪念 “友邦惊诧”论 论雷峰塔的倒掉 拿来主义 论“费厄泼赖”应该缓行 娜拉走后怎样 纪念刘和珍君 未有天才之前 中国人失掉自信力了吗 灯下漫笔 我们现在怎样做父亲 “京派”与“海派” 爬和撞 坚壁清野主义 谈皇帝喝茶 说“面子” 脸谱臆测 难得糊涂

<<朝花夕拾>>

章节摘录

我所看的那些阴间的图画，都是家藏的老书，并非我所专有。

我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《二十四孝图》。

这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。

那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。

但是，我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

“人之初，性本善”么？

这并非现在要加研究的问题。

但我还依稀记得，我幼小时实未尝蓄意忤逆，对于父母，倒是极愿意孝顺的。

不过年幼无知，只用了私见来解释“孝顺”的做法，以为无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。

自从得了这一本孝子的教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍。

其中自然也有可以勉力仿效的，如“子路负米”，“黄香扇枕”之类。

“陆绩怀橘”也并不难，只要有阔人请我吃饭。

“鲁迅先生作宾客而怀橘乎？”

我便跪答云，“吾母性之所爱，欲归以遗母。”

阔人大佩服，于是孝子就做稳了，也非常省事。

“哭竹生笋”就可疑，怕我的精诚未必会这样感动天地。

但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，到“卧冰求鲤”，可就有性命之虞了。

我乡的天气是温和的，严冬中，水面也只结一层薄冰，即使孩子的重量怎样小，躺上去，也一定哗喇一声，冰破落水，鲤鱼还不及游过来。

自然，必须不顾性命，这才孝感神明，会有出乎意料之外的奇迹，但那时我还小，实在不明白这些。

其中最使我不解，甚至发生反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事。

我至今还记得，一个躺在父母跟前的老头子，一个抱在母亲手上的小孩子，是怎样地使我发生不同的感想呵。

他们一手都拿着“摇咕咚”。

这玩意儿确是可爱的，北京称为小鼓，盖即鼗也，朱熹曰，“鼗，小鼓，两旁有耳；持其柄而摇之，则旁耳还自击，”咕咚咕咚地响起来。

然而这东西是不该拿在老莱子手里的，他应该扶一枝拐杖。

现在这模样，简直是装佯，侮辱了孩子。

我没有再看第二回，一到这一叶，便急速地翻过去了。

那时的《二十四孝图》，早已不知去向了，目下所有的只是一本日本小田海倍所画的本子，叙老莱子事云：“行年七十，言不称老，常著五色斑斓之衣，为婴儿戏于亲侧。

又常取水上堂，诈跌仆地，作婴儿啼，以娱亲意。

”大约旧本也差不多，而招我反感的便是“诈跌”。

无论忤逆，无论孝顺，小孩子多不愿意“诈”作，听故事也不喜欢是谣言，这是凡有稍稍留心儿童心理的都知道的。

然而在较古的书上一查，却还不至于如此虚伪。

师觉授《孝子传》云，“老莱子……常衣斑斓之衣，为亲取饮，上堂脚跌，恐伤父母之心，僵仆为婴儿啼。

”（《太平御览》四百十三引）较之今说，似稍近于人情。

不知怎地，后之君子却一定要改得他“诈”起来，心里才能舒服。

邓伯道弃子救侄，想来也不过“弃”而已矣，昏妄人也必须说他将儿子捆在树上，使他追不上来才肯歇手。

<<朝花夕拾>>

正如将“肉麻当作有趣”一般，以不情为伦纪，诬蔑了古人，教坏了后人。老莱子即是一例，道学先生以为他白璧无瑕时，他却已在孩子的心中死掉了。

至于玩着“摇咕咚”的郭巨的儿子，却实在值得同情。他被抱在他母亲的臂膊上，高高兴兴地笑着；他的父亲却正在掘窟窿，要将他埋掉了。说明云，“汉郭巨家贫，有子三岁，母尝减食与之。巨谓妻曰，贫乏不能供母，子又分母之食。盍埋此子？”

但是刘向《孝子传》所说，却又有些不同：巨家是富的，他都给了两弟；孩子是才生的，并没有到三岁。

结末又大略相像了，“及掘坑二尺，得黄金一釜，上云：天赐郭巨，官不得取，民不得夺！”

我最初实在替这孩子捏一把汗，待到掘出黄金一釜，这才觉得轻松。

然而我已经不但自己不敢再想做孝子，并且怕我父亲去做孝子了。

家景正在坏下去，常听到父母愁柴米；祖母又老了，倘使我的父亲竟学了郭巨，那么，该埋的不正是我么？

如果一丝不走样，也掘出一釜黄金来，那自然是如天之福，但是，那时我虽然年纪小，似乎也明白天下未必有这样的巧事。

现在想起来，实在很觉得傻气。

这是因为现在已经知道了这些老玩意，本来谁也不实行。

整饬伦纪的文电是常有的，却很少见绅士赤条条地躺在冰上面，将军跳下汽车去负米。

何况现在早长大了，看过几部古书，买过几本新书，什么《太平御览》咧，《古孝子传》咧，《人口问题》咧，《节制生育》咧，《二十世纪是儿童的世界》咧，可以抵抗被埋的理由多得很。

不过彼一时，此一时，彼时我委实有点害怕：掘好深坑，不见黄金，连“摇咕咚”一同埋下去，盖出土，踏得实实的，又有什么法子可想呢。

我想，事情虽然未必实现，但我从此总怕听到我的父母愁穷，怕看见我的白发的祖母，总觉得她是和我不两立，至少，也是一个和我的生命有些妨碍的人。

后来这印象日见其淡了，但总有一些留遗，一直到她去世——这大概是送给《二十四孝图》的儒者所万料不到的罢。

P20-22

<<朝花夕拾>>

编辑推荐

鲁迅编著的《朝花夕拾(精)》是“从记忆中抄出来”的散文，以鲁迅青少年时代生活经历为线索，“真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。质朴善良的阿长、博学方正的私塾先生、严谨认真的藤野先生、热血青年范爱农，“可怖而可爱”的无常……这些个性鲜明的人物，在鲁迅充满爱与温情的回忆中跃然纸上。本书洋溢着个体生命的天真之气，展现了作者童年体验的追忆和成年沉淀后的思考。

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>